

动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！
TWO DIMENSIONS MANIA
二次元狂热
2013
03
Mar.
月号
总第五十三期
弥生
光盘定价 25
本手册及附属礼品为非卖品
随光盘赠送 不得单独出售
4GB DVD光盘
東方大運動祭
LETHAL CRISES
eXceed–イクシード–
NICO动画月月报1月号视频
『大图书馆的牧羊人』歌曲集
『大图书馆的牧羊人』OP动画
PA.Works动画青春三部曲音乐选
ElementEnsemble –Wind of Moon–
『现在就想告诉哥哥我是妹妹』OST&特典CD
封面故事
『如果再次遇见你』
世界尚未毁灭，扫雷仍需努力
任重道远的C83扫雷大作战
探索幻想乡任性公主的奥秘
破解蓬莱山辉夜的真实难题
结合角色系与剧情系作品的新形态
八月社新作『大图书馆的牧羊人』
扮伪娘的妹妹哟，你让哥哥情何以堪
对『现在就想告诉哥哥我是妹妹』碎碎念
从2ch评选2012年最强黑马『Tari Tari』说起
从『花开物语』开始的P.A.Works的青春进化论
回顾前有弓弦后有川原的2012年
年度轻小说名作盘点与推荐
TMA她妹叫CMP
COS动作片的新秀
分析市场3大榜单，审视排名前20的赢家，盘点全年56款作品
2012年GALGAME大盘点
2 精美海报
中国原创同人海报x2
『玉子市场』海报x1
『Little Busters!』海报x1
3 洩矢諏訪子
全身纸模
1 超大容量金属色扫本
收纳多用途口袋，妖妖梦和风神录两款随机


双月128页厚亚光铜版纸精美印刷收录精选动漫、Galgame和同人高质量美图
二次元画刊
Two Dimensions Graphics
18第十八期
（双月刊）2013年5月号
定价34.8元
华丽升级加入超实用赠品！
40部以上全彩新刊逐一评点
最华丽的扫雷盛宴堂堂再临
昭和、猎奇与黑长直的世界
——品尝和风推理力作『虚之少女』
青春，就是被偶像撞了一下腰
——LOVE LIVE！的无敌青春秀
极品乳业的模仿秀
——二战兵器娘连载之战车娘意呆利篇
扩散性百万亚瑟王画廊·妖精篇
——第一画集连载完毕，第二画集即将推出
C83特辑重磅出击，独家资源不容错过

二次元狂热

2013 年 03 月号 / 总第 53 期



本期封面作者：Sky
本期封底作者：AIN

二次元狂热工作室制作
监制：jedi
执行主编：如月千华
编辑：白石、东方神奈控
美术编辑：ASKI、orangec、迷梦
发型总监：美子

发行热线：(010)64484866
官方博客：http://blog.sina.com.cn/jediliao
官方微博：http://t.sina.com.cn/2dmania
联系信箱：jediliao@gmail.com
通信地址：北京市 100086 信箱 82 分箱
（收件人：邮购部）邮编：100086
出版日期：每月 5 日（2008 年 9 月创）
零售价：25 元
电子版请用 IPAD 在 Appstore 搜索“二次元狂热”

征稿启事

欢迎对某种萌文化、某工口游戏（冷门精品优先）或工口游戏公司有爱能写文懂日语能查资料的二次元狂热者们联系我们，共同为《二次元狂热》出力~



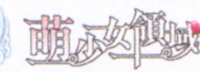
新浪动漫

首席网络合作媒体

合作同人社团









光盘目录

【视频欣赏】
NICO 动画月月报 1 月号视频
『大图书馆的牧羊人』OP 动画
『现在就想告诉哥哥我是妹妹』OP 动画

【同人游戏精选】
東方大運動祭
LETHAL CRISES
ElementEnsemble -Wind of Moon-
eXceed- イクシード -

【音乐欣赏】
PA.Works 动画青春三部曲音乐选
『大图书馆的牧羊人』歌曲集
『现在就想告诉哥哥我是妹妹』OST& 特典 CD

Contents 2013.03

河蟹子の相谈室

反馈给我们的方法：
1，把回函娘发到北京市 100086 信箱 82 分箱（收件人：邮购部）邮编：100086
2，填写光盘中的电子回函邮件到 jediliao@gmail.com（不用按格式填也可以哟～）
3，登陆新浪微博，搜索 二次元狂热官方微博，然后在 留言板 中留言

◀图 KD

放完假大家赶着从老家回到帝都，又赶着开始了这一期的工作，不过估计不少读者得在春节后才拿到上一期，为了两期上市时间不离得太近短，大家可能拿到 53 期的时间也会延后一些，在这里先向大家报个不是 m(_ _)m

话说在放假之前编辑部同志们还受 bilibi 网站的邀请拍了一段拜年视频，收录进了网站拜年节目，前阵子在网上也有不少读者谈论。虽然视频很短，但是河蟹子觉得还是挺有意义的。（据说很有槽点，大家有兴趣可以去看看哦～

最后再恭喜下完蛋了的国王终于大婚，编辑部中的第一位人生赢家！



54 期封面作者：Sam，（Fs-project 幻想企划提供）
54 期封底作者：NEKO，出自『幻想风靡』（4C-Fantasy 出品）

[本期开奖时间]



由 AKB 之白石少年抽到的是通过电子回函参与抽奖的 武汉市汉阳区 的 程豹 同学！请这位同学看到本期内容后联系我们的邮箱，并加入官方 QQ 群（群号：234680289）来报道，以便我们确认后发出奖品（桐乃泳装版手办）。

下一期奖品是『我的朋友很少』中腹黑傲娇青梅竹马三日月夜空手办。同样是只要发回函（实体信件和电子回函皆可）就有参与机会，各位妹控不要错过了，欢迎大家积极参与～（奖品依旧由 E2046 提供）





[征集更新志愿者，大家一起来当编辑！]

二次元狂热的 IOS 以及安卓客户端是一款完全免费下载和使用的 APP，在此向广大读者更新 APP 文章和图片的更新志愿者，只需每天花一点时间用电脑登陆后台转载更新若干条文章或图片，就可以免费获得编辑部寄出的书或者礼物哟～当然也欢迎能自己写评论、小说和翻译日站资讯的志愿者，会得到更多的回报～有兴趣的请将自己的联系方法比如 QQ 号码等发到 jediliao@gmail.com

[送抱枕套！官方网店各种优惠活动]

大家要多注意新浪的二次元狂热官方微博以及我们的官方淘宝店 xamysd.taobao.com 啦，近期会举办多种实用的回馈读者的活动，有柯南罗森主题店的正版《名侦探柯南》周边以及右页的等身抱枕枕套等。

[寄语选登]

co_ion 性别：女 江苏徐州
QQ:657046680

本期（51 期）最喜欢的文章：akb48 的专题很有爱，是 37 期的文章让吾辈入了 akb 的坑～首推虎牙，次推白菜～希望能出 akb 的增刊～

：白花花的回函上就填了这一项，童靴你究竟多有爱啊！本刊上两次出现 AKB 专题都是白石少年主持，如果大家喜欢可别忘了感谢他。当然，守卫二次元的战士们也可以寄点刀片之类来表示表示啦～

十六夜 _ 小殇 性别：男 广东东莞
Email：izayoirei@126.com

新年快乐～～说起来，开始买 2DM 时已经是两年前的事了（故意翻出来确认了下 ....2010 年 6 月 ..)，那时刚开始入宅啊 .. 偶尔在书摊看到，正好萌上 pad 长（万恶的封面！），又在玩 LP，于是就一下子买下了（于是默默的进入了个无底大坑 ..），一买就到了今天了，顺带看着河蟹子的不断成长（尤其乳量 - -)，这本小册子陪我走过了两年的人参，教会我不少知ㄎ识，让我提升了不少能ㄎ力，真的真的很感谢工作室的大家，给了我这么一本好ㄎ物！

：……用句时髦的话说，真是“感动的最终回”赶脚。感谢大家支持，冒险才刚刚开始，咱们下期再见！

悲催高三党 性别：女 四川简阳
QQ：525427937

我发现自从我写电子回函后，就再也没被抽中了 ~~~ 最近送的手办真的很吸引人，好想被抽中，哪期送东方的手办时能被抽中也是极好的。

：于是河蟹子专门抽出这份电子回函告诉这位童靴，电子回函也是会被抽到的哦！只不过抽奖是抽奖，吐槽回函是吐槽回函啦（死

KULIKULI 性别：女 广西南宁
Email：kulikuli@126.com

虽然以后很想加入同人行列但无奈各种不懂各种不会，只能说是半只脚踏进了二次元……请问上了大学之后再来接触这方面的东西还来得及吗 = =

：不晚，实际上很多现在热衷于同人创作的大大们也都是进入大学之后才开始入门的，毕竟在大学之前普通的学业压力很大，大学之后大家才有更多自己能支配的空间。这位童靴想要加入同人行列首先需要明确自己想成为哪一方面的制作者。
回函上还写到想看到关于同人游戏制作的文章，实际上本刊在早期已经有过一些比较详细的介绍（譬如总第 8 期），不过数年前的杂志应该很难入手了吧……

比那名居有顶天　性别：女　南京
QQ：276206645

河蟹子，你的胸部让我很自卑！

怎么办…马上要去11区了，是高兴还是悲哀呢。一想到四年大学生活竟然没有2大妈来撸，我可怎么活得下去啊！！

昨天发了一个去11区的快递，尼玛90元啊！在网上订购送去日本这是要玩死爹！不过幸好寒假回来可买东方梦华录，顺便过个春节。

：……胸部的问题不能怪河蟹子啦，要怪就怪各位绅士吧……童靴是要去日本留学么，恭喜恭喜。你可以在淘宝官方店订2大妈包年，还包邮哦亲。全部寄到家里回家的时候可以一次撸个够嘛（好像有什么不对）

德川直巳　性别：男　浙江杭州
QQ：1355663522

啊啦，抛下基友+没有化身为圣调理人前去营救是吾的失策呢～下次应该直接变身Dark Flame Master，不，应成为更上位的存在「死风破坏者（Death Wind Beaker）」（咱编的）去把她从老师这种杂鱼手中救出来OHOHOHOH（orz...我真的已经是17岁的高中生了么....）

：哼哼哼，前世不愧是「圣魔之御使（Holy Demon Driver）」（咱也编的），好地道的中二病。不过要小心，在杂鱼成群的老师之中也会隐藏着「魔光潜伏者（Dark Dive）」（再编个吧）这样专门猎杀新人的存在。总之，祝好运。

慕容初雪　性别：女　河北唐山
QQ：1004209450

亲爱的蟹子，可不可以多些COSER图鉴，萌妹子真的（口水...），作为COSER的摄影师，一直都在拍帅锅的我，也爆照片，可惜帅锅们不让啦...

：蟹、蟹子？好新鲜的叫法。coser图鉴今后继续有啦，不过这期coser们都放假了所以暂停哦～不过童靴竟然似乎妹纸射淫师？咱们触手JEDI貌似想找你聊天哦（误。另外，帅锅的照片就不用了，还是先报自己的吧（唔嘻嘻





[微博精选回答，欢迎登陆新浪微博搜索二次元狂热官方微博与河蟹子线上互动哟！]
话题：52期赠送的猫耳

@霜月镜：那些用二次元狂热赠的猫耳自戴或者画张图摆上面YY的笨蛋们，你们难道不知道内个猫耳可以拆下来的嘛？软软的而且是套状的啊，竟然不用来撸！真是浪费了这样一个绅士的赠品啊！

：那个有点太浅吧？

@霜月镜：不要紧…第二个可以拆开缝在第一个上…不过话说不要AT官博啊我的形象毁了啦

：撸个管要不要这么大动干戈啊！

@霜月镜：只要缝的紧，快感没得比，要爽由自己，次次戳到底！

：我输了！

@御坂15624：绅士猫耳猎奇 引发群众惊异 自慰还需自重 要戳就一戳到底（左边接好不谢）

@BlackRam：日日掳小弟，夜夜思仪器。月月赠品寄，年年定全期

@魔法师的黑猫：年年情侣祭，月月扔烧夷，夜夜思人妻，日日被人基

@GJ一只：日日被人基，夜夜做人妻。不需治疗仪，米青已竭尽

：你们！！！……



by 杨中铧

Real Onion News in 3D World

蛋疼囧新闻



文 / 东方神奈控 责 / Jedi

少女漫画名作遭恶搞 玻璃假面搞笑动画化

『玻璃假面（ガラスの仮面）』是日本漫画家美内铃惠（美内すずえ）所作的漫画作品。原作自 1976 年开始连载，至今已近 40 年并还在连载之中，曾两度 TV 动画化，并发行了 3 部 OVA，还被改编成日剧，是日本经典少女漫画之一。这次的动画化和以往两次不同，是不基于原作的搞笑化作品，原作者美内铃惠也表示“这可真是可怕的动画……”

新作标题为『是玻璃假面又怎样（ガラスの仮面ですが）』，担任动画制作的是曾制作『秘密结社鹰之爪』等作品的 DLE（DreamLinkEntertainment）社，动画预订于 4 月 7 日起在 BS 放送等频道免费播放。



用照片制作漫画角色 满足你的主人公梦想

MANGANIZER – Let's Do Japan（http://ana-manganizer.com/）是属于 ANA（全日本空输株式会社）的一家英文网站，面向国外用户用以宣传日本漫画。在这里我们可以将真人的头像照片上传到服务器，修改细节制作成漫画画像，并使用网站自带的四格漫画式故事通过主人公脸部替换来制作漫画。目前可以使用的故事有侍（SAMURAI）系列三部、悬疑（SUSPENSE）系列三部和运动（SPORT）系列一部，在今后还会追加科幻（SCI FI）系列以及英雄（HERO）系列的故事，有兴趣的读者不妨来试试看。





11 区科技树又歪了 可动佛像手办再添新丁



大家都知道日本曾是一个佛教国家，如今的日本信奉佛教的地区也依然不少，而佛像更是比比皆是。可动手办大家都见过，那么可动的佛像手办呢？

日本手办大厂海洋堂曾在 2012 年推出可动佛像手办系列，当时制作的是四大天王和阿修罗王的手办，这次要登场的则是菩萨和明王的组合。有五大明王中的军荼利明王、不动明王、十一面观音等。不知道真正信佛的日本人会不会把这些佛像请回家上香火，不过每天换个姿势摆个造型什么的一定是少不了啦。

桌子太硬不用担心 鸵鸟枕头助你安眠

当上班的白领或是打游戏看动画累了的死宅们需要放松一下午睡一会，又苦恼于周围的吵闹该怎么办？鸵鸟枕头可以解决这一问题。这款外形独特的鸵鸟枕头（Ostrich Pillow）是由英国伦敦 Kawamura-Ganjavian 工作室所设计的便携式睡枕。正如其名，这个东西的灵感来自鸵鸟碰到事情就把脑袋埋进沙堆的动作。戴上这个枕头之后会只露出鼻子和嘴巴，两侧还有可供双手扶头或当垫子的孔，直接趴到桌子上也不会有硬邦邦的感觉了，真是神器啊！

不过这个枕头一点都不便宜，官方的售价是 60 美元，折合人民币……

>>中二病拯救日本周边 中二病必备中二眼罩





在『中二病也要谈恋爱』热播之后，心怀中二的中二们也许会通过购买或是自己动手 DIY 来做个眼罩 COS 一下六花。不过这次我们来介绍的是官方商品——来自 HOBBY STOCK 的“邪王真眼发动 眼带”。其实说到底就是在布眼罩的反面印上金光闪闪的眼珠子（还附带脸的一部分），同期登场的有带链子的十字架饰品。想象一下，高呼“开眼”之后还要把眼罩反过来戴上，这场景实在太 233 了，顺便一提，如果长时间带不合适的眼罩或者太紧的眼罩会对眼睛有伤害的哦，于是六花其实是个眼睛红肿的……

>>选角预练尘埃落定 真人版音乐剧千本樱即将上演



从 3 月 13 日起，银座博品馆剧场就要开始上演『音乐剧 千本樱』。音乐剧以原曲的世界观为基准，加以舞台效果，登场人物也都是 Vocaloid 的成员。在经过选角之后，加藤和树、AKB48 成员石田晴香、AKB48 成员市川美织、鸟越裕贵、富田麻帆、以及长谷川爱等成为登场主角。在 2 月 11 日的初次碰头练习上，各位演员和制作组进行了互相介绍，主演青音海斗的加藤和树表示“Vocaloid 乐曲的舞台化我也不是很清楚，所以我觉得大家彼此帮助互相提高来创造这个舞台就好了。”而初次进行舞台表演的石田晴香则表示“很紧张，不过大家给了我很多的意见，我想一定能表演出好作品的。”

『千本樱』是由黒うさ制作的初音 MIKU 音乐作品，在 Niconico 上播放次数超过了 500 万次，并在全球各地引发了大人气风潮。如今不止是音乐剧，还被改编成小说出版。音乐剧预定在 2013 年 3 月 13 日至 24 日，于银座博品馆剧场演出 17 场。

>>七尾大妈圈钱忙 炒冷饭画集登场



于 2 月 28 日发售的七尾奈留最新画集『Colorful Candy Pot』收录了『电击萌王』、『电击大王』、『电击 G’s』等诸多杂志的版权插画，其中有着春、夏、秋、冬、星、学园、长裙（？）等分类部分。以入手者的评论来看，裸围裙，裸圣诞服，入浴等和谐作品占了很大一部分……虽说是以炒冷饭为主，不过 3780 日元的售价相对来说还说得过去。

七尾奈留是现在最为有名的女性插画师之一，代表作包括初音岛、水夏、ef、sola 等。



>>上传著作物被捕者又添一人 18X 漫画家也中枪

宫城县警察本部生活环境课与仙台南警察署，在 2 月 19 日逮捕了住在神奈川的漫画家 A（男、38 岁），罪名是违反著作权法（公众送信权侵害）。

据调查这位“漫画家 A”就是エロ漫业界的知名作家“神保ひとで”。此君用 SHARE 和 3 台电脑上传了大约 15000 个文件，其中包括其加盟会社的游戏作品、动画、漫画等。

这次提出诉讼的正是此人的加盟会社 a1c（株式会社エイ・ワン・シー），值得一提的是此人上传文件的理由是“总是用软件下别人上传的觉得不好意思”，多么有良心的阿宅啊……





七尾奈留×Mitha

奇幻画师组合带来的神奇校园恋爱

■文/如月千华 ■责编/东方神奈控 ■美编/orangec

INFO

游戏名：ALIA′s CARNIVAL!
公司：NanaWind
发售日：今夏预定
原画：七尾奈留、Mitha
剧本：葉月サイ、大阪ゲノム

1 STORY

故事的舞台是以遍地樱花闻名的城郊区域——樱云区。区内近年实验性地导入了“学校生活应由学生自己改善”的教育制度，并设立着贯彻学生自制理念的樱云台学园。在这里，拥有卓越技术和能力的学生们经过日夜努力，能够享受改善学习环境等多种恩惠。其中成绩拔尖的学生还被冠以“ALIA”的称号，被称为学园最高的荣誉代表。

这个春天，主人公才城莲回到了这个阔别已久的故乡，转入了樱云台学园。他刚刚与害羞的妹妹以及温柔的青梅竹马再会，又偶然搭救了一位陌生的少女，并顺势受到少女的邀请：

“让我们朝着ALIA努力，一起改变学校吧！”

就这样，莲加入了少女逢坂明日叶主导的怪异社团，开始了喧闹又快活的学校生活。

2 CHARACTER

逢坂 明日叶 Ausaka Asuha
所属：二年七班　身高：158cm
体重：46kg　胸围：E cup

自己创建的社团“明天吹拂着未来之风研究会”的部长，目前在为了某种目的朝着学校最高荣誉的“ALIA”努力。尽管社团名称很随便，但她是真心想要创造更好的生活学习环境。

本质上她是一个以自己的直觉作为行动准则的天才型人物，由于从不委曲求全，周围的人总是被她搞得团团转。不过她的性格不但纯粹而正直还很重感情，对同伴格外关心，因此她也深受周围的信赖。

实际上她还是学校理事长的孙女，算是一个正牌大小姐，不过从来不会显摆自己的身份。

负责学院“司法”工作的“风纪检查委员会”的委员长，是一个外貌、成绩、才智全都具有顶级水平的才女，在学院里是学生们憧憬的存在。她身担监管学校风纪的职责，因此性格严肃认真，责任感很强。虽然有时候不懂变通，但明白自己存在不是之处时也会真诚率直地道歉。她与明日叶曾经是风纪检查委员的搭档，很羡慕明日叶自由奔放的性格。

由于周围的人都会用特别的眼光看待她，而刚转学来的主人公莲则是以平等的态度与她交往，这让她对莲产生了好感。

樱小路 月咏 Sakurakouji Tsukuyomi
所属：2 年 10 班　身高：160cm
体重：49kg　胸围：D cup

朝宫 椎名 Asamiya Shiina
所属：2 年 10 班　身高：154cm
体重：46kg　胸围：G cup

研究会的成员，樱云台学园的秀才。性格温柔，充满包容力，深受大家的喜爱。虽然乍看之下是个机灵的优等生，但实际上是个相当重度的天然妹子。在平地上也会摔倒，在别人想不到的时候发傻，经常做出让人意外的事。她家里是开西洋点心店的，每天都会带来各种各样的点心给大家试吃，因此常常有人被点心的香甜味道吸引来到活动室。

她与莲是青梅竹马，以前经常一起玩耍，从孩提时代就对莲抱有淡淡的恋心。



才城 かりん Saiji Karin
所属：1 年 16 班　身高：150cm
体重：43kg　胸围：D cup

主人公莲的妹妹，因为家庭原因两人在两地分开长大。随着哥哥回乡，兄妹俩时隔六年重新开始了在同一屋檐下的生活。做事踏实，待人有礼，从学习到家务事样样精通，可以说是完美形态的妹妹。十分仰慕哥哥莲，但这份心意有过火的倾向，悄悄地做着哥哥观察日记，嘴上也经常自称是兄控。所属社团是金属雕刻部，不过由于与顾问老师和椎名关系很好，所以常常也到研究部来串门。

朝气蓬勃的欢快少女，研究部里活跃气氛的专家。她粗枝大叶的性格，能够毫无隔阂地与任何人交往。当朋友遇到麻烦也能听他倾述，而且还意外地擅长照顾人。因此 RP 很好，朋友很多，交友范围也很广。对谣言和都市传说之类的话题很感兴趣，经常不知从哪的来各种古怪的情报让大家颇为困扰。

虽然性格极具社交性，但实际上很喜欢漫画和游戏之类，很有阿宅气质，作为兴趣展开的 COSPLAY 完成度都很高。

篠ノ森 弓 Shinomori Yumi
所属：2 年 7 班　身高：155cm
体重：45cm　胸围：F cup

COMMENT

令人意外的展开——或许稍微有点 GALGAME 游戏龄的玩家看到“七尾奈留 ×Mitha”这样一串文字都会发出这样的感慨，毕竟这两位画师组合起来的确太有戏剧性了。

近八年前 MOONSTONE 那部『Gift』发售时，Mitha 还只是一个靠着模仿七尾在『D.C.』中人设迅速串红的新手。后来大家都知道那疑似抄袭的情况其实是两家厂商掌门人在事前通气的结果，作为新人被提拔起来的画师 Mitha 并无罪过，但起初 Mitha 走上台面上的确并非特别风光。不过数年时间里，她经过在月石社旗下『Clear』和『マジスキ』的磨练，得到了玩家的认可，也培养了大批拥簇。渐渐脱离七尾的影子是她作为原画师逐渐成熟的标志，不过本人倒是与作为前辈的七尾关系很好，在制作同人本的时候还时不时相互供稿，于是部分 FANS 很自然地也就产生过两位画师合作制作一本 GALGAME 的期望，只不过多数人并没有认为这愿望会成真。

Mitha 在离开 MOONSTONE 之后，加入同人社团“ルナ system”并参与了一款名为『七ヶ音学園 －風の採譜』的同人游戏的创作，期间她结识了剧本写手葉月サイ，并与他一同在 2011 年投入到独立新品牌 NanaWind 的工作中。NanaWind 自成立以来只在 2011 年发售了『ユユカナ -Under the Starlight-』一作，尽管 Mitha 精美的原画拉到了不少人气，但差劲——连“不过不失”这样的恭维话都配不上——的剧本还是很快就让该作石沉大海，NanaWind 也就这么陷入了沉默。只不过让大家意外的是，经过沉默的一年多时间，他们竟然憋出了这么一个大招——Mitha 在奋斗了 8 年之后，终于有了与赐予自己名声的七尾同台演出的资格，这不得不说是一件让人感叹的事。

游戏消息一放出，两位原画的集合立马吸引了大众的眼球，但是 STAFF 中来自『ユユカナ』两位写手则能瞬间让大家的激动的心情凉个半截。死忠们在大喊“必入”，“此生无憾”的同时，想必也已经做好了以踩雷为前提的心理准备吧——笔者也不求太多，只希望葉月サイ老兄这一次不要太拖后腿……▲

君と彼女と彼女の恋。

KIMI TO KANOJO TO KANNOJO NO KOI

NitroPlus改邪归正走回大众路线！？津路×下仓组合带来的三角恋爱剧登场

■文/如月千华 ■责编/jedi ■美编/迷梦

INFO

游戏名：君と彼女と彼女の恋。
公司：NitroPlus
类型：Alternative ADV
原画：津路参太
剧本：下倉バイオ
发售日：2013年6月28日



STORY

每一天都像在上台阶一般，在不经意间度过。
一旦产生疑惑，抬起的脚步就会变得格外艰难。
因此，一步一步地，毫不思索地前进。

故事的舞台是一所平凡的学校，而主人公也是一个缺乏个性，就像NPC一般的平凡少年心一，他在学校里过着平凡的每一天。心一虽然有一个学园偶像一般的青梅竹马曾根美雪，但美雪在学校里却隐瞒着与他的这层关系，过着互不相干的生活。

突然某一天，到学校屋顶与友人赴约的他，在屋顶遇见了班级上有名的电波少女向日アオイ，并不明原因地被她亲吻，其后アオイ便开始常常缠住心一了。而心一为了教会アオイ如何与朋友交往，无奈之下美雪求援。可让他事情竟然渐渐朝着他意想不到的方向发展……

于是，三位少年少女交织在一起的，由朋友关系发展开来的三角恋爱剧就这么开始了。



CHARATER





曙雄太郎
Akebonoyuu Tarou

心一的好友，彻底的热血笨蛋一枚。“男人之浪漫俱乐部”部长。尽管想让自己变得受欢迎，但努力的方向却完全不对，那热血的性格更使他而交不到女朋友，因此非常痛恨现充。在整体偏严肃的本作中，他的存在算是为数不多笑料的源泉。

ハル
Haru

所属与戏剧部的美雪的学妹。平时表现得比较弱势，再加上比较天然，常常重复着各种失败。她本是为了改变自己内向的性格而加入演剧部，有时也会体现出令人佩服的胆识。下仓表示她虽然出场不多，但故事中的地位却比较重要，在某种角度上，可以看作是“真主人公”。

曽根美雪
Sone Miyuki

才色兼备，品学兼优，再加上运动和料理样样精通，可以说毫无弱点，所以在男女生之间都很受欢迎，是一个学园偶像般的存在。不过因为某些原因他对同学们都隐藏着与心一青梅竹马的关系，两人在学校里也几乎没有交流。不过由于アオイ的出现，两人的关系渐渐发生了巨大的变化。此外，她还是校内戏剧部的成员，表演力深得大家的青睐，下次公演被定为主役。总的来说她完全就是个白富美。

由于在角色设计上，遵从了“朴素”的原则，美雪本质上是一个很典型的傲娇角色，外型上的“黑长发”和“上斜眼”等要素也正式这一属性的体现。



向日アオイ
Mukou Aoi

与其他同学格格不入的电波少女，在校内小有名气。头发总是乱糟糟的，衣服也穿得松松垮垮，常常做出别人意想不到的事，被大家视作一个超级怪人。由于她的感情比较淡薄，也没有朋友，因此不知道怎么与他人交往，被他缠上的心一只好求助于青梅竹马的美雪。值得注意的是她身上时刻都带着一部收不到信号的智能手机，没人知道是用来干什么的。不过在官方公布图片中有一幅特写竟然显示手机有来电，而来电显示上的名称是“神様”……

与美雪相反，アオイ身上体现出了典型的闲散派美少女的特征，比如下垂眼和看似空旷的眼神，公开的CG图片中她也都露出比较呆滞的神情……



COMMENT

自从2010年底发售了『アザナエル』后，N+在这两年内都没有再出过18X游戏，倒是在全年龄作品以及动画方面打得火热。而如今时隔两年公布的新作，竟然是一款看起来和N+硬派风格格格不入的纯爱三角恋！

首先，从外表来看『君と彼女と彼女の恋。』便采用了N+从未有过的水彩画风格的上色，制作者表示这是有意模仿『放浪息子』TV版的效果，为了渲染一种朴素纯粹的气氛。本作只有两位女主角，而且不需要主人公们再去拯救世界了，可以对人物内在进行更深层的发掘。不过可知剧本并不会很长（官方表示在15小时左右）。不过既然用了色气度比较高的原画师津路参太，那么不多发挥点工口特长自然可惜，于是本作除了纯爱故事中必定经历的“过程”外，还有一些特别的番外篇等待品尝。

社长でじやろう首先谈到，虽然本作定义为“纯爱作”，但N+对纯爱的定义则有所不同。N+的纯爱，是为了爱而勇往直前的故事，不过其形式是多种多样的，表示即便内容另类的『沙耶之歌』也是纯爱……好吧，既然都这么说了，那看似清淡的本作必然也不是什么省油的灯了。

作品类型出写着“Alternative ADV”，这样的词条让人比较在意。Alternative为“二者择一”或“替代物”的意思。目前我们已经知道，本作剧本将通过主人公在两位女主角之间选择，以及选择所带来的影响来挑战“什么是爱”这一究极话题。由于女主角只有两位，所以看起来是一个简单的三角关系，但一想到执笔剧本的是下仓バイオ，大家还是的多留点心。下仓称这一次是要创造一个让“最终玩家烦恼到底选择哪一位女主角”的作品。回顾过去，下仓在『スマガ』中轮回的魔法少女题材表现了恋爱的多重特征，在『アザナエル』通过多人并行视角和不可S/L的俄罗斯轮盘展现了命运的无常。下仓的点子总是能带给我们惊喜，让过去陈腐的题材焕然一新，因此本此各位也大可期待他能为三角恋这一大众口味的故事带来一些化学变化。

最后值得注意的是，该作制品媒介并非传统的DVD光盘，而是采用了USB存储器的形式。でじやろう说道这除了增加实用性和收藏夹价值等原因，还与作品出现的关键道具“智能手机”挂钩，不知道这当中到底有什么玄机。▲



sister

名称	夏の終わりのニルヴァーナ（夏末的涅槃）
剧本	亜麻矢幹（まろにぃ）
原画	大野哲也、杏奈月（SD）
音乐	I've(BGM)、solfa（主题歌）
发售日期	2013年01月25日
推荐度	9.5
画面	7.5
剧情	9
音乐	8
体会	10
其他	9

ぱじゃまソフト阔别两年的新作。在连续吃了几次瘪后大野哲也总算肯放开 Prism 系列来做一个全新的故事。当然由于前几作的差强人意以及连续两年的断档，ぱじゃまソフト已经几乎淡出了玩家的视线，所以本作在发售前的期待值要多低有多低。但是本作的班底怎么说也是久经沙场，Prism 系列的剧本虽然不能算很好，但世界观、架构等做得也算是一丝不苟。这次抛弃了浪费资源的战斗系统，把所有成本投放到剧本和演出上，亜麻矢幹总算是发挥出了他应有的实力。



本作故事的舞台是“浮世”，在现世中死掉生物的灵魂在转生前都需要先到达这个类似中转站的地方，就各自生前所负的罪孽接受阎王的审判，最终进入不同的轮回。本作的男主角カルマ是现任阎王的儿子，背负着接任阎王的重大使命却游手好闲了 1200 年。终于忍无可忍的阎王和观音把他强行扔进了本作的舞台浮世里，要他为四个刚到达浮世的灵魂进行审判。然而原本以为只要用断罪之剑戳一下就能完事的カルマ一剑戳下去却发现无法读取少女的生前记忆——原来这四位少女在到达浮世的同时也失去了与各自的死亡相关的记忆。本来修行足够的阎王一族是可以直接看到灵魂所带的罪孽的，但カルマ疏懒了 1200 年，自然是啥都看不到。无奈之下，カルマ只好与这四位少女在浮世这个由灵魂记忆投影出来的虚拟舞台中共同生活，以求通过加深彼此的羁绊来让她们恢复记忆。与此同时，カルマ的青梅竹马クオン也因为担心他偷懒和乱来而来到了浮世。但脑袋少筋根的カルマ并不知道，这看似偶然的相会其实是 1200 年前结下的缘……



本作原画大野哲也相信很多人都不陌生，ぱじゃまソフト这么多年来的作品几乎都是他做原画。然而画了这么多年，这人的画风却一点都没进步，依然是脱光了比穿衣服好看，细节尤其是手指画得一塌糊涂。看着游戏序章那特写的两串奶蕉实在是令人有种哭笑不得的感觉。更惨的是貌似连稳定性都变差了，不同 CG 之间、人物不同朝向的脸看上去那是森罗万象。不过总体来说还没到不能接受的地步，而且脱光了后的质感实在不错……啊我什么都没说。

音乐虽然说是 I’ve 出品，但实际上很多都是古典名曲的混音版。尽管这可以说是设定上的需要，但总令人觉得有点放水。还好各曲在游戏中的表现都不错，再加上两首主题歌的水准挺高，所以总体感觉不坏。CV 总体表现良好。桐谷华、小鸟居夕花的演技都可圈可点，倒是夏野こおり棒读感比较强，到底是不适合这类角色还是放水了就不得而知了。

本作剧本结构采用“TE 锁”的形式，需要先攻略完头几个女主角才能开启 True End 即真女主久远的个人线。但是和一般游戏里纯粹“为锁而锁”不同，TE 里不仅交待了久远的故事，也对其他女主角进行了补完。这有点像 N+ 的 Sumaga，原本以为是独立的个人线，结果到最后发现原来都源自同一个出发点。另外很有趣的一点是，虽然这是一个 18X 游戏，但除了久远线外，所有角色的啪啪啪场景都不在各自的个人主线里，而是被放在完成个人线后开启的第二结局和后日谈里。虽然这看上去很不可思议，但只要玩过久远线就会明白只有这样做才能合理地把其他人包含进这条最后的主线中。

如前所述，游戏里所有女主角都是“灵魂”，所以故事的中心点很显然就是“生死观”。三条支线的女主角都背负着不同的不幸，有的憎恨世界，有的诅咒自己。男主角为了对她们进行审判而帮她们恢复记忆的同时也唤起了她们心中的黑暗，最终导致“业”的暴走，然后在男主角等人的努力下少女们终于摆脱负面思维，获得重生的勇气。引用批评空间的一句评语，游戏最初的几条支线给人的感觉就是“十年前的名作”。按分类来说是百分百的泣系，桥段也并不新鲜，但 CV 的热演加上 BGM 和演出的加持，催泪效果还是一流的。而到了最后的久远线，主题一下子就从生死观转到了爱情，或者正确点说是“超脱生死的爱”。支线里的生死观在久远线里起着催化剂般的作用，推动着角色的行动，最终演化成一个令人感叹的抉择。无论是支线还是主线，剧本的质量都是一流的。支线的故事虽然老套，但表现很自然，没有强烈的“为煽而煽”的感觉；







主线不仅回收了共通线和支线里的所有伏笔，补完了所有角色，而且把爱情升华到了生死之上，最后的结局虽然有都合主义之处，但却不是简单的妥协，カルマ也终于男人了一回（笑）。

说了这么多赞美的话，本作的剧本其实也存在不少问题，主要集中在共通线以及男主角カルマ身上。由于设定上女主角们都是失忆状态，所以共通线里是一边过着热闹的校园日常一边插播回忆的残片。这个方式本来不错，但问题是日常和回忆残片的比例不对，日常搞笑太多而真正能吸引玩家视线的残片太少，结果就是共通线如同鸡肋。而到了个人线，虽然总算开始集中写重点了，但カルマ那种后知后觉的废柴劲又令人有点抓狂，看着一个个女主角被他神经大条地逼到黑化然后再被他暴力地拯救，总觉得很不对味。

瑕不掩瑜，尽管本作有着这样那样的问题，但各个人线和主线的质量毋庸置疑。即使你可能看满嘴“本大爷”但实际上没什么作为的男主角不爽，又或者觉得日常笑话一点都不好笑，但请坚持到最后。正如游戏标题一样，所有的线索和人物都会在最后涅槃升华，而所有的缺点也会因此而变得可以原谅。▲

人形新评 Figure Review

■提供 /E2046 ■责编 / jedi、如月千华 ■美编 / 迷梦

魅力四射！
圆神气质华丽手办欣赏

信息

小圆最终形态
售价：RMB 1,029.54
VIP 价：RMB 957.47
产品编号：PF7310
系列：魔法少女小圆
重量：1.90 kg
部件数量：1 件
涂装完成品版本：
http://www.e2046.com/product/16919
GK 白膜版本：
http://www.e2046.com/product/16414

『魔法少女小圆』的火爆毋庸置疑，其中各独具特色的人设也备受广大宅友青睐。去年奸笑一款饱受瞩目的圆神大作降临之后，估计有不少粉丝为这款四位数大作补尾款伤神伤脑筋吧。这次 Gathering 带来又一款圆神涂装完成品，虽然不是拉弓射箭一箭入魂的气势造型，但却能展现不一样的独特魅力！过完年回来的各位——的钱包君，现在开始请多多指教啦！（笑～）

作品原型也是采用是小圆变身后的战斗服，这是在动画作品结尾时，小圆为了打破魔法少女宿命，成为了神改变了世间的规则，拯救了所有魔法少女。由于是作品最后的高潮部分，大家一定印象深刻，尽管在动画中出现次数相对较少，不过这套终极装备却叫人难忘啊。





本作与其他圆神作品的最大区别应该是造型和表情上——其实也没必要比较，各有所爱或是都爱亦无不可。首先从面相来看，这温柔浅笑和柔和恬静的表情十分治愈，美丽眼睛清澈如水却坚定有神，双手随意交握，单脚微曲，体现出来的悬浮于空中飘逸感，把小圆优雅身姿展现得淋漓尽致，身体曲线非常优美，逸动感的粉红色秀发，以及张开弧度美得一塌糊涂并透着淡淡的粉红翅膀，仿佛重现小圆成为了救世主诞生的经典一刻一般，给人神圣不可侵犯的感觉！

圆神在最终形态时，不同于之前魔法少女时期的衣着，装备得到了华丽的升级，背后双翼展开，脚跟也生出两个辅翼，辅翼翅尾也是透着粉红，顺便一提，粉红头发，粉红底裙，透着粉红的翅膀，最后是粉红的袜子，真是将粉红进行到底啊！——最后还有无法忽视的绅士角度哦！

晚礼服一般的洁白长裙层层铺开，平地而起宽大粉红底层后摆，以及星空色的裙底，显得非常大气和更有震慑力，其中各种细节美，尤其是体现在衣服处理上，裙褶纹理清晰工整，裙边蕾丝制作精细，工整度让人十分满意。

唯一残念的是只有胸部并没有得到神级般的升级，——特别说明，能力和乳量是其实是没什么关系的。还有略为遗憾的是长裙内侧的宇宙不够清晰，稍显得暗淡了些。虽然是保留了幼女风格平胸装束，但风姿飘飘，着实迷人。更有 Gathering Surprise 特别为你提供自家设计专用展示台，保证展示效果更增添魅力。

奈亚子
诱惑女佣服来袭

信息

PVC 上色成品
制造商：CM`s Corporation
预计推出日期：2013 年 05 月
产品编号：PV3469
高度：18.00 cm
重量：0.95 kg
网购地址：www.e2046.com



去年各大新番作品 BD/DVD 销量似乎不大理想，不过发售作品中备受瞩目的『潜行吧！奈亚子』还是取得了相对较好的成绩。奈亚子的手办排行更是远远居前，可谓高人气女主。

这次的 PVC 造型是以女仆装形象立体化登场，采用的是 TV 动画第一期 ED 中奈亚子的治愈女仆形象，娇俏可爱的笑容以及蓝白配色都充满清新活力的即视感，活泼可爱的姿势，略有恶作剧的左手稍提身后裙角，必定使得吸引力大大上升，然后从背后可看的绝对领域必杀死毫无悬念将直戳阿宅死穴，至于胖次的颜色还是留给大家自己挖掘吧！本作预计 5 月推出，正好与即将在 4 月份开播的 TV 动画第二期『潜行吧！奈亚子 W』时间差不多，来得十分时宜！



天降之物
妮姆芙泳装版

信息

PVC 上色成品
制造商：Plum
预计推出日期：2013 年 05 月
产品编号：PV3470
推广价：RMB 553.55
VIP 价：RMB 514.80
高度：18.00 cm
重量：0.95 kg
网购地址：
http://www.e2046.com/product/17630



『天降之物』里那位集贫乳 Loli、双马尾、傲骄三大萌元素于一身的新萌王妮姆芙，又推出新手办了。这次是来此 PLUM 的纯白水着版。将在 4 月发售。

这款 PVC 比例为 1/6，全高约 29cm，原型设计来自动画版人设渡边义弘所画的插画。造型飘逸，采用脚尖点地的姿势，翘臀动作，加上吊带的设定，是一个非常养眼的立体化造型，嗯嗯，萌萝莉手办也可以卖性感——贫乳，一样可以有好身材！再加上飘起的双马尾，萌感与诱惑感双重袭来！

这次翅膀是用淡淡的彩色透明件，看起来下了不少功夫，尤其从是背后看起来十分漂亮。

展示台也比较别出心裁低采用了浪花的造型与脚尖衔接，显得整体十分灵动，最后呢，绅士角度一枚！有爱的就赶紧出手吧！▲



微笑动画月号报

ATTENTION 收录在光盘中 请对照观看 Check And Play！ DVD

▲视频编号使用方法：
在浏览器中输入以下网址，然后把 sm 开头的编号复制到最后斜杠后即可（需要注册登录）。
http://www.nicovideo.jp/watch/

■特约栏目主持 / 逆来顺受星人
■责编 / 如月千华、东方神奈控
■美编 / 迷梦

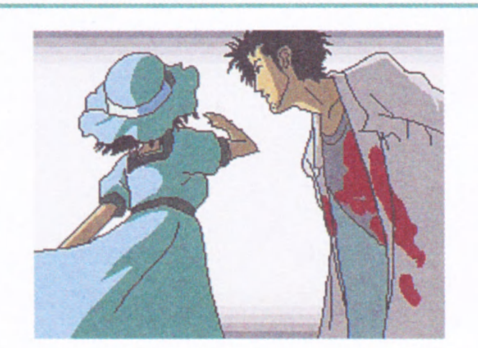
近期关于 nico 有一件虽说算不得大事，却和我们这些中国大陆的访问者密切相关的话题——那堵“墙”终于在 2 月初解禁了。记得解禁当天周围 nico 厨的反应甚为有趣，听到这个消息的瞬间都是一副欣喜若狂的模样，但不出几分钟，“nico 还是继续被墙着比较好”的呼声就迅速在微博等媒介上传开了。究其原因大家都明白，那是害怕某些不懂遵守 nico 基本礼仪的国人会突然涌过去留下很多令人不快的中文弹幕，各种相关的截图也在第一时间被转得到处都是，着实令人烦心。

很多人觉得 nico 上哪有那么多条条框框，所谓的“礼仪”不过是被某些神经质的 nico 厨强加上去的东西，根本没有必要去逐一遵守。这或许也算另一种角度的正论吧，但据某星人多年来的切身体会，这些约定俗成的规范事实上是一种“保护措施”。随着 nico 用户群的不断扩大，内容低级、破坏气氛、充满对他人恶意中伤的弹幕便越来越多，不但严重影响观众的视听感受，有时还会给投稿者带来意想不到的困扰，甚至演变成难以收拾的恶性事件。如此发生过多次之后才让人们意识到适当制定一些约束行为的基本规范是多么重要。某星人也曾经目睹过不少理不尽的怪事，也有几位自己喜欢的投稿者因被卷入其中而无辜受害甚至被迫引退，懂得这种“痛定思痛”下决心守护规则的觉悟。所以遵守礼仪，就该先从“不留中文米”开始，无论 nico 将来会留在墙内，或是重新回到墙外。

Steins;Gate をコメントで表現してみた【手打ち MAD】

番号：sm19921417 作者：HDA

说到工作量，有时候实在佩服日本宅的超强毅力，居然舍得将数个月的努力花费在一些枯燥单调的作业之上，只是为了完成一个几乎没有任何回报的创作。这里要介绍的一个有关『Steins;Gate（命运石之门）』的投稿可以算是 nico 上需要耗费最多时间和精力的作品之一了，很难想象如此精美的动画居然是用 nico 的“弹幕”功能，在全黑的背景之上用字符一点一点手动拼贴出来的，简而言之就是“弹幕职人”的终极进化版。不过如此大量的“弹幕”同时在画面上移动，会让低配置的电脑瞬间暴毙，即使能勉强播放也很难做到如此清晰流畅，所以这里看到的视频是只是原动画的录像。（超级棒！）





テニスの王子様で Bad apple!!【手書き】

番号：sm19886445 作者：びおびお

以大名鼎鼎的『Bad apple!!』影绘为蓝本描摹的各色动画，一直以来都是 nico 上的一类定番创作。这个作品用『Bad apple!!』风格展现的，是人气少年漫画『网球王子』中的众多人物。说到『网球王子』，记得初中那会儿，班里不少女生都很痴迷这部作品，当然是因为其中众多的帅哥和他们相互间迸发的各种基情，也是引领某星人进入万劫不复的二次元世界的敲门砖之一。后来『网球王子』的动画被引进中国大陆时，已经是某星人脱坑很多年之后的事了，但无论如何，它依然是某星人心目中无可取代的“中二回忆”。虽然『网球王子』中球手们超不科学的夸张招式一直饱受吐槽和争议，然而其中出现的众多个性鲜明的人物，直到现在看来还是颇具魅力的。如今看到『Bad apple!!』里的人物剪影如走马灯般一一闪过，还能立马叫出他们每个人的名字，也不得不佩服漫画原作许斐刚的人物塑造力。该动画制作者的绘画水准也是可圈可点，很多细节的绝妙串接都让人拍案叫绝。





NICONICO

【第10回MMD杯本選】天使と悪魔

番号：sm20121846 作者：6666AAP

又到了一年两度的MMD杯刷榜时间。发展了那么多年，MMD早已不再是最初的那个V家粉丝自娱自乐用3D动画制作软件了。不仅有从东方角色到各类ACG明星，还有各种不明物体的模型素材可供选择，而且创作者的技术含量也是水涨船高，诞生了许多直逼专业水准的高质量作品。

如今要在MMD杯这个竞争激烈藏龙卧虎的赛事中胜出，除了硬功夫的比拼，还需要用一些新奇的创意和搞怪的捏他来拉拢nico厨的心。比如这个名为“天使与恶魔”的作品——初音MIKU买完东西走出便利店时，发现店员多找了钱，于是围绕着该不该归还这100日元的问题，她心中的小天使和小恶魔展开了一场旷世激战。虽说用到的模型长得实在很囧，打斗的场景却做得出乎意外地精致。流畅的动作、华丽的特效还有令人眼花缭乱的镜头剪辑，再配上激燃的摇滚音乐，爽快是够爽快，可不就是一个小小的硬币嘛，犯得着这么夸张不?









【第10回MMD杯本選】テイルズオブエクシリアOPを程々に再現【東方MMD】

番号：sm20119309 作者：ぐやもこたん

相对往届，第十回MMD本选的热门投稿里，如“天使与恶魔”这种搞笑捏他作占了大多数，而严肃向的MV类作品则相对势弱。不过这里还是要介绍一个正统派作品，作者用MMD的东方模型再现了人气RPG游戏『无尽传说（TOX）』的OP动画。大到场景氛围的描绘，小到人物的每个细微的动作表情，都能体会到作者对TOX和东方系列的“爱”。在该作投稿之后立马就有人制作了其与游戏原OP的比较动画(sm20119616)，可以很直观的感受到超高的再现率。



【VOCALOID】アニメ風ショートPV集【つけてみた】

番号：sm20050783 作者：はるはる、わんにゃんぷー等6人

该作品集合了6位nico上活跃的动画制作者，每人各自挑选一首Vocaloid乐曲从其中截取片段，制作长约1分钟的音乐PV。这些PV主打的是“Anime风”，即像我们看到的动画片那样，通过静止画连续切换播放出流畅的动作。因为需要逐帧仔细描绘，光是简单的一个抬起手臂或是睁开眼睛的小动作，都要耗费制作者相当多的精力。对于这些非专业的动画师而言，要做到TV新番那样的完成度是不可能的，但略带些粗糙感和写意风格的画作，倒也有别具一格的魅力。全部的6个片段里，要数はるはる的『3331』和わんにゃんぷー的『バビロン（巴比伦）』两曲以其独特的解读和华丽的观感最受观众们的亲睐，要求制作完整版的呼声也非常高，不过考虑到庞大的工作量，还是不要太勉强P主们的好。







这回的nico专题就到这里，我们下期再见(*＾x＾)ノシ



加速刀剑前突后进 TMA 她妹叫 CMP

TMA her sister called CMP

■文 /windchaos ■责编 / 如月千华 、jedi ■美编 /ASKI

——不是所有姿势都叫 TMA

当大家拿到这期杂志的时候，农历应该已从龙年前进到蛇年了。说起蛇这种动物大家会想到什么呢？在解梦学中，普遍认为梦见蛇象征着生理方面的欲求不满，如果有女读者读了 2DM 之后梦见蛇的话请在新浪微博上私信笔者，笔者会拿出阿良良良木历的精神帮各位排忧解难（被触手 JEDI 拖走 XD。说来之前收到几封读者的回函有把 TMA 的文章列为自己在 2DM 中最喜欢的文章的也有说觉得这类三次元文章太掉节操的，想了下游戏杂志上不都有健康游戏公告吗，在文章伊始也先写个健康撸管公告好了：小撸怡情，大撸伤身，强撸灰飞烟灭。



不是激似而是妹妹，TMA 有个妹妹叫 CMP

正文开头先更正一个错误。上次介绍的由汁波蜜主演的爱情动作片『〇菓 千反〇』片商并非我们熟知的 TMA，而是 CMP，就借此来引入我们这期 CMP 的话题好了。对于经常喜欢下 COS 动作片的读者来说，CMP 这个名称或许并不陌生，其产品编号"cosq"的片子在笔者名为"摇杆驱动程序"的文件夹中也占有了一席之地。（说句题外话，最近小风的硬盘塞满了，便拿稿费又新入了块硬盘，结果被一群人吐槽说"注意身体"和"注定孤独一生"，于是只能摆出一副姚明脸继续写稿给大家介绍片子 XD。）相信很多人跟笔者开始的时候一样，对于 CMP 和 TMA 傻傻分不清楚，就好比很多人看里番搞不清楚铃木乃与 Poro 的区别一样，事实上 TMA 之前也有在刻意混淆两家片商的概念，让处于贤者模式的撸主们模糊了双眼（明明是撸太多的后遗症！

这年头大家都喜欢搞激似以满足宅男的意淫欲，你们看现在一个个 AKB 激似系列的动作片受追捧的程度，激似阿酱的里界阿酱琥珀

转眼间也变成了里界的一线明星，搞得那些原本AKB的二线们退居后都逼良为娼了。同样是COS动作片的领域，与笔者之前多次介绍过的GIGA、宇宙企划等公司不同，CMP对TMA并非简单的激仿与模仿，而是TMA的姊妹会社这一事实基本上已经得到了各界的认可。别说撸主们分不清两家的区别，就连TMA头牌汁波蜜也“分不清”。虽然并非专属女优，但说起TMA大家的第一反应肯定是汁波蜜和土狼这对鲜花牛粪，很多TMA的新片信息也都是从汁波蜜的博客里先透露出来的。

之前有一次汁波蜜在博客中公布了自己出演『Little Busters!』的神北小毬的造型，结果笔者在TMA的新片列表中找了半天没找到LB，最后发现原来是CMP的片子。加上之前在Nico上的TMA频道中『○菓』先行版的无料放送，也不是TMA而是CMP的片子，于是大家就都有了CMP是TMA兄弟会社的印象。事实上也确实如此，不但两家共通着女优玩着换妻PLAY，最近就连土狼也乱入到隔壁去了。这些在后文介绍片子的时候会详细介绍，反正大家知道CMP是TMA的姊妹会社就行了。不难猜测，CMP是由TMA中原关系者分出来的，跟铃木乃与Poro的情况差不多，反正对撸主来说多一个选择何乐而不为呢?

说起汁波蜜的博客，笔者又想起了之前汁波蜜自拍的一段5分钟的训练视频，无论是深蹲胯部练习和各种形体训练，没有一定的耐力是坚持不下来的，最近汁波蜜又签署了菊花解禁的协议，作为一位出道5年以上还能保持2天一部新片拍摄的劳模来说，每一行要达到顶点都不是那么容易的。虽然在天朝这份行业被很多人不理解，但笔者还是再次呼吁大家给汁波蜜一个深深的敬意。(怎么从一贯的搞笑文风突然无缝切换到煽情系了)

















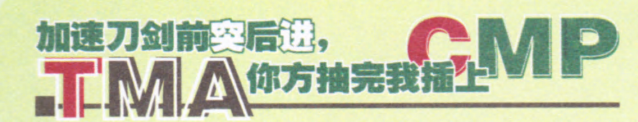












加速刀剑前突后进，TMA 你方抽完我插上 CMP

介绍了这么多 CMP 与 TMA 之间的因缘，大家也长了不少姿势。比起那些无图无真相的东西来说，相信各位还是更喜欢看新片介绍，下面的篇幅就着重来介绍下两社最近的新作。『可愛いコスプレ娘 1 日貸します。 みづなれい HD』这部由水菜丽出演的 TMA 新作，收录了近期一些热门动画的 cos，其中包括奈亚子、LB 中的西园美鱼、加速世界中的黑雪姬、妖狐 x 仆中的凛凛蝶、刀剑神域中的亚丝娜。作为触手 JEDI 喜欢的女优，这边小风就不惜篇幅来介绍一下水菜丽。

25 岁的水菜丽出生于 1987 年 5 月 20 日的东京都，身高 153cm 三围自上而下分别是 82、87、86（出道时的数据）。关于水菜丽这个名字其实还有一段小故事。她的日文艺名みづなれい要分为みづな和れい两部分来解释，れい是取自水菜丽喜欢的动画角色 EVA 中凌波丽的綾波レイ，而みづな则是吃饭的时候社长根据喜欢的水菜"みずな"谐音而来，取两个典故国内就顺理成章的把みづなれい翻译成了水菜丽。如果用现在国人对于宅的定义的话，水菜丽也可以算得上是个宅女，喜欢读村上春树的书、喜欢音乐鉴赏、最喜欢的游戏是怪物虐人。从喜欢读春上春树这点来看，让水菜丽来演 LB 中的西园美鱼再合适不过了。只是撑着把伞在光天化日下跳蛋 PLAY 实在是有些恶趣味，另外说起 LB 之前 TMA 的妹妹会社 CMP 也"恰巧"出了一部 LB，里面还正好唯独缺了西园美鱼，真是让人恨不得让两家快点合体！

『可愛いコスプレ娘 1 日貸します。 みづなれい HD』的封面虽然是亚丝娜，但是片中水菜丽黑雪姬的扮相也毫不逊色。看看隔壁 CMP 新作『加速世界』的封面，作为前辈的 TMA 为了防止撞车封面选择亚丝娜而不是黑雪姬，这是有多贴心啊！而且看看 CMP 的『加速世界』封面，忽然觉得两社不但女优交换 PLAY 着玩，就连这件黑雪姬的 cos 服怎么看都是同一件啊！说不定还是原味没洗就拿到隔壁 CMP 了！这部水菜丽的 TMA 基本上就是之前可愛 oo 娘 1 日貸します系列的老路数，女优换上 cos 服摆一些姿势之后啪啪啪，对于硬盘不够用的撸主来说基本上就是快进一遍可以删的货了。

之前提到过两次 CMP 的 LB，LB 的爱好者都已经开始解开裤带准备起来了，这里就接着来推荐下盘号为 cosq-017 的『コスプレバスターズ！ エクスタシー』。这部又有汁波蜜又有土狼出演的作品也难怪容易被人当做是 TMA 的作品，事实上汁波蜜也好土狼也罢完全是去给隔壁 CMP 拉人气，你看在 CMP 头牌的汁波蜜，到了 CMP 那边名字还得排在爱内希的后面，第一女主铃的角色让给了爱内希而汁波蜜只能饰演第二女主小毬。这里不得不吐槽下真不愧是姊妹会社，CMP 的选角眼光和 TMA 一样差，好好的汁波蜜黑长直属性不发挥让人家演小毛球，虽然我知道 CMP 接下来是想捧红爱内希和宫地由梨香，但比起 TMA 的汁波蜜、成濑心美来说，CMP 的这两位完全还未够班。前面也说了，CMP 的 LB 中女主五缺一唯独少了西园美鱼，大家都知道你们两家有一腿的反正两部都是合集把水菜丽的西园美鱼那段加进来不是挺好，非要学万恶的卡婊能拆开卖就拆开卖。

为什么扯到卡婊，因为接下来要介绍的这









部 cos 的作品，就是出自大家熟悉的 Capcom 的怪物虐人。一说起怪物虐人，如果第一反应是想起鬼月老师的本子的话，恭喜你，你的绅士度跟小风有的一拼了，赶紧俯身看下地上有没有掉下的节操。这部名为『COSPLAYER HUNTER』的作品封面上写着大大的“女狩猎解禁，目标啃食上级芒果”的字样。人家怪物猎人游戏封面都是画个雄火龙轰龙什么的让你去狩猎，CMP 倒好放个麒麟装妹子让你去啃芒果肉采木耳。这张封面拍的还是很有韵味的，选取的野外 PLAY 的场景也颇具“停车做爱枫林晚”的感觉。好吧，我说的车是猫车。对于这部小风唯一有些不满的就是，没有剧情！穿着麒麟装的女猎人在野外遇到了男猎人，于是啪啪啪，掀桌退货！鬼月老师你们多本子的剧情就不能随便抄一个啊！就不会让土狼来 cos 个桃毛兽啊！虽然没有什么剧情，不过盘号 cosq018 还是值得记住。

最后要介绍的一部作品是 CMP 的『SI スト





ライク・インフィニティー～ベストパートナー～ 有村千佳』。有村千佳之前也介绍过多次了，这次就不再赘言。她也算是为数不多有国内新浪微博账号的女优之一，平时用新浪微博的可以加个粉关注一下。她也拍了好几部 cos 动作片，算是摸到点门道了，在这部 IS 里面也可以看出 CMP 有了不小的进步，至少第一次看到 CMP 的作品中有剧情了。什么法国香菜洗澡的时候土狼冲进浴室然后啪啪啪，什么法国香菜换衣服的时候土狼冲进更衣室啪啪啪，什么法国香菜睡觉的时候土狼夜袭啪啪啪之类的，剧情虽然简单但也聊胜于无，能看出 CMP 在这方面向着 TMA 学习的地方。虽然现在 TMA 剧情还原





度高的也越来越少了。CMP 的这部 IS 虽然只有法国香菜一个角色，但从制服换到战斗服加上不同的场景看得也算过瘾。其实 cos 动作片最主要还是看个扮相，撸得起来就是好评撸不起来就是差评，从上次的罪恶王冠开始笔者就觉得有村千佳饰演那种需要戴各种颜色假毛的角色比汁波蜜适合多了，大概是汁波蜜 = 黑长直在笔者脑海中根深蒂固的原因，比起上次有村千佳的罪恶王冠，这次的法国香菜明显实用度又高了两个级别，cosq019 强烈推荐。

温故而知新，回顾完了旧作之后来看看发售表上接下来有些什么话题新作。笔者翻了一遍发售表发现 TMA 这边还是真没什么值得一写的作品。倒是隔壁 CMP 这里『コスハメワールド 早乙女ルイ』和『厨二病でもエッチしたい！宮地由梨香』有些搞头。上文就提到了看过了水菜丽的合集之后再看 CMP 的『加速世界』封面，怎么都觉得这套黑雪姬的 COS 服是水菜丽穿过的，你们两家关系再好也不至于连戏服都要借来借去吧，原来传说中从小穿一条裤子长大说的就是这种情况。虽然已经撸过一遍 TMA 水菜丽版的黑雪姬了，不过 CMP 这边最大的看点是隐退已久的早乙女ルイ回来了！在 TMA 早乙女ルイ可以算是汁波蜜的前辈，也算是汁波蜜之前的头牌，只不过后期早乙女运气有点背，接连拍了几部都因为大人的原因没有放出，随后也销声匿迹了一段时间。俗话说树挪死人挪活，换了个姿势来到隔壁 CMP 的早乙女也活了。发售日是 2 月 25 号，各位拿到这期杂志的时候应该已经放流，各位撸主已经可以脱好裤子准备一下了。

另外一部同样是 2 月 25 号发售的中二病，虽然是京都的热门动画，但笔者其实并不怎么







看好这部作品，之前介绍 CMP LB 的时候笔者就说 CMP 想捧宫地由梨香这是司马昭之心，但宅男买不买账那就是另一回事情了，至少宫地由梨香不是笔者的菜。从公布的封面图来看对六花的还原度也只能说是一般，如果能够加一些剧情在里面的话那又另当别论，可是，喊着中二的台词这还能用的起来吗？想起前几期 2DM 送的中二病纸巾，不知道各位用的还剩多少了，小风坦白下至少在写这篇文章的时候还剩一半多没用完，用的比我快的真的要好好反省一下了。

小撸怡情，大撸伤身，强撸灰飞烟灭。既然以这个上联作为文章的开头提醒各位撸主在蛇年里注意身体的话，那么结尾就以下联来结束今天的文章：先撕长裙，后撕短裤，百撕不得骑姐。横批：白日做梦！▲





这本轻小说真厉害2012！

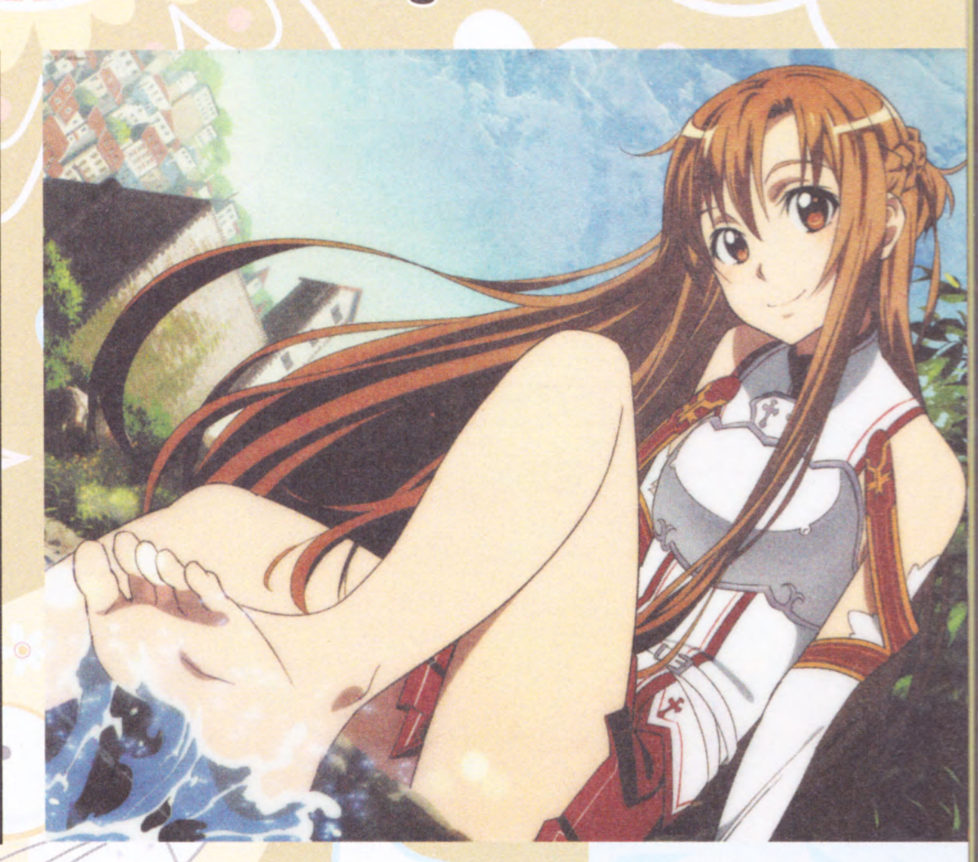
年度轻小说大盘点 A Annual Report of Light Novel in 2012

■文／叶喃音 ■责编／如月千华、jedi ■美编／迷梦

引言 foreword

2012年轻小说的情况延续了往年的喜势，大抵上可以用前有弓弦，后有川原来进行高度概括。各大书库的新作层出不穷，轻小说改编动画前仆后继。短期内创造话题的轻小说最后大多会进行动画改编，由拥有固定读者群的成熟作品改编动画已然是愈演愈烈的趋势。从今年的情况来看，轻小说延续了往年的势头，叙述方式越来越恣意，定义的界限也越发模糊，网络词汇、插画、网络符号的使用以及捏他的盛行成为越发显著的标志，最近一月番的动画『魔王勇者』，甚至改编于不怎么像轻小说的剧本小说。总的来说，轻小说的发展靠近动画的脚本已经成为了一种趋势。另外，人气轻小说短时间里改编动画的趋势暂且不提，由于动画的成本和后期牟利等因素，现在越来越多轻小说在获得话题性讨论后，就会迅速推出广播剧和相关游戏来试水。就像人气比『刀剑神域』稍低的姐妹作『加速世界』就已经改编了不少GAL游戏和广播剧。当然，官方对此则说明为世界观和剧情的延伸。毕竟对于小的动画制作公司和二线的轻小说来说，DVD销量卖不上3000卷就是大暴死的节奏。利用GAL游戏和广播剧试水无可厚非。由此看来，今后由轻小说改编的游戏也将会越来越多。

多余的话就不多说了，本着实话实说有话就说的精神，首先还是让我们来谈谈本子王和劳模，额不对，应该是年度轻小说作品吧。



2012年年度话题作品 topic novels in 2012



Light Novel『刀剑神域』&『加速世界』

ソードアート・オンライン & アクセル・ワールド

提到网游题材，大家的反应一般都是〇点文学网，这个站点的早期网游小说孕育了一大批阅读网络连载的固定读者。所以提到网游题材，对于混迹网络的天朝读者来说可谓轻车熟路。而当『刀剑神域』的网络连载版在日本慢热起来时，国内还没有太大的反应，等到动画化的消息传来，川原教主的网游世界才终于跨越国界蔓延过来。

因为这『刀剑神域』和『加速世界』的世界观都在网游世界下，所以姑且将它们剧情模式概括为天梯模式。天梯对于玩过PVP游戏的读者想必不会陌生，也就是系统会为你安排同水平的合适的对手，随着自身水平的提高，系统安排的对手也就越来越强。除开boy meets girls这个传统模式外，川原教主在作品里寄寓了现实世界与网游世界人格对比的思考。如何在假想世界创造一个崭新人生，以及这样的崭新人生如何影响现实世界的自己成为川原教主致力探讨的命题。因为这种贴近网络时代心理的特性，川原教主在个人网站上连载的『刀剑神域』意外地受到好评和追捧。当然，两部作品的走红也与川原教主底子丰厚的存稿与勤劳分不开。在08年参加电击文库比赛并获奖后，『加速世界』在短短几年内就已经出版12卷，12卷对于一部走红的轻小说来说，很可能要写上10年的时间（比如『凉宫春日的忧郁』和『全金属狂潮』）。看任何小说要的就是爽快，从这点意义上川原教主很好地抓住了读者的心理。

本身植根于网游的『刀剑神域』和『加速世界』也出了相关的GAL游戏和RPG游戏。GAL游戏算是对原著目前进展较为缓慢的恋爱剧情做了延伸和拓展，而RPG游戏则让不少川原教主的受众体验到原著游戏世界观的魅力。对于游戏厂商来说，游戏剧情上的规则本身就可参考原著，不需要做太大的改动，可谓一举多得。

Light Novel『Infinite Stratos』

インフィニット・ストラトス

虽说今年川原教主的网游题材作品独领风骚了好一阵子，但随着『Infinite Stratos』的发售，还是销量排行榜告诉了我们谁才是如今轻小说的王者。

弓弦大文豪带着『Infinite Stratos』闪耀归来，仅第一周就夺得amazon.jp预订榜单的冠军，让人不得不感慨『IS』到底还是"名作之壁"。虽说之前由于个性问题与老东家MJ文库闹掰，但这丝毫没有动摇弓弦大文豪的本性，在讲谈社接手『Infinite Stratos』第八卷后，面对amazon.jp上如潮的恶评，弓弦大文豪坦率地表示评论全部都是屎。此外大文豪又是批判轻小说题材中出现18X游戏，又是明显的反天朝情绪，作为茶余饭后的话题倒是相当有水平。不过『IS』久无新作，新作一经曝光便赢得如此反响，不得不感慨弓弦大文豪还是引领着当今轻小说发展的趋势。不过，川原教主笔下的亚丝娜在近两次的Comic Market一举夺得本子王和劳模的宝冠，而『我的朋友很少』中的肉也以巨大的本子基数针锋相对，可『IS』的妹子们的表现却乏善可陈，从这种意义上讲，弓弦大文豪恐怕还得多加努力才行。

2012年话题续作 topic sequel in 2012

一般来说，动画能做到第二季的作品不管口碑上好不好，但销量上一定很好。左边那句话看上去或许太绕读者大大们不用理会，简单地说，就是动画能出到第二季第三季也就证明了作品本身在商业上的成功。

Light Novel MF 文库『我的朋友很少』

僕は友達が少ない

『我的朋友很少』可谓是近两年轻小说市场里的黑马，如今渐渐成为了 MF 文库的经典招牌。以节操闻名的邻人社虽说形式上类似于 SOS 团，但是却具备了 SOS 团所没有的风范。这个社里集中了因为面相问题被误会导致没人缘的男主、风骚诱人正当时但却找不到知心好基友的校花、秀吉、腐女。可谓是品种俱全，能够满足绅士们全方面的需要。

『我的朋友很少』的两大卖点，一个是还原日本高中生在放学后打发时间的游戏，给不少年轻观众亲切感。另一个则是捏他经典作品的桥段。显然两种方式都赢得了观众们的好感。有绅士曾说，一部作品红不红看它在 C8X 上的本子就知道，如果非要这么说的话，那么『我的朋友很少』可是继『Infinite Stratos』、『刀剑神域』后的业界标兵了。

诚恳地说，『我的朋友很少』讨巧的地方就在于细节。通过一帮找不到朋友只能独善其身的家伙模仿"高中现充生活"，从中产生了一种忍俊不禁的喜感，而适量的捏他也没有到泛滥的地步，往往点到为止，还时常高能。这些细节上的巧妙想必是『我的朋友很少』慢热起来的原因。

第二季动画 2013 年 1 月播映中，轻小说继续连载中。







Light Novel 讲谈社：物语系列

〈物語〉シリーズ

被称为话痨小说的物语系列今年也保持了良好的势头，前段时间的『猫物语：黑』还以非常高调的姿态进行了连播。看来著名绅士兼前魔法师阿良良木历同学与傲娇和抖 M 并举的战场原黑仪同学的恋爱还会继续很长一段时间。当然，前妖异之王后宠物萝女的忍野忍小朋友(众粉丝：你滚！)与阿良良木历同学之间的互相归属问题还将进行下去。当然不能忘了我们的班长同学，从这位身上广大读者已经感受到了女人的心到底是有多么的叵测，想当年连千石抚子这样纯洁得如圣母玛利亚再世的同学也想过下药让阿良良木历就范。唉，总而言之物语系列告诉我们女人善变，这不，战场原同学不知出于何种原因又回去找了一趟曾经的爱慕对象贝木泥舟，额，总觉得她好像不明白年轻力壮这个道理。

要说起怪异类别的轻小说，物语系列现在依旧独占鳌头，其特别特别特别的冗长对话特别多捏他组成的故事依旧让广大读者特别爱不释手，而阿良良木历同学与少女们特别的纠葛也在接下来的篇章里缓慢继续着。

新房老师对于动画的改编功不可没，除了这次高调连播的『猫物语』外，一直引得无数人期待同时也是物语系列剧情方面最流畅不拖沓的篇章『伤物语』依旧吊在半空中。从这个卫星即便久久没下来偶尔漏一点消息就让粉丝们抓狂就可以看出物语系列的持久魅力了。对于笔者来说，Kissshot 成为忍野忍的那段也是物语系列中相当经典的情节，让人没法不产生期待。

Light Novel 电击文库『境界线上的地平线』

境界線上のホライゾン

传说设定集就比一本正常轻小说厚，一卷就等于一本大部头的『境界线上的地平线』去年终于在万众翘首中播映了第二季。其小说今年出版了两本，并在动画播映期间多次登陆销量排行榜前10。因为有着独特的世界观和异常详细的设定，『境界线上的地平线』受到了不少读者的喜爱。虽说这部作品在出版前曾受到难以回本的非议，但从目前的不错的商业成绩来看，『境界线上的地平线』不管是口碑上还是销量上都十分抢眼，因此在第二季末尾就已经给出第三季的暗示。

托利同学的征服世界、找回赫莱森初心和情感的旅程还在继续，虽然无节操但有真诚这一特点足以让忠犬托利同学入选“这本轻小说真厉害”的年度男主角排行榜。



2012年人气轻小说榜单

popularity list of light novels

校园轻喜剧单

Light Novel MF 文库『变态王子与不笑猫』

変態王子と笑わない猫

比起像『Infinite Stratos』那样的大场面大制作来说，轻小说更多的还是重在生活琐碎上的小品剧。由相乐总创作的『变态王子与不笑猫』便属于这样的作品。只要向不笑猫许愿，就能如愿以偿，伴随着愿望实现到来的则是 monkey’s paw 那样的哭笑不得的事件。横寺阳人是一个充满了斗志和青春的家伙，整天只想着女孩子，为了实现偷窥女孩子裙底或者泳衣之类的目标，往往事倍功半地做出许多事与愿违的事情。在通过青梅竹马筒隐月子介绍不笑猫神之后，横寺追寻女孩子裙底的历程反而变得更加坎坷，因为一时疏忽向不笑猫许愿，导致心中所想的内容全部脱口而出，被全班人公认为合格的变态。内向忧郁的筒隐月子一直在心里暗暗喜欢着横寺，却只能依靠不笑猫来许愿，结果却闹出离谱欢快的故事。

动画 2013 年 4 月播映，轻小说连载中。



Light Novel GA 文库『我女友与青梅竹马的惨烈修罗场』

俺の彼女と幼なじみが修羅場すぎる

既然有一心热衷女孩子却总是糊里糊涂深陷后宫局面的男主，那么就有一心对女孩子无爱当然对可爱的男孩子也没有感觉到正经男。『我女友与青梅竹马的惨烈修罗场』的男主季堂锐太一心向学，把医生当做自己人生的目标而为之努力，并决定在实现这个目标前绝不恋爱。也就是这个因时刻拒绝恋爱，而让人怀疑其性取向的家伙，却在学年考试第一后被性格恶劣的超级美少女夏川真凉表白。身为学年第一正经人家的季堂锐太曾经是个喜欢将自己的幻想记录在笔记本上，自称为 Burning Fighting Fighter 的中二，他因这个中二病时期的笔记本而被真凉要挟成为其男友，从此踏上恋爱征途。总之，这是一部男主嘴上叫着不要身体慢慢老实女主抖 S 战场原症候群的恋爱轻喜剧。

动画2013年1月播映中，轻小说继续连载中。

Light Novel GA 文库

『我的青春恋爱物语果然有问题』

やはり俺の青春ラブコメはまちがっている

2011 年开始连载，今年 4 月就将动画化，可以看出这部恋爱轻喜剧的潜力。男主角比企谷八幡继承了后宫剧男主的优良传统，即是因为各种各样的原因招人无视，没有朋友和熟人，百无聊赖之下遇到侍奉部部长雪之下雪乃，身为各种全能的雪乃无法忍受比企谷八幡残念的性格而下决心对其进行改造，从此侍奉部里各种高能。

从剧情介绍来看这部剧有点类似于最近拥有不错口碑的『我的朋友很少』，因此在『我的青春恋爱物语果然有问题』播映后，两者的节操问题说不定会被拿来做一个有趣的对比。



Light Novel MF 文库

『这间活动室被不回家部占领了』

この部室は帰宅しない部が占拠しました。

在日本独特的人际氛围里，新人总是很难融入旧圈子。就像某些动画作品里提到因为开学晚了一个月，班上人已经形成各自的圈子，就很难再融入他们了。『这间活动室被不回家部占领了』这部作品的主角们也是一群没有自己圈子的可怜家伙，所以他们共同组成了不回家部，宣布对活动室进行占领，并在此期间和大家建立起朋友关系。值得一提的是，女主角似乎因为在狼群中长大，所以会用狼的发声来表示自己的意见。当然啦，如果以为这部作品是和『我的朋友很少』一样的后宫剧的朋友们错了，这部片子三观和节操虽然需要再议，但却是以百合为卖点的作品。



非日常冒险

Light Novel GA 文库

『织田信奈的野望』

織田信奈の野望

虽说目前角川文库、富士见 Fantasia 文库、电击文库群雄逐鹿，但小点的文库还是能在偌大的市场上找到自己的位置。由 GA 文库带来的『织田信奈的野望』在 2012 年的销量榜单里，从征宅大将军川原教主和列位大名手中夺得了月度前十的排名。GA 文库的另外一部作品『潜行吧！奈亚子』想必为不少人熟悉，此次『织田信奈的野望』承袭动画改编的势头夺得了不错的运势。说起来将战国武将女化萌化已经是是非常多见的题材，而『织田信奈的野望』脱颖而出的关键在于使用了穿越剧这一元素，将一个好色的宅男送回战国，与一堆战国女将你来我往，并运用“后人之明”的历史知识让女将们多次转危为安。这种在萌与热血之间平衡求索的题材非常贴近如今的市场受众，对于观众们而言，穿越剧要的就是这种开挂的爽快，更何况欣赏女将们在战斗中盔甲碎裂肌肤外露可是充满了愉悦的美。



Light Novel 角川书店

『问题儿童都来自异世界』

問題児たちが異世界から来るそうですよ？

这部已经于 2013 年 1 月动画化的轻小说，虽然使用了穿越异世界的梗，但是这次『问题儿童都来自异世界』倒没有走主角利用三次元世界的知识完虐古代人广开后宫坐拥美人的套路。一群熊孩子穿越异世界被一个天山童姥(？)坑蒙拐骗加入一山河日下的公会，为振兴公会与其他公会进行人生的赌博，赌注上至恩赐下到贞操，有什么玩什么。当然节操可以卖这种设定总让人怀疑这部作品的倾向问题，不过对于广大观众来说，卖肉什么的自然喜闻乐见。该作故事里出现了诸多历史典故和历史人物，这对于喜欢在轻松爽快的剧情里体味细节的观众来说又是喜闻乐见的手法。





Light Novel 角川 Sneaker 文库『某僵尸少女的灾难』

あるゾンビ少女の災難

若是没有秘石，僵尸优芙露吉奴的身体将彻底崩坏。于是在忠心耿耿的仆人的帮助下，意大利千年僵尸美少女决定对夺走秘石的学生们展开追杀。学生们自然没有坐以待毙，而是在主人公小鸟游真子带领下展开反击。僵尸与人类堵上各自性命的战斗开始。虽说有着性命之攸，但僵尸大小姐优芙露吉奴善良又不够自信，只会毒舌的女仆长又远没有想像地精明干练。人类一方的小鸟游真子虽然精于算计，步步谨慎，但带领的毕竟是没什么经验的学生，所以屡出差池，以至于本来应该血腥阴暗的故事反倒有戏谑的味道。

小说原著在 2007 年出版单行本，2012 年由角川文库出版文库本，并在文库本没有出版之前便高调宣布动画化的消息。动画预计 2013 年播映，小说已完结。



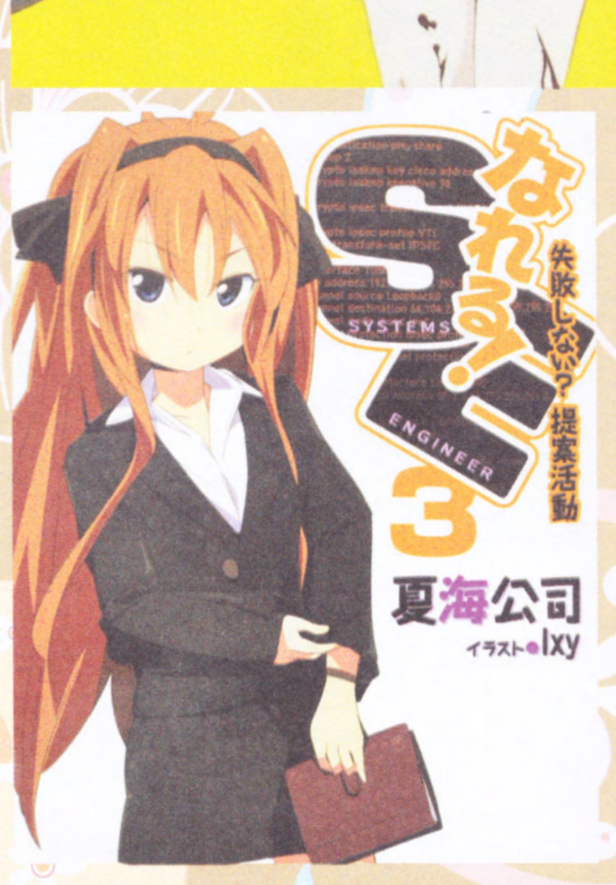
Light Novel 电击文库

『奋斗吧！系统工程师』

なれる!SE

曾在出版后就引起话题的『奋斗吧！系统工程师』终于宣布了动画化的消息。这部作品的正版由于较早进入天朝内地而让人关注。作品背景设置在系统开发公司，男主角属于铁定没有女人缘一辈子与右手和电脑结婚的IT码农。而就在这样不可能出现美女的系统开发公司里，男主角樱坂工兵竟发现自己的上司是一个外表如初中生一般娇小可爱的天才美少女室见立华。这位美少女上司在业务能力上各种爆表，只可惜在生活常识问题上比她外表实际模样的年龄还要低龄，让身为部下的樱坂工兵颇为头疼，从此做起了室见立华的生活常识辅导员。于是在以青春压榨为名的系统开发公司和码字民工的悲惨处境里，樱坂工兵开始了别开生面的生活。

动画预计 2013 年播映，小说继续连载中。



Light Novel 电击文库『古书堂事件手帖』

ビブリア古書堂の事件手帖

在 2012 年 Amazon.jp 轻小说类别的月度销量排行榜中大多是萌系少女作为封面的作品，而在此之中，『古书堂事件手帖』以非常朴素的封面跻身于排行榜前 10，让人不由得对这部作品产生关注。作品以一个旧书店女老板为视角，叙述了与一本本非日常的旧书之间产生关联的故事。这些奇特的拥有不为外人所知的内幕的书籍，既有传统作家夏目漱石的『漱石全集』，也有像『逻辑学入门』这样的作品。虽说与『文学少女』这部作品的题材选择类似，不过『古书堂事件手帖』的侧重在人与书和书中内容的纠葛。若是能动画化，想必如同当年『青之文学』这部作品一样充满了清新文艺范儿吧。PS：由刚力彩芽主演的真人日剧已于 1 月开播。

Light Novel 电击文库

『魔法科高校的劣等生』

魔法科高校の劣等生

曾经于网络上连载的『魔法科高校的劣等生』取得 3000 万点击的高人气，这样一部作品自然没有被慧眼识珠的出版公司放过。由电击文库重新编辑出版的『魔法科高校的劣等生』在 2012 年度 Amazon.jp 上依旧保持了不错的销量势头。主角是魔法能力缺陷的高中生，妹妹却是各种完美，唯一的问题便是重度兄控这一点。于是在魔法高中里，这对兄妹展开了非日常的旅程。

话说魔法类题材如果不能在魔法这个定义上推陈出新就很难走下去，当年月世界作品出版后，对于魔法的定义直接压死了一大票同类作品。『魔法科高校的劣等生』虽然在恋爱线上走了后宫和兄妹控的套路，但是在魔法设定上却有着自己的创新。与注重 PVP 的传统魔法师不同，男主司波达也是剧情中屈指可数的战略级魔法师。





Light Novel Fami 通文库

『狗与剪刀的正确用法』

犬とハサミは使いよう

傲娇受男主和抖 S 女主的设定如今层出不穷，已经不能让读者们感到快意，所以『狗与剪刀的正确用法』将男主设定为还魂的腊肠犬。春海和人因为对读书有着强烈的执念，所以在被强盗害死后因为这种执念还魂到一条腊肠犬身上，如果这已经是不幸，那之后的事情更是幸运值 E。和人遇到了自己最喜欢的作家秋山忍，可惜这位套着著名作家秋山忍马甲的美少女夏野雾姬却是不折不扣的抖 S。由于能听懂狗语，夏野雾姬将和人带到自己的家里，开始一人一犬令人目瞪口呆的同居生活。而在两人相处的轻喜剧和调教剧情里，和人发现自己遇害的事情并没有想象中的那么单纯。

因为人物设定上的特立独行，『狗与剪刀的正确用法』一经宣布动画化后便引来读者们的高度期待。当傲娇受男主变成腊肠犬与抖 S 女王型女主配戏，这种设定想必能带来不少惊喜吧。

动画预计 2013 年 4 月播映，轻小说继续连载中。



Light Novel 电击文库『梦沉抹大拉』

マグダラで眠れ

看完『狼与香辛料』的同学们想必对支仓冻砂老师笔下那个风景如画的中世纪有诸多的幻想，而作品里的经济学和旅行商人游记也更是让习惯于现代钢铁森林的读者们羡慕。『狼与香辛料』可谓是轻小说类型里一个崭新的里程碑，粉丝中甚至有人受到作品里劳伦斯旅行的感召不远千里带着赫萝的纸板画像攀登万里长城。本次支仓冻砂老师又为我们带来了中世纪背景下的『梦沉抹大拉』。『梦沉抹大拉』的剧情构成与『狼与香辛料』相同，同样是人类与异教的故事。只不过在『梦沉抹大拉』中，身为人类的男主角和身为异教神的女主角均为异端。男主角库斯拉是中世纪背景里生活于阴影之中的神秘炼金术师，他为教会和地主们寻找更高效率燃烧矿产和提炼金属的方法，为此受到教会的保护。虽说如此，库斯拉却是一个典型的为了科学和真理不顾教会教义的先驱者，他为了更有效率的寻找炼金的办法，不惜冒犯教会的铁规。女主角翡妮希丝是异教的神，在教会的远征里被教会当作宗教战争的战利品带回，置于教会的福音之下，被完完全全驯化为教会的人。因为对库斯拉的方法和盘踞在他身后的势力有所企图，教会将翡妮希丝派去监督邪恶的炼金术师库斯拉，并且告诉她即便是献出自己的贞操，也要将库斯拉炼金的内幕搞到手。库斯拉虽然看破了教会的阴谋，但却对作为牺牲品的翡妮希丝有所同情，他决定将翡妮希丝带上，一起迈入新的旅程。

当然，支仓冻砂老师擅长的经济学知识也在这部作品里继续得到延伸。围绕着炼金和近代工业的兴起，支仓冻砂老师做了一番非常有意思的描述。



Light Novel AlphaPolis

『自卫队在异世界』

ゲート 自衛隊 彼の地にて、斯く戦えり

曾在 2ch 上掀起不少讨论的『自卫队在异世界』如今出版小说版（原作为漫画），一经推出大获好评。故事讲述了日本出现跨越两个世界的门，这个门连接着现代文明世界和另一个有着各种奇珍走兽的魔法奇幻世界。为了防止奇幻世界的奇幻产物对现代文明世界的侵略，日本自卫队决定派遣先遣部队进入奇幻世界。

现代军队穿越回中世纪文明世界这个梗在日本似乎特别受到欢迎，之前也曾有真人映画『战国自卫队』，虽然剧情有点扯但是却总给人带来现代兵器完虐古人的快感。『自卫队在异世界』这部作品也是同样，仅有两个师团的日本自卫队在异世界轻松虐杀数十万的联军，这种简直称得上屠杀的战争让自卫队在门边立足。不过这部作品的自卫队却想着怎么以德服人，宅男男主一边将异世界的公主女将军黑暗教主一类收入后宫，一方面以各种怀柔政策希望实现两个世界的和平友爱。可惜围绕着门的依旧是大国阴谋，天朝上国继续中枪，被认为是最觊觎异世界资源的国家，并毫不顾忌异世界人民的性命。而日本方面也与其他常任理事国你来我往，互打太极。这个时候，唯有宅男男主，一个普通的日本曹长以自己的努力为真正实现两个世界的和平真善美而奋斗。当然啦，宅男身边不仅有可调动异世界帝国大军的公主，还有轻松虐杀万人的黑暗教主的女使徒。

开挂又如何，穿越剧要的就是爽快啦（笑）。

漫画原作已完结，小说继续连载中。动画改编消息未知。





Light Novel Enterbrain『魔王勇者』

まおゆう魔王勇者

在今年一月番里，『魔王勇者』成为非常瞩目的一部，不仅是因为它的题材在一月番里别出心裁，还因为声优梗的原因被称为『狼与香辛料』第三季而受到关注。

『魔王勇者』简单来说就是用经济学统筹战争来实现人类和魔族之间的相亲相爱。这种设定很容易让人联想到『银河英雄传说』里经济层面的战争。『魔王勇者』塑造了一个希望用宏观经济学实现世界大同知识渊博但是常识匮乏恋爱无能胸部容量等于大脑脑容的魔王，以及一个战翻全球不知败为何物崇拜巨乳神教却从未体会大咪咪手感的童贞处男勇者。虽说两人的爱情不是这部作品的重点，但在宏大的经济战争主题之外，魔王与勇者的爱恋更像是作品里为了调节经济战争剧情不可或缺的轻松喜剧。

『狼与香辛料』在作品最后中提到了经济战争这个概念，『魔王勇者』则接过这个概念，将宏观经济学战争具体化，让读者们在勇者 PVP 快感之外更加体会到一种波澜壮阔的宏大。

动画 2013 年 1 月播映中，轻小说继续连载中。值得一说的是，小说原本在网络上进行连载，故现在的中文译本里也有所谓的 web 本。动画的改编则依据经过修改重构的文库本。

Light Novel MF 文库

『机巧少女不会受伤』

機巧少女は傷つかない

在今年的销量排行榜里，『机巧少女不会受伤』较之往年依旧把握了一个不错的势头，排行在前 20 以内。利用机巧魔术驱动人形战斗来争夺胜利，这种设定很容易让人联想到姬战剧。事实上这部作品也的确算得上少女姬机战的作品，与之前有点类似的同类作品不同，『机巧少女不会受伤』里的机巧少女们接近 1：1 的比例，这就造福了不少正经的绅士。正因为如此，本作一经宣布动画化，就引得无数关注（总感觉重点错了）。

动画预计 2013 年播映，轻小说继续连载中。



结语 epilogue

2012 年的轻小说榜单带给我们不少惊喜，每个月各大文库都会推出全新的作品，只可惜因为篇幅以及消息热点的原因，笔者无法一一给大家带来这些新作品的消息。不过优秀的作品总会在销量排行榜和口碑榜中脱颖而出，那么，我们就此期待 2013 年的轻小说吧。▲



GIRL IS LIKE A BOX OF CHOCOLATE,

妹子就像薛定谔的猫，是男是女你猜不到

YOU NEVER KNOW IF SHE IS REAL.

■文/游龙 ■责编/如月千华、jedi ■美编/ASKI

全年龄新作『现在就想告诉哥哥我是妹妹』



info

游戏名 いますぐお兄ちゃんに妹だっていいたい！
（现在就想告诉哥哥我是妹妹！）

公司 fairys

人设 春夏冬ゆう

剧本 堅木功

音乐 斎藤滋（ランティス）、Elements Garden

发售日 2012 年 12 月 14 日

Introduction

在二次元世界，性别一直是创作者们所钟爱的题材之一。被誉为日本漫画之父的手冢治虫就曾经绘制过一部以男装丽人为主角的漫画『蓝宝石王子』。少女漫画史上的经典作品『凡尔赛玫瑰』的女主角，也是一个从小被当作男孩养大的女性。这些女扮男装的形象，都在日本动漫史上留下了深刻的烙印。而在近几年，类似的形象也屡见不鲜，如被网友戏称为“名作之壁”的热门后宫作品『IS』中，女主角之一的夏洛特就曾以男装示人。

另一个与性别相关的概念“伪娘”如今早已深入人心，而其形象也从当年『逮捕令』中双叶葵那样的成熟大姐姐型开始转为现在广为人知的“可爱的男孩子”。除此之外，男生变成了女生、男女生互换身体等等与性别相关的故事也屡见不鲜。这一题材的盛行，得益于男女之间生理、心理以及生活习惯上的诸多差异。新 GalGame 品牌 fairys 于 2012 年 12 月推出的全年龄作品『现在就想告诉哥哥我是妹妹』(『いますぐお兄ちゃんに妹だっていいたい！』，下文简称『现妹』) 可以说是这一题材的最新演绎。





弟弟？妹妹！——三谷步梦

Mitani Ayumu

本作在性别上绕的圈子也许是前所未有的。故事伊始，男主角三谷陆斗的父亲三谷直真告诉他自己要再婚，而且对方也有孩子。对于已故的母亲一直感情颇深的陆斗一开始其实有些排斥，不过和对方见面之后发现直真的再婚对象三谷良子人还不错，也就同意了这件事。唯一让他觉得奇怪的是自己的新"弟弟"三谷步梦，因为"他"怎么看都像是个女孩子。更为奇怪的是，这个"弟弟"去学校的时候是以女生的身份穿着女装去上学的。而且，"弟弟"的女装姿态陆斗非常熟悉，因为她就是那个在自己查看中考录取结果的时候帮自己捡准考证的女孩子。

从作品的名字就能看得出，步梦其实根本不是什么"可爱的男孩子"，而是名副其实的女孩子。因为小时候曾经在托儿所里有一个非常值得她依赖的男生，所以她非常希望自己能够有一个像那个男生一样值得依赖和撒娇的哥哥，连做梦都会梦到自己有了哥哥。对于她来说，陆斗的出现正好遂了自己的心愿。然而就在搬家前不久，母女俩得知这个新家庭原本决定搬入的新公寓还没完工，需要暂住在陆斗家里。陆斗家只有两间房，新婚燕尔的新夫妻不想分开住，于是就想让两个孩子住在一起，顺便也希望借同居的机会，拉近两个孩子间的距离。可是，如果陆斗知道步梦是个女孩子，肯定不会同意两人共住一间房的，于是步梦就不得不变身成了男孩子。因此，步梦为我们上演了女孩——"男孩"——"伪娘"的三段大变身。

既然使用了"性别转换"的题材，那么各种意外便成了不可或缺的内容。像是在电车上陆斗感觉到步梦的胸前有突起，害得步梦不得不谎称这是用Pad垫起来，还触及了她对于自己胸部太小的心理阴影；亦或是陆斗意外地看到了步梦的内衣，并擅自解释为"女装不仅是外面，连内衣也要穿女孩子的"。而随着陆斗发现自己对步梦有好感，他不断纠结于自己是不是性取向有问题这样的事情也曾发生过。通过性别转换题材，剧本作家很好地调动了玩家的情绪，让他们投入到了这部作品中来。不过，利用性别转换来写一个欢乐的义兄妹爱情故事





显然并不是剧本作家想要做的。步梦的性别问题说到底只是一个噱头，因此在故事中段，陆斗就在无意中知晓了步梦的真实性别，而后面到来的才是步梦的这个故事所要阐述的真正主题——家庭。

再婚家庭所带来的各种矛盾也是二次元世界里非常常见的题材，三谷家从表面上来看问题没有那么严重，在其他角色线中也显得其乐融融。但是，在步梦线中，这个问题却被挖了出来。其根本原因就在于陆斗对于亡母所抱有的那份深刻感情，他可以接受步梦作为自己的"弟弟"（妹妹），但是却无法接受步梦的母亲"成为"自己的母亲。他曾经表示他可以将良子视为家人，但是无法将其视为母亲，自己的母亲永远只有一个人。这就使得三谷家形成了一个非常奇怪的格局。用陆斗父亲直真的话来说，那就是自己明明希望组成一个四人家庭，但现在却感觉像是一个五人家庭。







认识到这一问题的直真采取了比较激进的手段，由于陆斗生母三谷郁美的娘家打电话来，希望直真能够将自己女儿的遗物送回来，以慰藉郁美那日薄西山的父亲，直真就顺水推舟，将前妻的遗物一股脑儿地送了回去。这给了陆斗以巨大的刺激，他不仅对自己的父亲恶言相向，还对试图制止自己的良子吼了一句“你明明什么都不知道！”。这时，站出来让陆斗冷静下来的，便是已经和他关系很好的步梦。因为有了妹妹的陪伴，陆斗很快恢复了冷静，并向直真和良子到了歉。在这一个桥段的处理上，可以看得出剧本作家还是很用心的。当时的步梦刚刚在陆斗的帮助下开始学会去依赖朋友，而这一次，则换成了步梦来帮助陆斗试着去正视他一直没有正视的问题。这种互相扶持的感觉，让人感觉很温暖。

然而，就在笔者以为两人会就这样在对方的激励之下各自解决自身所存在的问题时，剧本作家却靠着陆斗母亲的一封信把陆斗与良子之间的问题给打发了，把这条线最后的舞台留给了步梦和一场车祸。这让人觉得他是在写到这里的时候突然想起自己要写的不是家庭伦理剧，而是爱情故事似的，草草地把前面铺垫了那么久的家庭故事给结束掉了。虽然最后步梦为了修好郁美留给陆斗的手表而遭遇车祸的那一段描写得很让人激动，视角不断在步梦和陆斗之间切换的手法也运用得十分到位，但是还是难以弥补之前家庭部分匆匆收场给笔者所留下的遗憾。

Boy? Girl? God knows——茂森真央与奈奈濑奉莉

Sigemori Mao & Nanase Matsuri

虽然本作的标题中只点出了妹妹，但是这并非意味着这部作品只在步梦的性别上使用了乾坤大挪移。本作的另一位女主角茂森真央有着和步梦类似的经历，但是她的情况从某种程度上来说正好和步梦相反。

真央家是开剑术道场的，其剑术有自成一派的体系，叫做“无限开真流”。父母双亡的真央从小就跟随唯一的亲人爷爷修习剑术，并发誓要获得免许皆传。然而，根据流派的规定，获得免许皆传的必须是男性。历史上唯一一个获得免许皆传的女性据说在获得之前也是一直以男性的身份生活的，因此真央与爷爷定下约定，在获得免许皆传之前一直以男性的身份生活。因此，虽然她怎么看都是个女生，但名义上却是男生，衣食住行也全都是和男生一起行动的。



真央的男装非常特别，她并没有刻意去剪短头发，也没有用裹胸布有意掩盖自己的第二性征，只是穿着男生校服、用男生的口吻说话、和男生一起行动而已。所以她周围的人虽然都尊重她的想法，但在心里，都没有把她看作一个真正的男生。

其实，真央的爷爷虽然当年和她许下了那样的约定，但后来却感到后悔了，觉得自己做错了事情。所以他找了个理由，以逐出师门这种方式希望真央能够从此做一个女孩子，可这让真央无法接受。于是，在她和同伴的恳求之下，真央的爷爷提出了一个要求：如果要回来继续修行，就必须先全面做回女孩子；当真央完全了解女孩子的生活和心里之后，再让她选择是要继续做女孩子还是回来修行。一旦真央到时候选择修行，那么她就要一辈子都以男性的身份生活。

真央一开始满口答应，可是在接下去的日子里，她品味到了爱情的滋味，这让她苦恼不已——因为恋人陆斗和剑道，无论哪个她都不想放弃。最后，她自己得出了答案：既然都不想放弃，那就都不放弃；如果之前没有人以女性的身份获得免许皆传，那自己就来当这第一个。这种凛然之中又透着女孩梦想的回答可以说是真央这个角色最好的注脚。





作中登场，而且在一定程度上推动了各自路线剧情的发展。再加之两部作品主创阵容几乎一致（『现妹』宣传词中就有“『恋选』的制作者们所奉献的另一个恋爱故事”），便免不了让人将两作比较一番。

从画面和音乐上来说，『现妹』保持了『恋选』的高水准。负责作画的春夏冬ゆう用她那一如既往清新的画风将角色们的形象勾勒得淋漓尽致。音乐方面，虽然最终将菊地创的名字从制作人员的列表上剔除了，但是就算只靠 Elements Garden，也足以撑起台面。片头、片尾曲都很不错，不过笔者印象最深的还是 marble 演唱的插曲。音乐部分唯一让人感到遗憾是『现妹』中出现的『恋选』曲目和『恋选』中一模一样，如果能够进行一下简单的Remix，也许会更好些。

因为『现妹』是全年龄作品，所以在声优方面占有很大的优势。男主角的声优是岛崎信长，四位女主角的声优则分别是茅原实里、伊藤加奈惠、茅野爱衣、日笠阳子。此外配角声优阵容也不容小觑：堀江由衣、竹达彩奈、绪方惠美等名声优都前来助阵。在日本，有不少玩家表示冲着这个声优阵容，就已经值回了票价。

由于当初的『恋选』把背景设置为“学园”却将“企业级以上的竞选和间谍战”作为话题，两者结合得并不好而引起了不少玩家批评，而本次便汲取教训，舞台朝冈学园显得正常了很多。这所学校以校园活动众多而闻名，十二个月每个月都有一项校园活动，而『现妹』只讲述了四月份“樱花祭”上所发生的故事。虽然有玩家抱怨这样的做法使得每个月都有校园活动的设定浪费掉了，但是在笔者看来，这样的取舍反而是应该的，与其求全不如求精。





在『现妹』这部作品中，还有一位女主角的故事也与性别有关，那就是奈奈濑奉莉。奉莉和陆斗是初中三年的同学，互称对方为“盟友”，可见两人关系之密切。

然而，两个人却并没有交往。这一方面是因为陆斗的迟钝，另一方面也是奉莉在两人之间竖了一道墙。奉莉之所以会这么做，是因为她知道陆斗期望着一个热闹的家庭，希望能有三个孩子。而这对于奉莉来说是无法做到的。她在初二的一次检查中，被医生告知缺少女性应有的功能。她并没有仔细去听医生之后的话，只是觉得自己没有办法生孩子了，而她的初潮也确实一直都没有来。更要命的是，她的母亲患有育儿恐惧症，两个人的关系形同路人，因此这种原本应该向母亲寻求帮助的问题奉莉只能一直一个人将之藏在心里。

虽然后来男主角陆斗从奉莉口中听到的事实远比他想象的更为严重，但是对于已经下定决心，无论发生什么都选择去接受的陆斗来说，能不能生育已经不能阻止他爱上奉莉了，因为他喜欢的是奉莉这个人，与她是男是女、能否生育毫无关系。跨越了这道坎，两人终于从盟友升级为了恋人。

在『现妹』中，只有拜田希实花这一个女主角的故事和性别没有关系，然而希实花这个角色在企划初期是配角，直到开设官网的时候才由官方宣布升格为女主角。因此，可以看出，『现妹』这个游戏在企划之初就是以“性别”作为整部作品的核心主题的，所有的故事全部围绕这一主题展开。这样想来，作品的标题其实也是在暗中点出了这一点。

无关性别——对于作品的整体评价

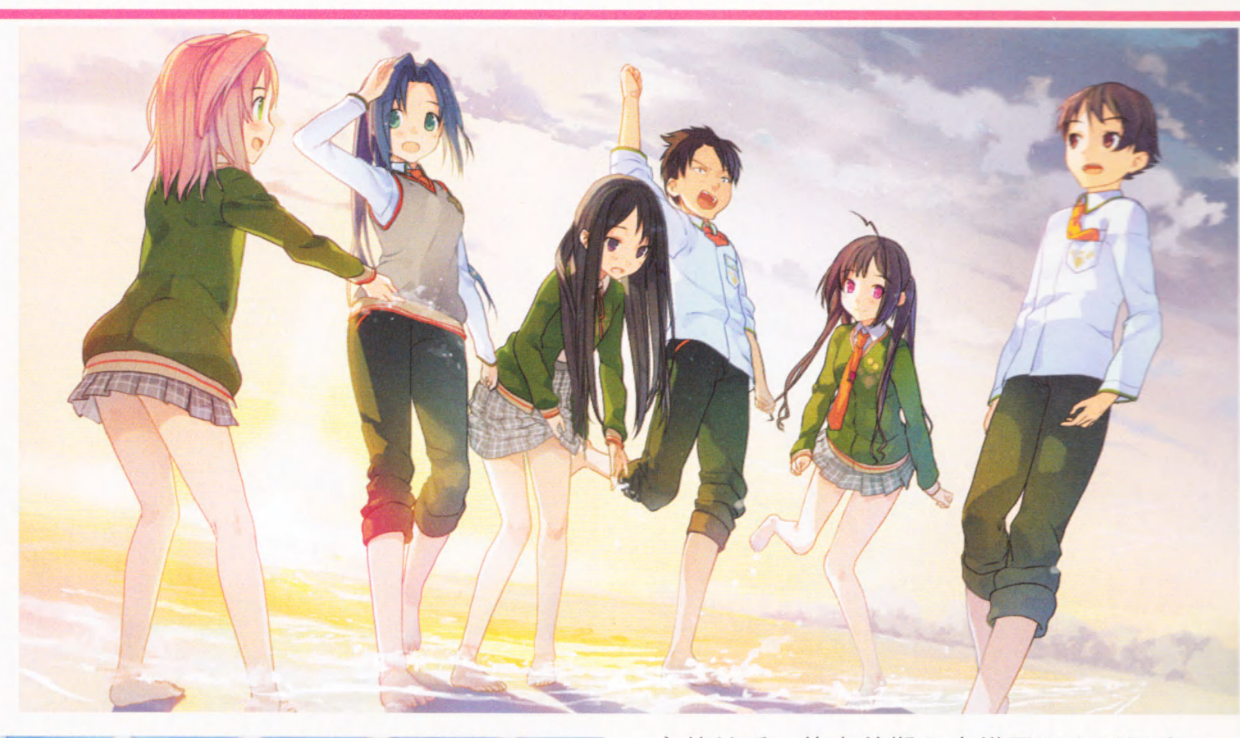
The overall evaluation of the work

众所周知，『现妹』与2010年发售的『恋爱选举巧克力』（下文简称『恋选』）是同一世界观下的作品，时间比『恋选』早了两年。『恋选』中的两位女主角，住吉千里和东云皐月分别以步梦的表妹和奉莉的青梅竹马这两个身份在本

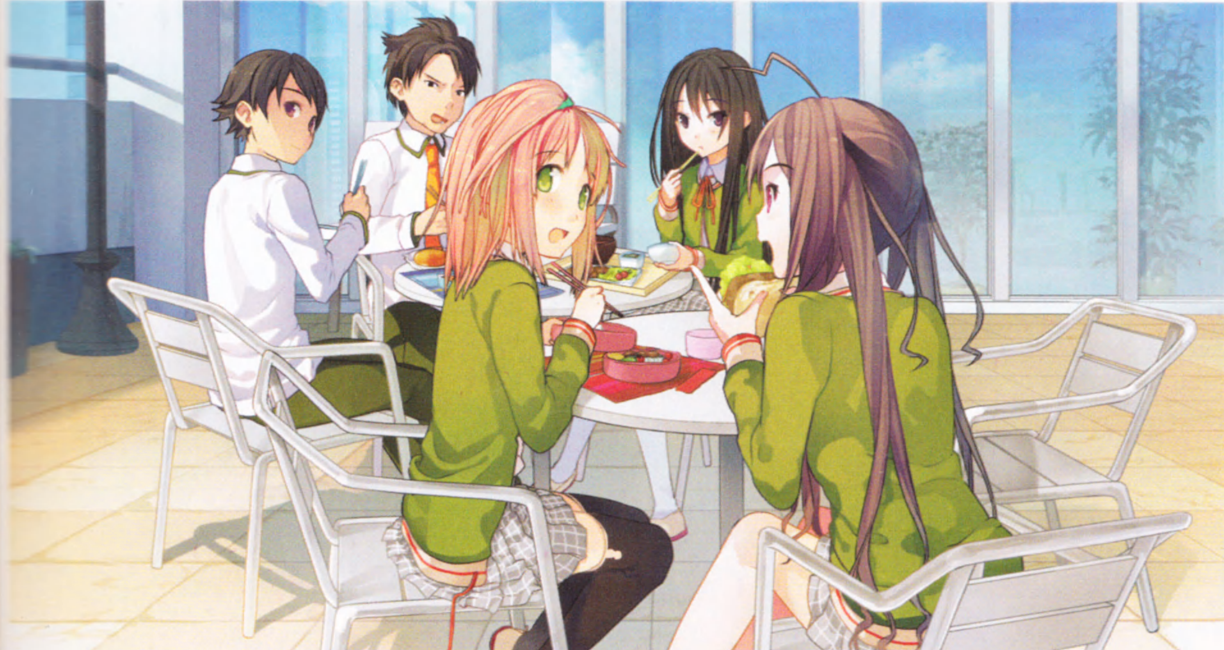




作品的序章部分，为了交代清楚陆斗是怎么和那些未来的同学们认识的，作者浪费了过多的笔墨。到了开学之后，故事就开始有趣起来了。除了之前提到过的性别所带来的喜剧效果之外，故事中扑面而来的青春感也让人觉得非常惬意。虽然所有的路线里，陆斗他们所在的班级在樱花祭上都最终获得了优胜，但是过程各不相同也让人不会因为故事的内容相似而觉得枯燥。这一点和『恋选』中对选举最终演讲的运用有异曲同工之妙。



不过，『现妹』的故事也有着不少问题。前文提到的奉莉无法生育这一点就是一个例子，虽然作者为了引出这个问题做了不少的铺垫，但是因为这个想法实在是有些脱离现实，还是多少有点让人无法接受。这个和『恋选』中小卖部的老奶奶绑架学生以及S特的存在有相似之处。还有，有些桥段作者在之前着墨颇多，可最后却不了了之，以大都合救场的情况也多次出现。比较典型的例子是奉莉线中奉莉与母亲的关系，故事前期几次描写两人形同路人，可对于两人如何解决这一问题，却只在最后一笔带过；步梦线中靠着陆斗生母的一封信让陆斗和后母拉近彼此之间距离的这一段也可以算入其中。



此外，步梦、奉莉和真央的结局部分为了大团圆而大团圆的牵强之感。步梦线的最后，陆斗得知步梦在梦里一直憧憬的那个哥哥其实就是自己，两个人小时候就认识；奉莉线中，奉莉后来初潮来了，在医院的再次检查也表明奉莉的女性功能正常，之前只是她自己曲解了医生的意思；真央线里，通过寻找资料，真央最后得知当年那个据说在获得免许皆传之前一直都是以男性身份生活的女性其实一直都过着和正常的女子无异的生活，说明“无限开真流”早已有女性获得免许皆传的先例。这些想要让故事更为圆满的桥段，都有一种画蛇添足的感觉。

相较之下，唯一与性别无关的拜田希实花线则没有这些问题，也许这和这条路线是后来补充进来的有关。希实花线讲述的其实是希实花这个角色本身的一段成长，在陆斗和一帮朋友们的帮助下，这个原本性格内敛、不善于表达自己看法的女孩渐渐地敢于表达自己的看法，并学会了直面过去的自己。整个故事有起有伏，处理得很出色。矛盾冲突的衔接也非常到位，可以说是整部作品里极为出色的一条路线。从这一点上来说，fairys 算得上是非常用心了，递补的新路线丝毫没有偷工减料。







游戏公司与“前世”作品『恋选』回顾

Introduction of past works



对于曾经关注过『恋选』这部作品的玩家来说，sprite 这个游戏品牌横空出世的情形应该还历历在目。依靠着各种杂志的大肆宣传，当时公司还只公布了处女作的一张宣传图，就连公司所在的楼房都还没有修好的情况下，sprite 和『恋选』就已经成为了热门的名字。而在『恋选』发售之后不到一年时间，一款画风与『恋选』画风完全相同的『现妹』与游戏品牌 fairys 又炮制了『恋选』的情景，只不过这一次玩家都心知肚明，fairys 便是 sprite 的全年龄马甲而已。

fairys 成立于 2011 年，其制作人员和美少女游戏品牌 sprite 一样，属于 sprite 的姐妹品牌。因此，『现妹』和『恋选』这两部不同品牌发售的作品才会在同一个世界观之下。创立这一品牌的目的是为了将全年龄作品和工口作品区别开来。『现妹』是 fairys 成立之后就宣布开发的作品，也是目前为止唯一一部单独以该品牌名义发布的作品。此外，『恋选』PSP 版以及『恋选』动画的制作方中，也有 fairys 的名字。和 sprite 一样，fairys 最初也属于有限会社 Accel（旗下有著名美少女游戏品牌 Selen），2012 年 3 月，开设了 fairys 株式会社，变为了 Accel 旗下的一个分公司。

好了，我们接下来再来说一下『现妹』的前世：『恋爱选举巧克力』。当我们回顾这款发售于 2010 年 10 月的作品，首先想到的除了那亮丽的画面之外，还有作品奇特的背景设定。

游戏发生于高藤学园——一所学生人数约 6000 人，占地面积超大的高中。学校校风自由，有 100 多个社团。主要管理学校日常的是自治学生会，旗下有财务部、总务部和治安部三个部门。自治学生会在学校里有很大的权限，而基本上每届学生会长都是由学生会旗下三个部门的部长来担任的。学园还存在“经济特待生”，简称“经特生”。这些学生全都家境贫寒，原本上不起这所学校。但通过成为经特生，他们可以免除学费。相对的，他们要参与学校安排的劳动工作，而且不允许参加社团。升上两年级之后，一般学生可以选择进入“进学科”准备升学或者进入“专攻科”准备就业，但经特生只能进入专攻科。因此，在学校中他们显得特



别异类，经常受到一般学生的欺负。有不少经特生由于受不了欺辱，而选择退学。

故事的主角大岛裕树是该校二年级的学生，隶属于食品研究部（简称“食研”）。由于下一届学生会长候选人中呼声最高的东云皐月宣布在当选之后要整顿学校社团，将食研列入了废部的行列，为了阻止这一切，裕树被食研的伙伴推选出来，去参加学生会长选举，以保证食研不要被废。在这一过程中，发生了各种各样的故事。

作品发售之前宣传势头很大，最后的销量也足以让 sprite 满意，但作品的评价却各不相同。由于在设定中，剧本作家将高藤学园变成了一个缩小版的现代社会，各种绑架、间谍、贿选、暗战等不太可能出现在校园恋爱故事里的桥段都被搬进了这部作品里。加之故事的衔接方面的问题，经常出现的超展开让部分玩家感到很不适应。再加之游戏的第一女主角住吉千里因为其对裕树较为强烈的独占欲，在游戏发售后也受到了一部分玩家的口诛笔伐。这林林种种的事情，都使得这部作品变为了一部争议作品。

『恋爱选举巧克力』的 TV 动画版与 2012 年 7 月开播，由负责制作『甜蜜吻痕』等作品的著名动画公司 AIC 负责动画制作。动画版『恋选』主要的目的是宣传 PSP 版『恋选』和 PC 版『现妹』这两部作品，因此在动画中，『现妹』的四位女主角多次客串登场。

动画版的故事基本上属于大杂烩，融合了所有路线的内容，以至于一开始玩过原作的玩家也没有看出动画版究竟选择了哪位女主角作为最后裕树身边的伴侣。整部作品之中，原作千里线、皐月线和未散线的内容涉及的较多。在动画第 11 话的时候，确定了最终结局为千里结局。

动画虽然尽量去还原了春夏冬ゆう的画风，但是效果还是很难让所有人满意。音乐由制作游戏音乐的 Elements Garden 负责，有不少是游戏里原有的音乐。片头曲和片尾曲分别由 Annabei 和 Ceui 演唱，在当季作品中属于较为上乘的歌曲。

也许是考虑到了游戏发售后所引起的一系列争议，动画版对游戏版的剧情做了一些修正。在故事伊始，就拍摄了少女扇桥香奈被汽车撞成植物人的过程（在原作中这是极为后期才突然蹦出的事实），以使得之后在选举过程中出现的种种黑幕不至于显得过于突兀。而这一做法的效果也相当不错，从一开始就吸引了一票没有玩过原作的观众的视线。不仅如此，为了让故事前后的衔接更加流畅，动画还让原作中只出现过姓氏的治安部部长大泽登场，并且让她变成了一个腹黑的妹子，将撞残香奈和绑架千里的罪过全部一股脑儿推到了她的头上，让这个由钉宫理惠配音的角色成了整部作品的幕后黑手。

角色塑造应该说是动画版比较失败的一个地方。虽然原作中，千里就是一个充满争议的角色，但是动画版不知为何，有意放大了千里的这一部分，使得千里的独占欲显得更为夸张。而为了弥补这一问题，又安排裕树掌掴千里，试图将观众的不满从千里身上转移到裕树的身上去。结果，无论是千里还是裕树，都引来了一些观众的不满情绪。

从最初的目的来看，『恋选』的动画版是成功的。依靠其故事本身所带有的话题性，让一部分原本不了解『恋选』和『现妹』的人开始知道了这两部作品，也在一定程度上带动了 PSP 版『恋选』和 PC 版『现妹』的销量。虽然笔者现在还不知道『现妹』的销量如何，但是至少 PSP 版『恋选』在首周还是获得了不错的成绩（16743 份，位列当周家用机游戏销量第 7 位）。不管作品的质量如何，sprite 和 fairys 在作品宣传上的力度和效果还是非常让人佩服的。



Epilogue

总的来说，在『恋选』留下遗憾之后，制作组显然有听取玩家的意见，在『现妹』这部作品里做出了一定的改进，让整部作品看上去比『恋选』好了不少，能够让人期待他们的下一部作品。不过有一点上文一直在回避，在文末咱们还是老生常谈一下。

『现妹』首先还是得承受作为全年龄游戏所必须经历的考验，一大批玩家高举“非工口不撸”的信条对这款高调的全年龄作品进行嘲讽几乎是不可回避的事。从厂商的角度来考虑，制作全年龄作品能够上得了台面（其实作品里擦边和意淫要素很多我会说吗），能够进行更有广度的宣传，这自然是好事，不过这无疑就意味着对作品质量有着更高的要求。虽然对声控来说全年龄作品能够启用大牌一线声优已经值回票价，但大多普通玩家是否会在本作“有限的进步、声优的加成”与“18X”的天平上赞同前者，就是见仁见智的问题了。▲



永远的公主

forever princess

——破解蓬莱山辉夜的真实难题

■文/冰夜华 ■责编/如月千华、jedi ■美编/orangec



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

出自 :『CROSSING』
作者 : 谜肘 出品 : U235 提供 : 谜肘
http://shop35280486.taobao.com

无论是对哪个国家的人来说，月亮永远是各种神话信仰中最神秘也最令人喜爱的东西，而象征着月亮的那位女神，也必定是有着令人惊叹的魅力。在东方的世界观里，能代表月亮的，就是来自『东方永夜抄』中的月之公主——蓬莱山辉夜。

作为登场于东方系列第八作『东方永夜抄』中的最终 BOSS，该作整个故事都是环绕她展开。虽然很多时候都会认为她并不是故事中最厉害的角色，但绝对是剧情真正的核心。『东方永夜抄』的故事谜团众多，可以说是东方系列中至今仍存有诸多未解之谜的作品，想要见到这位月之公主也不是随随便便就能见到。首次游戏时必须要先在 Stage 6A 击败永琳，才可以在下次游戏打败五面的铃仙之后多出一个 Stage 6B 的选项，从而见到这位神秘的公主。

虽说身份是公主，但是在各种各样的二次设定中，蓬莱山辉夜早就没有了公主的样子。家里蹲、NEET 姬、家具屋、运动服，完完全全没有了那个高贵的气质。对于笔者来说，觉得最头疼的就是在二次设定泛滥的现在，有太多人容易二设上脑而导致忘了最初的官方设定，这是一件让人很无奈的事情。时至今日，新入东方这个坑的人很容易在对一设不了解的情况下就被二设喧宾夺主，甚至认为这就是角色应有的姿态，笔者就曾经遇到过很多认为蓬莱山辉夜就是一个缩在家里打网游的废柴的爱好者，这实在是非常令人哭笑不得的事情。

在『东方永夜抄』的结局对话中有提到蓬莱山辉夜已经隐藏在幻想乡之中千年之久，直到永夜异变才正式在人前显身。那么，作为居住在月球的公主之一的蓬莱山辉夜，究竟是为了什么而来到幻想乡，为了什么而躲藏了千年之久。在她来到幻想乡之前，又曾经发生过什么事情，使得她这个养尊处优的公主会来到地球上，而来到地球之后，她又做了些什么，使得藤原妹红如此的仇视她。从外表造型，着装打扮，再到她所持有的符卡，究竟都包含了怎样的含义……正如官方资料集『东方求闻史记』中所说的那样，在永远亭中的奇妙住客有着一身谜团，这位永远与须臾的罪人，究竟在她的身上还有多少不为人知的往事？

要了解蓬莱山辉夜，就要从这些最根本的问题入手。透过各种各样的设定，从几个关键点切入，通过分析和推理，一点点的解开她身上的谜团。就像面对她所提出的难题那样，揭开这个隐居在地上的永远的月球公主的神秘面纱，让那尘封在过去的时间之中的往事，再次清晰地出现在我们的面前。

难题 1 『隐藏之月』

hiding moon

kaguya

说到辉夜的身份，估计十个人中有超过八个人会直接说“我知道，就是『竹取物语』中的辉夜姬”。没错，蓬莱山辉夜的原型确实就是这位辉夜姬，但是，『竹取物语』的故事是怎样的，蓬莱山辉夜与辉夜姬之间究竟有怎样的联系。对于这种细节上的东西，想必会有大部分人搞不清楚。

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

出自 :『景 ~ 不被遗失的幻想乡 1Up』
作者 : Bibia 出品 : FSproject 提供 : 里表软妹
http://www.fs-project.com





在『东方儚月抄』第二话『三千年之玉』之中有这样的记载：

"……说起来，刚被流放到地上的时候，我到达的就是这片被浓雾笼罩的竹林，在这里发现我的老夫妇一开始也觉得我非常奇异。那是自然的。毕竟，我被装进竹林中一棵发光的竹子里，身体也小得不像人类，被当作妖怪也是没办法的事。在妖怪捕食人类的事如家常便饭般的时代，为什么那对老夫妇还把我捡回家呢。老夫妇收留我的原因，我认为是月之都的监视官定期给予他们财富。月之都的监视官如同当初对我那样，把黄金藏于发光的竹子中，让老夫妇认为这是上天对他们收留我的行为的感谢。当然，老夫妇也认为只要我住在他们家，他们就能得到财富，所以，他们不允许离开这个受到眷顾的家，也不愿意我被其他人抢走。而且，我在地上显得特别引人注目，不管做什么，都会传出流言。我也不想在地上公开活动，而且，不知从什么时候开始，我萌生了对收留我的老夫妇的感激和眷恋之情。感谢老夫妇收留了我。"



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

出自：『东方廿四 Solar Terms』
作者：阿芸 出品：正经同人 提供：YUG！
weibo.com/zjdoujin

这段描写，与『竹取物语』中的前半段故事相符合，再加上第四话『无尽之火』中藤原妹红与上白泽慧音的交谈中提及的毁灭藤原家以及夺取蓬莱药的故事，以及『东方永夜抄』中蓬莱山辉夜的符卡名称，都毫无疑问的说明了蓬莱山辉夜的原型就是『竹取物语』中的那个辉夜姬。然而与之不同的是，『竹取物语』中的辉夜姬因为披上了天之羽衣之后失去了离别时的忧患，也想不起抚养自己长大的老翁一家。但在『东方儚月抄』中的描述，蓬莱山辉夜却还记得抚养她的老夫妇。其实，我们不难看出，『东方儚月抄』的出版，是 ZUN 对『东方永夜抄』这个谜团最多的作品的一次补完，只是若做到与典故面面相符，则会使得这个角色失去了一份鲜活。

现在我们已经明白了蓬莱山辉夜在流放到人间之后的事情，那么，在她流放到人间之前，她究竟有着怎样的身份呢。在『东方永夜抄』的设定中我们已经知道她是月球人，是月之民的公主，但是透过『东方儚月抄』我们还能得知月之公主并非只有一人，绵月丰姬与绵月依姬同样也是月之公主，蓬莱山辉夜也不过是诸多月之公主中的一人。然而，与绵月姐妹其原型都是尊贵的神之公主不同，无论是『竹取物语』还是『东方儚月抄』，都没有对蓬莱山辉夜的公主身份做出过解释，这让人不得不浮想联翩。

对于这里就有一个非常大胆的联想。在日本最古老的文学作品『古事记』中，有这么一段记载：

"……亦月读尊因杀大气宇都姬命，被逐于高天原之陲，复又贬下界，是为赫映姬，即今人名之为辉夜姬者也。赫映姬欲登天，先取五宝，曰：蓬莱玉枝、火鼠裘、龙首之玉、燕之子安贝、佛前之钵，后又得天之羽衣，乃登天。然天照大日霎尊余怒未平，不欲见之，逐其于夜之原，令掌暗之光也。……"

看到这里，大家恐怕已经很明白了吧，这就是『竹取物语』的创作由来，而这位被贬下界的"辉夜姬"，就是日本三大尊神之一的月读命，也就是月夜见尊。在『东方儚月抄』中，月夜见尊随着八意永琳一起前往月球，建立起了繁华的月之都，月夜见也就是现在的月之王。那么，这位月之王与蓬莱山辉夜之间又有着怎样的联系呢。在上面那句的后面还有这这样的一句：

"月读尊思其姊，造人形，酷肖天照大日霎尊也，然其发色银灰，月色也。名之曰：神久夜，亦月读尊之凡名也。久之，人形乃活，盗月读尊之御神体。遂绝其踪。"

神久夜，在日语的读音中为"ka gu ya"，也就是"カグヤ（辉夜）"，若是按照这个说法的话则产生出一个非常有意思的推断：蓬莱山辉夜将会持有月夜见的的力量，甚至她就是月夜见的分身，而且极有可能是这个"人形"活过来之后的所形成的"辉夜"。虽然这个说法并没有在任何的资料设定以及官方作品中得到佐证，但对于身世神秘的蓬莱山辉夜来说，仍然不失为一个颇为合理的解释。

此外，由于『竹取物语』和中国传统神话"嫦娥奔月"有着极为相似的地方，因此有人曾经认为蓬莱山辉夜就是嫦娥，但实际上这是完全不同的两个人。首先就是辉夜姬的故事和嫦娥的故事有着本质上的区别，其次一个重要的

证据是『东方儚月抄』漫画版的第二话中，永琳与铃仙的对话中有提到嫦娥是因为吃了永琳所制造的蓬莱药而被幽禁在月之都的人物，这与蓬莱山辉夜被放逐下地完全不同，因此嫦娥与辉夜并非同一人。

至于身为月之公主的蓬莱山辉夜为什么会被放逐在地面上，这实在是一件令人哭笑不得的事情。根据『东方儚月抄』第一话中八意永琳所说：

“但自从辉夜姬因犯下重罪而被贬到地上后，一切都变了。

不，这种说法并不正确，犯罪的其实是我。我对自己的知识很有自信，正因为太有自信而导致犯了一些小过失。

简单说来，那就是我把蓬莱之药，也就是长生不老之药交给了辉夜。蓬莱之药是不允许制作的禁忌之药，辉夜喝下药后从此长生不老。与此同时，她也从月之都被放逐了。”

从这里似乎可以看出是永琳让辉夜喝下了蓬莱之药，而变成不老不死之身的辉夜则因此被放逐到地上，但是实际上这一切都是辉夜的咎由自取。

根据『东方永夜抄』的设定文档中所说“辉夜是月球人，作为月之民的公主而于溺爱中成长。所以，骄生惯养的她非常任性。不过却随着一件事，改变了她安稳的生活。因一时之兴而逼使永琳造出的禁断之药（蓬莱之药），触犯了忌讳。那件事很快被揭露，辉夜亦因此遭到处刑。”同时在『东方永夜抄』的游戏进程中，辉夜的那句“……用我的力量所作出的药和永琳真正的力量，会让你们一生都难忘的！”可以看出，蓬莱之药是永琳和辉夜合力制造出来，娇生惯养的公主因为自己任性的理由，导致酿成大罪而被流放，同时还连累前来接她回月球的永琳，导致二人再也不能回到故土。

难题2 「光辉之月」

shining moon

永远的公主 kaguya

不光是 ZUN，所有的日本作者在设定角色的时候，都不是凭空编造，而是总会在角色之中加入各种各样的元素，来概括这个角色所代表的那段故事，甚至是角色的名字，也是包含着息息相关的含义，以衬托出角色应有的光芒。蓬莱山辉夜的名字“辉夜”虽然就是取自『竹取物语』的辉夜姬，但是在作为月人的时候辉夜的名字“カグヤ”只有片假名写法。根据『东方儚月抄』的漫画中有提到月人的名字地球人无法发出那个音，铃仙的名字也是这样，从『东方永夜抄』的设定文档中刻意使用“カグヤ”便是说明这个原因，根据文档中“遭放逐的她很快就被一个地上人发现，并取名辉夜展开了地上的生活”（原文是“間もなくして、一人の



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

出自：『幻想战线』

作者：海猫氢弹库 出品：隙间核弹 提供：里表软妹

http://weibo.com/u/2027913933

地上人に発見され、そこで辉夜という名前で暮らす事となった。”在此之前的名字部分一直是写作片假名的“カグヤ”）我们得知，直到落到地上，辉夜才拥有汉字写法的名字。“蓬莱山”这个姓氏有多种解释，最但无论哪一种都与那座传说中的仙山蓬莱山有关。中国自古有“蓬莱仙境”的说法，相传东海之中有三座神山，上有长生不老之物，秦始皇就曾经派遣徐福前往寻找，在『竹取物语』中辉夜姬要求车持皇子寻找的“蓬莱的玉枝”据传闻就生长于东海之中的灵山之上，而这座山就是蓬莱山。蓬莱仙山因为极难抵达，日本人便根据此传说创造出了一种庭园形式，在池子中央设一岛但不架桥，将之看做桃源乡而尽情遐想。此外，位于日本大分县大分市的日本古代著名的邪马台国女王卑弥呼的箸墓古坟也被称为“蓬莱山”，卑弥呼女王在古代被认为是对应着天照大神，而月读命的姐姐就是天照大神，在前面我们已经介绍过月读命因为思念其姐而制造了名为神久夜的人形，卑弥呼又有常年居住于深宫之中的



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

出自：『月蚀 Eclipse』

作者：明希 Meiki 出品、提供：香霖商事 Kourinwork

http://weibo.com/kourinwork





事迹，这或许也为 ZUN 在创作蓬莱山辉夜时带来些许的参考。

再来看看蓬莱山辉夜的造型，这大概是东方系列中最具有和风的造型了。人物整体是传统的大和抚子形象，过腰的黑色长直发，这是古代日本女性最典型的相貌，而且其发型是盖住眉毛的平刘海姬发式，也就是俗称的公主头，这也是在日本平安时代上流社会女性之间非常流行的发型。虽然衣服上搭配了荷叶边和蝴蝶结，但依旧是偏向和风的服饰，裙子和袖子都非常长，袖子可以盖住双手，裙子则长到拖在地上还能够铺展开一部分，几乎可以说是东方角色中露出度最低的，也更符合日本传统贵族女性的形象。

再来说说蓬莱山辉夜的衣服。很多人并没有去注意到衣服上的细节，事实上，辉夜的衣服可以说是东方系列角色中服饰与身份最有关系，也是最不容易被察觉的。在上衣的右袖子上有月亮和山的图案，既是对辉夜出身于月球做了说明，又点出了仙山蓬莱的意境。左袖子上有着月亮和云彩的图案，而且云彩遮住了月亮，这既暗示了月之使者从“云隐之月”中前来，同时也有着作为月之公主的辉夜为了躲避月之使者的寻找而隐藏身姿的双关意思，由此可见 ZUN 在花纹设计方面的细心之处。裙子上绣着樱、竹、枫、梅四种植物，分别代表了春夏秋冬四季，象征四季如一，说明了千年以来蓬莱山辉夜一直隐居于永远亭之中而不被人发现。此外，蓬莱山辉夜这身衣服的款式，酷似古代华丽的十二单和服，将身姿包裹得严严实实，在衬托出辉夜传统女性之美的同时，也暗示着她一直受到着保护。宽大的袖子酷似日本古代家纹之中的“扬羽蝶”，意味展翅飞翔的蝴蝶，但辉夜却隐居千年之久，从而体现出了她也渴望更加自由的生活。“蝶”在希腊语中有“魂”的意思，『东方妖妖梦』中的西行寺幽幽子就有蝶形弹幕，代表着灵魂。

中国也有“羽化成蝶”的说法，象征着打破生死境界，超凡脱俗，这也是蓬莱山辉夜作为不老不死之人的暗喻。

难题 3「虚假之月」

false moon

永远的公主 kaguya

在二次设定中，蓬莱山辉夜有一个很知名的属性：腹黑，意思就是指外表和善但一肚子坏水的人。这个属性是从原型辉夜姬中延伸出来的。这就是『竹取物语』中辉夜姬的五道难题，为了应付前来求婚的五位达官显贵，辉夜姬想出的这五道难题被认为是腹黑的典范。这五道闻名天下的难题，在游戏中化为了蓬莱山辉夜前半战中的五张符卡。虽然『东方永夜抄』相对正作其他系列游戏来说难度是最低一档的，但是在游戏初登场的年代，这五道难题依旧让玩家们感受到了当初五位求婚者们痛苦的经历。

第一张符卡“難題「龍の頸の玉　-五色の弾丸-」／神宝「ブリリアントドラゴンバレッタ」”，是让求婚者之一的大纳言大伴御行所寻找的秘宝“龍の頸の玉”，即龙头上的珠子，在



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

出自：『东方天斗符』
作者：Kikichan 出品：右手定则 提供：小劲
http://www.rhr-works.com/



▲ 神宝「ブリリアントドラゴンバレッタ」(Brilliant Dragonbowlder 耀眼的龙玉)

东方神话中，相传龙身上有一颗珠子，那是龙唯一守护的最珍贵的宝物，这颗珠子可以发出五色的光芒，这张符卡在发动的时候最大的特点就是有五彩的射线弹幕从辉夜的身上环绕着向四周喷射，仿佛是向四周散发光芒的宝珠一般，所体现的就是珠子的五色光芒。这是是世间最为稀罕的宝物之一，而且极难取得，龙将珠子置于头上，要夺得珠子就得先将龙杀死，然则龙乃天地间的神兽，具有吞云吐雾翻江倒海呼风唤雨之力，以人之身躯想要夺取宝珠可以说是毫无可能。值得注意的一件趣事是，在『东方永夜抄』的 Normal 解说中，有写到集齐七颗就能实现愿望，这里明显是在 NETA 鸟山明的『七龙珠』，说明为了实现自己的愿望可以不顾一切，但往往都是事与愿违，后果仍旧是一场空。大纳言大伴御行带领着船队出海寻找，结果遭遇风浪和雷电无法前行，不仅没有取到宝物，反而使得自己破相而归，双目肿胀得如同两颗珠子，这也算是对他所寻之物的难度之大的一种解释。

第二张符卡叫做“難題「仏の御石の鉢　-砕けぬ意思-」／神宝「ブディストダイアモンド」”，求婚者之一的石作皇子所寻找的“仏の御石の鉢”，即佛前的石钵，此物能够发出耀眼的光芒，在游戏中这张符卡发动的时候，在辉夜的面前会由使魔组成一个弧形，向固定的方向一直放出银色的射线，像是耀眼的光芒。但这张符卡的后缀名很有意思，叫做“不碎的意志”，这里说的是『竹取物语』中石作皇子因为知道从天竺取来石钵是不可能的事情，因此他从大和国的某座山寺里取来一个被熏黑的钵，送给辉夜姬，辉夜姬发现这个钵不会发光，但是钵中却有一首诗歌，写的是自己取钵的辛苦。辉夜姬发现这是个假货之后道破了石作皇子的行为，石作皇子再回诗表明自己的心意，想以此博取辉夜姬的芳心，辉夜姬便不再理睬。石作皇子虽然悻悻离去但却并未放弃，希望能够时来运转，以此体现他“不碎的意志”。然而实际上，在游戏中这张被冠名为“不碎的意志”的符卡是最容易被击破的，就连 ZUN 自己也在东方 wiki 第三次人气投票的符卡部门中说到“砕けないと言うのは石のことですが、ゲーム中の鉢は簡単に砕ける。”，真是莫大的讽刺。



▲ 神宝「ブディストダイアモンド」(Buddhistic Diamond 佛体的金刚石)



▲ 神宝「サラマンダーシールド」(Salamander Shield 火蜥蜴之盾)

第三张符卡“難題「火鼠の皮衣　-焦れぬ心-」／神宝「サラマンダーシールド」”为求婚者之一的右大臣阿倍御主人所要寻找的宝物。据传此宝出自中国，为中国古代神话中居住在昆仑山的火鼠的皮毛所制成，脏了之后可以丢到火中烧过之后便会重新变得干净，而且不会被火烧坏，实际上用现代科学来解释的话就是石棉布所制成的防火服。阿倍御主人倒是一个踏实的人，他委托中国商人代为寻找，而商人也确实从朝廷的手中抢先买到了这件宝物。阿倍御主人所拿到的这件皮衣确实算得上是宝物一件，外表华丽无比，就像是游戏中符卡的表现一样，华丽的火焰使魔不断的喷射出火花弹幕以及火柱弹幕，看上去就非常的具有冲击力。但是这张符卡却是一张中看不中用的符卡，破绽非常大，完全经不住考验。正如阿倍御主人花费重金买到的这件宝物虽然外表华丽，但




却不是真正的火鼠皮毛，投入火中立刻就烧成了灰烬，阿倍御主人为了等待这件宝物焦虑的心情，却成为了玩家们在游戏中真正的“焦れぬ心”，也就是“不焦躁的内心”。只要不慌不乱动，这张符卡跟上一张符一样简单。



▲ 神宝「ライフスプリングインフィニティ」(Life Spring Infinity 无限的生命泉）

第四张符卡“難題「燕の子安貝　－永命線－」／神宝「ライフスプリングインフィニティ」”是求婚者之一的中纳言石上麻吕所要寻找的东西。在古代中国，燕子被视为象征安产的鸟类，而子安贝则是一种贝类，因为其内在酷似女性的生殖器，因此在古代被视为是保佑安产的护身符，辉夜姬让中纳言石上麻吕所取的是燕子在体内的子安贝。这张符卡的后缀名称为“永命线”，可以理解为永恒的生命线，再加上燕子和子安贝这两种象征安产的东西，可以看做是新生命降临的意思，在游戏中所体现就是数道交错放射的光柱，以及不断出现的红色小弹幕，像是不断降生的生命。中纳言石上麻吕为了这个安产护身符，付出了惨痛的代价，不仅没能拿到燕子的子安贝，反而因为从高处坠落摔断了腰，在给辉夜姬留下一句充满了不舍之情的诗句之后就死去了。“永远的生命线”让中纳言石上麻吕送了命，也让他成为五位求婚者中结局最为悲剧的一位。这张符卡暗示着蓬莱山辉夜追求到了永远的生命，但换来了说不清的伤痛。



▲ 神宝「蓬莱の玉の枝　－夢色の郷－」

第五张符卡“難題「蓬莱の弾の枝　－虹色の弾幕－」／神宝「蓬莱の玉の枝　－夢色の郷－」”所代表的故事是最为令人熟知，也是辉夜姬险些玩脱的故事。蓬莱的玉枝是辉夜姬让车持皇子所寻找之宝物，据传说在东海的蓬莱山之上，生长着一株金枝银根生长着白玉的果实，其美非比寻常。在游戏中，这张符卡一发动就令人叹为观止，满屏幕的五色弹幕令人眼花缭乱应接不暇，仿佛真的身处于蓬莱山上那株仙树之下，被这美景所震撼。辉夜姬让车持皇子拿回一枝，没想到皇子竟然正的拿回了一个她所要求的那样分毫不差的玉枝，就连聪明的辉夜姬都被它的美丽所折服而无法辨明真伪，一时手足无措。然而此时来了六个向辉夜姬讨要工钱的工匠，这才知道原来这个玉枝是车持皇子处心积虑所伪造的伪物，如释重负的辉夜姬借此机会狠狠的羞辱了车持皇子，并且将玉枝还给了他。车持皇子也因此成为天下笑柄，而他本人也因为羞愧难当而从此销声匿迹。不过在『东方儚月抄』中，蓬莱玉枝以正式形态登场，确实是蓬莱山辉夜唯一持有的真正宝物，别名为“优昙华之花”，在『竹取物语』中车持皇子返回的时候就被如此称呼，意为“珍贵的宝物”。

五张符卡，五道难题，毁了五个人的人生，这五件无法完成的事情，与其说体现得是她的智慧，到不如说是她虚伪的表现。辉夜姬的所作所为，使得蓬莱山辉夜成为了一个被认为是腹黑到极致的角色。而她也因此惹上了一个她永远也摆脱不掉的大麻烦，那个被她所羞辱的车持皇子的女儿藤原妹红的仇恨，将会永远的纠缠着她。



永远亭的住民们永远充满了谜团，蓬莱山辉夜身上也同样有着无法解读的奥妙。在『魔理沙的弹幕回忆』中对辉夜在『东方文花贴』中的符卡“新難題「金閣寺の一枚天井」”中描述到这是一块大得乱七八糟的平板，而辉夜竟然就这样徒手将这块大木板举起来秀真是太恐怖了，由此可见辉夜并不像各种二次设定中那样的是一个只会 NEET 在被窝里娇生惯养手无缚鸡之力的公主，至少单就这个力气就足以令人吃惊。

再有一点就是蓬莱药，虽然设定上说了这个不老不死之药是八意永琳借用蓬莱山辉夜的能力所制造出来的，但并没有说究竟是怎么制造的。辉夜的能力是“操纵永远和须臾”，但根据『东方求闻史记』中阿求所说，能力的名称是自称的，究竟是怎样只有本人才知道。辉夜的能力简单来说就是时间操纵，恣意玩弄着历史，但是如何运作的，又是如何将能力变成蓬莱之药，这都是我们所不得而知的。

这位谜团重重的任性公主，仿佛就像是躲在云彩之后的月亮那样，只向我们露出了半边脸，而她真正的面目，仍然需要我们用时间去等待和寻找。就像是陷入了她的能力陷阱，永远被禁锢在永夜之中。▲



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

出自：『虹鸶贞』
作者：雪樱樱 出品：U235 提供：雪樱樱
http://www.pixiv.net/member.php?id=164904





楽猫きな感じで
其の九
楽猫きな感じで 十の巻

世界尚未毁灭，扫雷仍需努力

A Long Journey After Comiket 83

任重道远的C83扫雷大作战

■文/人造国王 19 号 ■责编/如月千华、jedi ■美编/迷梦

年初听闻某长相酷似人造人 19 号的胖子扬言要用核弹毁灭世界，吓得笔者赶紧在京东上买了三块 2T 硬盘，连夜下载之前遗漏下的工口资源，准备随时带着十几块硬盘逃命。后来证明原来是虚惊一场，魔都的空气质量堪比新加坡，遂打消出逃念头。但这也为笔者长期疏于管理硬盘里的资源所造成的混乱状况敲响了警钟。经过近半个月的整理后，本次 C83 的扫雷工作才算正式起航。回顾过去一年，C81、COMIC1 ☆ 6 和 C82 的同人志、同人 CG 集入手数量分别定格在 1067 册、279 册和 929 册，目前 C83 本的入手数量刚刚超过 660 册，看来后续收集和扫雷的道路还任重道远……Anyway，本次 C83 扫雷的大幕就此拉开，且听笔者道来。



▲桐岛サトシ的アレム画馆这次有两本全彩新刊推出

暖冬给力，来客新高

A New Record

备受瞩目的 Comic Market 83 大会在去年岁末的 12 月 29-31 日三天里如期而至。虽然经历了诸多波折，不过这届大会仍然相当成功，三天时间里共吸引超过 55 万人次到场共襄盛举，这一数字已经刷新了历史上冬季 Comiket 到场人数的纪录。此前的人数纪录是在 C79 时创造的 52 万人，这次一口气将纪录提高了 3 万人之多，已经逼近了夏天时 56 万人次的纪录。两年多前创造的新纪录是得益于阳光普照的和煦冬日减轻了排队入场者的身体负担，今年的岁末三天尽管遭遇上了阴雨天气，好在气温普遍维持在 5 摄氏度以上，而且并未刮风，对于紧靠东京湾的台场地区来说已经算是不错的天气条件了。托暖冬的福，来客人数再创新高，主办方、社团和参与者皆大欢喜。

本次大会与之前几次大会在准备措施方面并没有太大变化，仍然维持着 35000 个社团的规模上限，场馆数量也没有变化。区域的划分照例每届大会要重新调整，但这次最大的不同点恐怕就在某些区域因为受到外力的影响导致大量摊位被取消，而不得不重新安排调整，这在下文中会着重提到。

另外，C84 的时间也已经确定。2013 年 8 月 10-13 日 C84 将在东京有明临海的 Big Sight 与大家不见不散，社团报名工作在本文截稿时应该已经全部完成了。



▲惊艳全场的 STUDIO PAL 这次有多达三本全彩新刊，这是其中的 OZ 国本

拉登已死，恐怖未消

A Terror Threat

去年年末美国最火爆的一部电影莫过于两年前曾凭借『拆弹部队』一片捧走奥斯卡小金人的美国女导演凯瑟琳·毕哥罗拍摄的新作『猎杀本·拉登（Zero Dark Thirty）』，这位闻名全球的前沙特恐怖大亨虽然早在 2011 年 5 月 1 日就已经被美军击毙，可关于他的话题至今没有中断过，去年两部描写刺杀拉登行动的电影先后上映就很能说明问题。

拉登已死，但恐怖活动对世界的影响远未消除，而谁也没有想到恐怖活动的蝴蝶效应竟会在看似完全不相干的全球最大同人盛会 Comiket 上掀起滔天巨浪……

事件要从 2012 年 10 月的某天说起，东京一所叫都立户山高等学校的高中突然收到了一封恐吓信，信中所写的内容大意是："集英社人气漫画『黑子的篮球』的作者藤卷忠俊这家伙太招摇了，画的什么垃圾抄袭漫画居然还动画化了，老子不允许这小子继续嚣张下去了，所以要用尽一切方法夺走他现在所拥有的一切！"署名是丧服的死神。乍一看像是随处可见的中二读者搞出来的恶作剧，可让校方和警方感到惊恐万分的是随恐吓信一起寄来的还有货真价



▲『MAGI』的摩姐本撞车也很严重，当然值得一看的佳作也是有的

实的剧毒硫化氢粉末，而且分量足以杀死成年人。如果说漫画家藤卷忠俊的母校户山高中的师生觉得自己当了回替罪羊的话，那么几天后集英社和 Comiket 准备会也先后收到了相同的恐吓信就让人有点笑不出来了，显然这位恐怖嫌疑犯的确是打算贯彻自己"将不择手段"的犯罪预告，不仅要从源头上把藤卷忠俊整死，还要把尽可能多的无辜人士也拉下水陪葬。

集英社当然不可能仅仅因为一封无头恐吓信就把『少年 JUMP』上炙手可热的连载打入冷宫，但为了安全起见集英社在当年举办的嘉年华活动"Jump Festa"上把『黑子的篮球』的相关内容撤得干干净净。与集英社过从甚密的几家大公司也随即行动起来，诸如 Animate Café 预定举办的黑篮主题咖啡店活动等也都纷纷临时取消以求自保。或许集英社老总还抱着自家只是一家出版社，谁买我们家漫画你管不着的心态而暗自窃喜，但因为这桩恐吓事件而真正受害的却是看似八竿子打不到的同人展！Comiket 准备会方面自收到恐吓信后如临大敌，众所周知 Comiket 现场的安保措施几乎为零，这本来就是一场单日有十几万人进进出出，却连门票都不需要的超大型展会，不携带违禁品入场（所谓违禁品一般指规格超标的 COSPLAY 道具等物品，而不是我们理解为的易燃易爆物品）全靠自律，都是宅男腐女谁会带刀枪棍棒进场。

退一万步说真的要进行临时安检，Comiket 方面也拿不出那么多人手，4000 人的志愿者规模已经创世界纪录，哪里再去找几百个安保人员来，又不是魔都世博会。况且每年入场时本来就已经华山一条路了，再因为开辟安全通道而妨碍入场速度，那展会干脆还是别办的好。结果 Comiket 方面权衡利弊之下无可奈何，只得向社团"动手"，一口气把涉及到黑篮同人作品的几百个社团摊位全部取消了。



▲ TONY 大神这次又是"精选画集"



▲有样学样的高桥这次也学着前辈广江礼威的样子用同人志来补完『军火女王』

因为外力干扰而一下子取消这么多摊位在 Comiket 几十年历史上实属罕见，对准备会而言赔钱事小，信誉事大！对于社团们来说，辛辛苦苦创作了几个月的本子，说不能卖就不能卖了，而且不是这里不让卖，是大大小小所有同人展都不让卖了，这让腐女们怎么活？！而对于很多读者而言，一部作品的同人志往往就是这半年里憧憬 Comiket 的理由，现在念想没有了，Comiket 对她们来说也变得毫无意义了。最后对于其他不相干的一般参与者而言，这么大数量摊位的取消就意味着场馆区域要重新编排，Comiket 准备会做出"砍掉"『黑子的篮球』的决定是在 12 月上旬，可 catalog 目录书早在一个月前就已经卖出去了，大家可都是照着目录上的指示在按图索骥，开展当天现场人流拥挤不堪，再加上东西两馆之间不能自由来回走动，错过了某个区域可能就没有机会再回去了，所以改动区域配置可不是小事。

笔者上次扫雷时提到了类别（genre）划分的概念，这对在特定区域找到特定的作品相当有帮助。去年两届大会的区域划分变化还是不小的，因为搞错场馆或者搞错日期而错过自己心仪的社团那大半年的等待可就真的白费了。这里需要特别指出的是『黑子的篮球』99% 的同人志虽然都是腐向的，但这并不意味着黑篮的摊位就会被归入到"创作（JUNE/BL）"这一栏里——西馆一直是腐女的天堂，但黑篮的读

者如果跑去西馆那就真的要抓瞎了。漫画原作属于『少年 Jump』旗下，所以它的类别其实是“FC（Jump 其他）”，也就是在第二日的东 1、2 两馆里可以找到。“Jump 其他”这个分类里可以找到除『火影忍者』『海贼王』『网球王子』、『银魂』和『家庭教师』以外所有 Jump 系漫画的同人，原本因为黑篮的人气爆棚，“FC（Jump 其他）”这个分类的规模从原先的不到一个场馆的容量一下子扩充到接近两个场馆的程度，但当近 500 个黑篮的摊位被扫地出门后，有近一半的场馆空间被清空了，作为补救措施一些其他类别的摊位被填充进来，于是就可能给与会者造成困扰。黑篮恐吓事件其实还有后续。

以模仿犯泛滥而闻名的 11 区这次果不其然地出现了一批好事者，在 C83 因为恐怖袭击的阴云笼罩而心惊胆战的闭幕以后，日本各地的不少规模要小很多的同人志即卖会此后陆续收到了形形色色的恐吓信，恐吓的内容当然早已跟倒霉的藤卷忠俊无关了，有些人只是心理扭曲，或者纯粹手贱而已。像北海道札幌的“东方神居祭”和红魔乡 ONLY 的小型展“红月之宴”就因为吓破了胆先后放出公告宣布展会取消。黑篮之后是东方，难道神主结婚的事把谁给激怒了？

主业不精，副业不怠

The Bests And The Awfuls

所谓主业不精，就是指个别同人社团坑爹坑到 Comiket 里来，尽干些亲手砸招牌的事。那么副业不怠，就是说有的创作者虽然不靠画同人吃饭，但每到 Comiket 来临的时候就绝不会轻易放过这个捞钱赚名声的好机会。两种态度对应两种结果，也对应了笔者在上次扫雷文中分析过了社团盈利的状况，能从 Comiket 全身而退的女性向和男性向社团最多分别只占 33% 和 34%，剩下都是赔本赚吆喝的主，不好好经营同人事业，难道每年两次来花钱买累受吗？

C83 结束后不久，日本几个大型 BBS 和 SNS 社区就开始传播起各种批判坑爹同人本、游戏和音乐的帖子，这是每年不变的惯例。因



▲大嘘的东方靴下本此次也是两弹连发

为按照同人展的礼节来说，读者在现场是可以先翻看样刊然后再决定是否购买的，同人游戏和音乐一样可以先试玩和试听。但一旦大会结束，这些同人商品进入各大书店的通贩渠道后，消费者就一下子变成单方面的弱势群体了。尤其是同人志，在书店或者网上购买时除了几张预览图之外是无法翻看已经塑封包装好的本子内容的，这就造成了每年都有很多读者会花冤枉钱买到坑爹本。如果是伪装成全彩本的黑白本，或者名气很大但内容乏味的一类坑爹本或许还在读者的忍受范围内，但也偶尔会有一些不仅内容坑爹坑到底，而且作者的态度还很嚣张的例子出现，而且更让人愤慨的是书店的不作为也助长了这种坑爹行为的泛滥。笔者下面就举两个例子，对比一下作者的态度和下场。

事例一是去年 4 月的 COMIC1 ☆ 6 上同人社团このは发布的一本『偶像大师』贵音本『貴音と一緒に夏休み！』，这本本子里出现了两页未经加工的草稿，遭到了一大批读者的批判。このは社团的主笔保汀一叶算得上是一个闯荡多年的“老江湖”了，最近两三年一直专注创作造妹贵音本，在贵音粉的小圈子里也算有点名气，因为之前曾有过“前科”，在 C81 的贵音本『発情プリンセス 3』里也留下了一个未



▲鬼月老师的新刊这次因为扫描版本太差未能入选推荐名单，可静等优质版本的流出

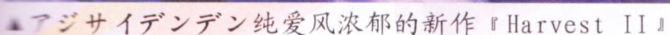
经加工的草稿格（千真万确只有一个格子），这次就是再犯，于是就被很多读者指责为不可原谅的“惯犯”。其实保汀一叶在 COMIC1 ☆ 6 本的 free talk 里已经再三声明表示两次都是因为身体状况欠佳导致无力在截稿前加工好所有的页码，向所有读者表示诚挚歉意并保证下次一定加倍努力。念在作者态度端正，大家也就决定放保汀一叶一马，后者也承诺会在 C83 发表的贵音本总集篇里对不合格的页码进行加笔修正，这样才平息了风波。

事例二是在 C83 上又爆出了有社团拿草稿糊弄读者的事件，这次的罪魁祸首叫昼飯時，主笔是蔵街ぶん。这个社团 2011 年才刚刚出道，之前曾有一本 C81 的『罪恶王冠』本有过流出，感觉是中等偏上的水准，只是作者对男性角色的处理太马虎，有偷工减料的嫌疑。谁料这次发布的『织田信奈的野望』新刊『俺の股間で天下統一』竟然学一些下三流的爱情动作片 DVD 玩封面 PLAY，上当的读者发现原来只有封面才是整部作品画功最好的一张图，内容页竟有超过一半是草图，作者还煞有介事的在草图上也配上对话框，俨然在锻炼读者的脑补能力。更可恶的是蔵街ぶん在最后的 free talk 大言不惭的说了些风凉话，说什么“感谢一直读到最后的大家，好白啊……真是白得过头了，是个白色圣诞节呢！（其实是在调侃白得让人无语的草稿页）”，最后还笑称“老子可是赶在截稿前 30 分钟里一口气画完的哟，还真是有点失礼了。”看完这番话想必掏了 470 日元买本的读者一定恨得心痒痒，但其实更让人无法接受的是大手书店虎之穴竟然审核通过了这部半成品的通贩申请，还为虎作伥的帮着把为数不多的正常页码抽出来印成广告在本子的见本页和通贩网页上发布，这等同于欺诈消费者。虎之穴店面销售的同人志都是预先塑封包装好的，为方便选购会在背面随附一张本子内容的见本页，但老实说见本页的广告意味太浓，参考价值不大，而且见本页原本是店铺工作人员自发制作的，只夹带在少数本子里。以笔者的亲身经历来评价的话，虎之穴在人性化服务方面不如主要竞争对手 Melon Books。虎之穴的同人



▲ Digital Lover 几乎每一本新刊都是 TOP20 里的畅销刊，这次的三本新刊虽然不在扫雷之列，但仍是必收之作




▲アジサイデンデン纯爱风浓郁的新作『Harvest II』



C.

ALEM-Gakan
Satoshi Kirishima 2012-12

志从来是一旦售出，概不退还的，引来众多读者大骂“坑爹一时爽，全家火葬场”。

无独有偶的是 C82 上一个叫 L.G.C. 的菜鸟社团也推出了一本通篇铅笔草稿的同人志『なおちゃん直球勝負！』来坑爹，结果也获得了虎之穴的认证进入了通贩渠道。L.G.C. 比昼飯時略微良心的地方在于没有在free talk说风凉话，而是默默在 C83 上发表了修正并加笔以后的新版本『なおちゃん直球勝負 !EXTENDED』，但自始至终没有一句歉意的态度也令读者极为不爽。试问这种准新手社团这么快就急着把自己的名声搞臭，以后还想不想在同人圈混了?

有丑恶的骗子，自然也会有诚意满满的业界良心。【表 5】里罗列的榜单是虎之穴的工口商品通贩频道虎通 Online 统计得出的 2012 年度工口同人志销量 TOP20 的作品，放眼望去都是少数几个大手社团在只手遮天。鬼月老师在前五里占据三席，以高产而闻名的 Digital Lover 更是凭借稳定的输出和良心的品质上榜了 5 部作品之多，其他如 TONY、石恵、トモセシュンサク、RAITA 也都是大家耳熟能详的热门作者。这些社团能有现在的销量成绩和口碑当然也是靠很多年的努力运营慢慢积累起来的，不少人在同人圈以外也都是台柱级别的人物，TONY 和トモセシュンサク都是现役的当家 Galgame 原画师，鬼月あるちゅ以前还拿过工口漫单行本年度销量冠军，各位老师在不懈怠本行的前提下抓紧在副业里捞钱,这才是正道。

说到本行和副业，这里写点不算题外的题外话。且说 2012 年过去以后，照例各种统计数据和排名榜单也都纷纷出炉，广大互撸娃骚年们最关心是 2012 年度最畅销的 10 部工口 Galgame、10 本工口漫画，或者 2ch 一年一度的最受欢迎工口漫评选的结果。Galgame 或许扯得有点太远了，倒是工口漫与同人志同宗同源，而且的确有一大批工口漫画家就是从画同人志起步的，也有一些现役著名工口漫画家现仍在坚持参加 Comiket，这次扫雷的内容里就特意选取了几本去年度人气最高的工口漫画家创作的本子稍作推荐。

其实说到工口漫画的销量，在整个日本范围内并没有一个顶级权威的统计榜单，坊间所流传的 TOP10 榜单多半取自虎之穴、Getchu、Amazon 等一些电商或实体书店的年度销量统计数据，这些数据有一定的参考价值，但不可作为唯一标准，只是比对几家大手书店的统计结果会发现其中有不少书目都是重叠的，无非是排名先后不同，因此要选出年度最畅销的 10 本工口漫画其实也并不难。【表 1】【表 2】【表 3】是分别来自 Getchu 和虎之穴的统计结果，可以在一定程度上反映作品的商业成就。而【表 4】公示的则是 2ch 网友的喜好和评价，可以看做是作品“艺术”层面上的价值，两者结合起来看就能大致了解 2012 年里有哪些作品是德艺双馨、名利双收的。

撇开漆原智志老师狂霸酷拽屌的新画集不谈，几份榜单上最显眼的莫过于らんち老师的『コイナカ－恋膣－』、Hisashi 老师的『ポルノスイッチ』和クジラックス老师的『ろりとぼくらの。』这三部作品。三部都是初单行本，分别出自『COMIC Megastore』、『COMIC 快乐天 BEAST』和『COMIC LO』这业界三大成人漫杂志，代表着巨乳纯爱和贫乳萝莉两种风格，可以说基本上覆盖了时下主流工口漫读者的口味，当然也可以代表很大一部分同人志读者的喜好。三位作者对待同人创作的态度也很具有




Waiting for you

典型性。去年大红大紫的“午餐”(らんち)老师原本是一位活跃的同人创作者，他的社团TNC.虽算不上高产，至少也有5、6本作品流出，但去年他忙于商业连载，同人创作完全陷于停顿，有近3年没有推出过新刊了，不仅如此连自己的P站账号和个人网站也都被注销和删除，完全隔绝了读者对他商业连载以外的接触渠道。らんち这种专心连载不问世事的态度在业内可以说是一个典型，去年2ch选出的12部优秀作品的作者里有多达8位已经暂停了同人创作，其中更有三人从未涉足过同人圈，可见商业连载是不折不扣的关乎生死的修罗场。

去年被一下子捧到了萝莉工口漫新教祖位子上的クジラックス也是一个一夜成名的新人漫画家，此前没有接触过同人创作，这次是因为新单行本销量长虹，来自于各方面的呼声很高于是才临时加入了一个叫フラクタル次元的朋友的社团，算是凑了凑C83的热闹，可他至今没有正式开展过同人创作，想看他的同人图只能移步P站(ID：92875)。

Hisashi则是另一种典型工口漫作者，他的社团ねこはまんまがうつくしい战意一直很高，事实上他就是靠画同人画出名的。2009年开始本格同人创作，一年后被『COMIC Hotmilk』发掘，后又被揽至『COMIC 快乐天 BEAST』帐下，成为快乐天系力捧的新人。在忙于商业连载的期间，Hisashi一直没有停止过出本参展，实际上C83的会期正好夹在他的两部单行本上市日程的当中，对作者的精力是个极其严峻的考验，但Hisashi并没有让他的拥趸们失望。我们可以理解为Hisashi收入不错，请得起足够多的助手，更重要的是他没有在权衡利弊后放弃曾助他成名的同人事业。与Hisashi作风类似的著名工口漫画家还有很多，笔者在扫雷时隔三岔五也会推荐几个，本期同样有好几位现役工口漫画家送上精彩的同人志，且看下文分解。



表1 Getchu.com 2012年度工口书籍销量TOP10

排名	作品名	作者/出版
1	姦 -KAN-	漆原智志
2	創刻のアテリアル 完美攻略指南	TECH GIAN
3	COMIC X-EROS 创刊号	WANI MAGAZINE
4	ポルノスイッチ	Hisashi
5	DRACU-RIOT！ 官方视觉画集	Yuzu-soft
6	电击姬 2012年10月号	ASCII MEDIA WORKS
7	神楽幻想譚 视觉画集	でぼの巣製作所
8	电击姬 2012年11月号	ASCII MEDIA WORKS
9	ろりとぼくらの。	クジラックス
10	少女骑士物语 视觉画集	TECH GIAN

表2 虎通Online 2012年度工口商业志销量TOP20

排名	作品名	作者
1	コイナカ -恋膣-	らんち
2	ろりとぼくらの。	クジラックス
3	ポルノスイッチ	Hisashi
4	姦 -KAN-	漆原智志
5	アイドル☆シスター	大友卓二
6	アフタースクール	月野定规
7	かくしデレ	ひょころー
8	はじめての！	みさお。
9	ピスはめ！上卷	師走の翁
10	ヘンカノ	ReDrop
11	奴隷兎とアンソニー	赤月みゅうと
12	桃尻女子	ぼっしぃ
13	初恋モーション	篠塚醸二
14	りみっとぶれいく！	メメ50
15	ガーデン	緑のルーペ
16	Power プレイ！	大和川
17	ラブ・レター	甚六
18	イビツナ	由浦カズヤ
19	姉恋	柚木N'
20	とろとろおとめ	とろしお

表3 虎之穴秋叶原本店2012年度工口漫画销量TOP10

排名	作品名	作者
1	コイナカ -恋膣-	らんち
2	ポルノスイッチ	Hisasi
3	ろりとぼくらの。	クジラックス
4	はじめての！	みさお。
5	ヘンカノ	ReDrop
6	アフタースクール	月野定规
7	かくしデレ	ひょころー
8	ピスはめ！上卷	師走の翁
9	桃尻女子	ぼっしぃ
10	奴隷兎とアンソニー	赤月みゅうと

表4 2ch网友评选2012年度工口漫TOP10

排名	作品名	作者	同人社团	C83新刊
1	コイナカ -恋膣-	らんち	TNC.	无
2	ろりとぼくらの。	クジラックス	フラクタル次元	有
3	ボディランゲージ	サブスカ	サブスカッチ	有
4	ポルノスイッチ	Hisashi	ねこはまんまがうつくしい	有
5	Power プレイ！	大和川	无	无
	奴隷兎とアンソニー	赤月みゅうと	无	无
	愛だ恋だのいってないで	けろりん	桃色蛙公司	无
8	やりすぎめるへん	石川シスケ	日陰の無	无
	純潔の終わる日々…	駄菓子	all over the Place	无
10	かなことおじさん	大守春雨	28_works	有
	月見荘のあかり	犬星	无	无
	ヒミツノ	鶴田文学	お祭り気分	无

表 5 虎通 Online 2012 年度エロ同人志销量 TOP20

排名	作品名	社团（作者）	首发
1	もんはんのえろほん G2	うどんや（鬼月あるちゅ）	C81
2	僕と隣人部と海の Year!	無限軌道 A（トモセシュンサク）	C81
3	もんはんのえろほん 12	うどんや（鬼月あるちゅ）	COMIC1 ☆ 6
4	HakuDARK	偽 MIDI 泥の会（石恵）	C81
5	もんはんのえろほん 13	うどんや（鬼月あるちゅ）	C82
6	アスナとオンライン	無限軌道 A（トモセシュンサク）	C82
7	T-08 SHIN SHIN	サイクロン（れいぜい、和泉）	COMIC1 ☆ 6
8	DL- とある総集編	Digital Lover（なかじまゆか）	C81
9	D.L. action70	Digital Lover（なかじまゆか）	C82
10	D.L. action65	Digital Lover（なかじまゆか）	C81
11	PUELLA	T2 ART WORKS（TONY）	C81
12	D.L. action66	Digital Lover（なかじまゆか）	SC54
13	黎子さんと真夜ちゃんの事を想っていたら、ムラムラしてきたのでえろ本にしてみたよ。	T2 ART WORKS（TONY）	C82
14	ATARI	偽 MIDI 泥の会（石恵）	C82
15	魔法少女 9.0	絶対少女（RAITA）	C82
16	Karorful mix EX8	KAROMIX（karory）	C82
17	D.L. action69	Digital Lover（なかじまゆか）	C82
18	T-06 HAYATEN	サイクロン（れいぜい、和泉）	C81
19	魔法少女 8.0	絶対少女（RAITA）	C81
20	T-10 SHIN SHIN 2 BAD	サイクロン（れいぜい、和泉）	C82







▲亚丝娜是 2012 年度当之无愧的“薄本女王”

2012 年在喧嚣中落幕，同人志虽然不比动辄几十万册的轻小说、一般向漫画那么轰轰烈烈，不过正因为紧跟时代潮流，去年一年里热门题材的更迭一刻也从未停歇过，从年头一直热闹到年末。用一句话来概括 2012 年一年里同人志热门题材趋势的变化，那就是“薄本人妻不下床，中二也要啪啪啪”。

截止到今年 2 月中旬，笔者已经入手的 SAO 本已经突破了 70 本，是去年最热门的新番薄本。在去年末动画化之前这还是一个乏人问津的题材，C82 时小有爆发，本子数量也不超过 30 本，而这届大会上已经入手的 SAO 本则达到了 40 本之多。其中绝大部分都是亚丝娜本，她是去年当之无愧的薄本女王，而且往往本子题材千篇一律，亚丝娜一次次被推倒在床上，事实上在原作中明日奈的确是一直没起过床。身为 ALO 篇女主角的直叶则受到了明显不公正的待遇，关于她的 ONLY 本不仅少而且乏善可陈。

笔者挑选后做以下推荐，本届大会 SAO 全彩本首选的是羊小屋（作者橘由宇）出品的『ソード・アート・ヒロインズ 2』，这是 C82 本的续作，实用度有所提升。直叶 ONLY 本推荐现役工口漫画家さめだ小判的社团 SNOB NERD WORKS 的『HARD MODE』，该社团的 C82 前作也是 SAO 本，之前因为题材雷同被筛选掉了，此次因为篇幅关系也不做单独推荐。这次比较耐看的 SAO 本是直叶在现实中 NTR 亚丝娜的题材，如 AXZ 的『Angel's stroke 69 アスナストライク！』、ゴロメンツ的『OFFLINE GAME』、ぽてとさらだ的『桐谷さん家の精理日記。』等一些社团都画了类似的剧情，各位可以根据自己对画风的喜好自行选择。要着重推荐的是Fatalpulse题材独到的新刊，详见下文。

C83 上比 SAO 更猛的非中二病莫属，本次已经收集到的『中二病也要谈恋爱』本突破了 50 册，跟东方相比差距还很大，但已经足以傲

视所有新番薄本了。唯一的问题是题材雷同现象太甚，笔者粗扫中已经选出了恋愛漫画家、RIBI 堂、G–Power!、UROBOROS、ばななサル園、イナフミン、はぽい処、蛸壷屋等 8 个社团的本子供各位赏玩，又从中精选出两本做特别推荐。50 多本中二病本里超过一半为六花本，纵使各位漫画家使出浑身解数编写中二台词，也抵抗不住因为撞本过于严重而带来的审美疲劳的问题，少数茴香前辈、丹生谷、十花本因为竞争者较少而获得青睐，肉壶屋之类不走寻常路者也偶有闪光表现，可惜总体表现仍然略显平淡。

去年另两大赢家是『偶像大师』和『光之美少女 Smile』，本子数量分别达到了大约 90 本和 70 本，光美对国人来说毕竟是小众，扫雷可操作性不强。造妹则是传统人气题材，尤其是去年 TV 版余热未消，NBGI 又不失时机地推出『偶像大师 灰姑娘』系列巩固人气，各种同人佳作不断涌现，笔者也陆续推荐了不少。

最后再聊聊 C83 上的一些小众题材的崛起，每届大会上都会有一些让人眼前一亮的新题材，当然也有让人大跌眼镜的热门旁落的情况发生，比如这次『少女与战车』本异常乏力，原本被寄予厚望的『魔笛 MAGI』因为只有一个可撸



▲著名漫画家组合介错带来的『伪恋』本『ニセニセ○イ』的封面绘



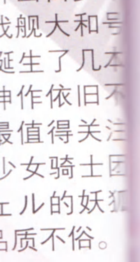
的女主角也发生了严重撞本问题导致可看性下降，相反『闪乱神乐』TV 版虽是粪作，却不影响同人志的人气。其他如 A-1 Pucture 制作的少年动画『超速变形 Gyro Zetter』、JUMP 去年的新锐连载『新人女警斩子』、同样出自少年 JUMP 的『伪恋』、复古经典『宇宙战舰大和号 2199』等题材在本届 C83 大会上都诞生了几本值得一看的佳作。全彩本方面大作神作依旧不少，因为篇幅关系无法一一推荐，最值得关注的有 STUDIO PAL 的全彩三连弹、少女骑士团和 ReDrop 的两连发、トーティシェル的妖狐× 仆本、しもやけ堂的东方本也都品质不俗。

HAJIMEMASHITE。 PRESENTS

それが声優 EX

produced by
MASUMI ASANO
KENJIRO HATA

◀由あさのますみ撰写脚本，畑健二郎作画的『それが声優！』系列出到了第三本，还是一如既往的拍着堀江由衣的马屁在画……



热门同人志扫雷

Main Course

▲大守春雨几可乱真的画风

同人社团：28_works（大守春雨、はよ。）
作品名：BETWEEN THE LINES 2
来源作品：龙珠
实用度：75 分

本次扫雷推荐的第一部作品层次就已经很高了，出自于工口漫画家大守春雨和他的搭档はよ。两人组成了社团 28_works。大守春雨是一位绝对的实力派漫画家，在【表 4】中也榜上有名，他的画风工整、叙事铺垫能力不俗、啪啪啪部分的节奏也拿捏得恰到好处、而且不缺乏幽默感，是一个很全面的作者。之所以他的初单行本只能位列第 10，原因其实只有一个，那就是大守春雨是一位个人风格不太鲜明的漫画家。他没有明显的倾向，年上年下，巨乳还是贫乳，乙女亦或是御姐，无论是纯爱还是略显重口味的乱伦，以上题材都在他的单行本里有所体现，每个短篇独立来看都很棒，但组合在一起的时候就会发现很难用一种风格来形容。反映到他的同人创作中时也出现类似的情况，06、07 年刚出道时 28_works 专注于创作原创题材，后来被杂志社看中商业出道后这两年反而画起了二次同人，题材也五花八门，从贫乳乙女一下子跳转到鸟山明笔下的爆乳肉弹，跨度确实有点太大。不过从作品本身而言，值得细细品味的地方还是很多的。

这次 28_works 带来的新刊是 C82 时的龙珠本的续作，作品选择的角色居然是漫画前期的大反派炒饭大王麾下的少女小舞，以 28_works 的眼光来说确实很有剑走偏锋的味道。前作描写的是小舞从雅木茶一行人手中夺取了四星龙珠，本作画的是从伐木工大叔手里骗取一星龙珠的故事，极有可能还有续集。大守春雨的画风令人赞叹，感觉比鸟山明还鸟山明，鉴于他以前没画过别的同人，或许是对鸟山明老师心驰已久吧。故事本身中规中矩，作为工口漫的可看性不如前作精彩，但笔者其实是想借此机会推荐大家看一下作者之前在 C79 上发表的原创本『しみじみ』和在 C80、C81 上发表的『夏休み 前后篇』，两部都是描写 13、4 岁左右的乙女被调教啪啪啪的故事，短小精悍，实用性强。有机会的话也请看一下单行本『かなことおじさん』，绝对不会令大家失望的。



同人社团：ねこはまんまがうつくしい (Hisasi)
作品名：MEA To LOVE
来源作品：ToLove る Darkness
实用度：85 分

前文中对 Hisashi 已经有过简单介绍，他的社团ねこはまんまがうつくしい在 09 年末才开始崭露头角。当时还默默无名，最近两年里成长很快，无论是画功还是漫画的编排能力都有了质的飞跃，这当然得益于 Hisashi 在绘制商业连载时所进行的高强度的修行带来的成果。早先他在 C81 上发表友少夜空本『僕は夜空がカワイすぎてヤバイっ』时就已经足够引起关注，只可惜流出太晚没能赶上扫雷专题，C82 的两本新刊也因为种种原因而落选，这次实在是没有理由再放过好本子不推了。新刊『MEA To LOVE』是去年下半年的热门题材『ToLove る Darkness』。出包本身不是新鲜题材，可以说是 Comiket 上人气稳定的老面孔，Darkness 篇的重心转移到了金色之暗、梦梦、芽亚和提

亚悠，可惜的是广大社团普遍偏好小暗和提亚悠，梦梦次之，芽亚的本子太少了，所以Hisashi这次的芽亚ONLY本还是很抢眼球的。本子的内容本身中规中矩，可能是考虑到男主角梨斗的缩卵性格，没有设计太激烈的PLAY方式，另外芽亚的病娇性格没有充分表现出来，这是因为Hisashi的个人风格特点就是温柔中略带狂野，以略显奔放的镜头语言来表达纯爱氛围，病娇的性格他此前一次也没有画过，显然是属于圈外的。不过Hisashi的画风放在那里，对实用度的加分很明显。

笔者也推荐大家可以去看一下Hisashi去年的获奖单行本『ポルノスイッチ』，通篇阅读后会发现他的最大魅力在于无论什么性格的女主角，小恶魔也好、三无也好、怯懦也好、冒失娘也好都能被改造得很温柔，在啪啪啪时表现出很可爱的一面，同时Hisashi下面不缺乏力度，这样就使其个人风格有别于其他纯爱系的工口漫画家。当然Hisashi的画风很亮丽，也擅长用彩图为自己加分。

同人社团：サークル ED (ED)
作品名：ED のエロい本です。
来源作品：原创
实用度：91 分

ED的作品笔者也介绍过多次了，之前他的社团名和笔名一样都是ED，后来为了便于区别才改成了サークルED。ED的同人志一直都以"XXエロい本"的方式来命名，检索起来容易混淆。ED的作品素来以纯爱和奸题材而闻名，纯爱氛围的铺垫是他的强项，在叙事过程中会加入刻意为之的比如磨桌角被撞破之类的搞笑段子和恶搞表情也是其特点之一。另外ED基本上是个巨乳派，对器官的描绘略显夸张，表现出很色的感觉。而且虽然ED几乎不画腔内镜头，也不是画面上汁液横飞的风格，视觉冲击力不是他的强项，但正像『EDのエロい本です。』本子里所表现的那样，很擅长使用面部的特写镜头来细腻刻画角色丰富的表情，女主角羞涩的神情加上不加修饰的台词，对喜欢纯爱题材的读者来说非常有杀伤力，所以很多他的拥趸都评价ED的作品实用度很高。

说起ED（全名EDGE）老师最近几年的经历可以用听者伤心闻者流泪来形容。ED在1999年左右就已经进军同人圈，勤勉地在同人漫这片土地上耕耘了十年以上，2004年时受到业界大手杂志『COMIC Megastore』延揽，开始以新人漫画家身份发表商业工口漫，也曾经辉煌过一段日子，2007年他的处子单行本『QGキュートガールズ』发售，紧接着第二部单行本『Cheerism』于2009年2月发表（C81扫雷专题里的描述有误，望见谅），入选了当年2ch评选年度最佳工口漫单行本TOP20，被认为是纯爱题材工口漫领域的一位前途无量的新星。然而就在ED的事业蒸蒸日上之时，"悲剧"不期而至，『Cheerism』发售后不久他突然毫无征兆的停止了杂志上的连载，时隔许久后才在个人网站上透露了实情，原来ED从事工口漫画创作的事被父母获知并遭到强烈反对，无奈之下只得放弃漫画家身份另觅高就。但流年不利的是ED一直未能找到合意的工作，几度打算转型一般漫画家也宣告失败，甚至还因为几次求职被骗，画了连载却没拿到一分钱，生活变得异常窘迫，一度靠借钱度日，曾经连参加Comiket的经费都凑不齐（难怪好几次没出席）。去年ED下定决心与饥寒交迫的生活作别，鼓起勇气与父母畅谈后总算获得了理解（主要是因为欠债太多无法偿还），于是其中断了3年多的工口漫商业连载有望在今年内重新起航，据ED本人称这次C83上好不容易抽到了一个自己的摊位，靠借款印了一批本子，然后自己用自行车载去Big Sight布展，对一个曾经的知名工口漫画家而言此情此景是何等的凄凉。所以他决心以本次的新刊作为漫画事业重开的起点，呼吁大家多支持他的新刊。那么笔者也默默祝愿ED老师能雄风再起。



▲阅读专注NTR三十年的武田弘光老师的作品是每年两次的治愈之旅

同人社团：真珠貝（武田弘光）
作品名：マナタマプラス 2
来源作品：LovePlus
实用度：95 分

武田弘光老师C82爱花NTR鸿篇巨制的续作。据称武田老师是打算画成三部曲的，单篇的页数在40P左右，合在一起差不多就是大半本单行本的篇幅，武田弘光在free talk里说从夏天一直画到冬天才成稿看来不是在吹牛。因为要考虑到武田老师的『魔具姫』仍在连载

中，去年9月发行了第9卷，第10卷预定今年3月发售，同时期他还悄悄在帮工口漫杂志画短篇连载，日程安排的确很紧张。

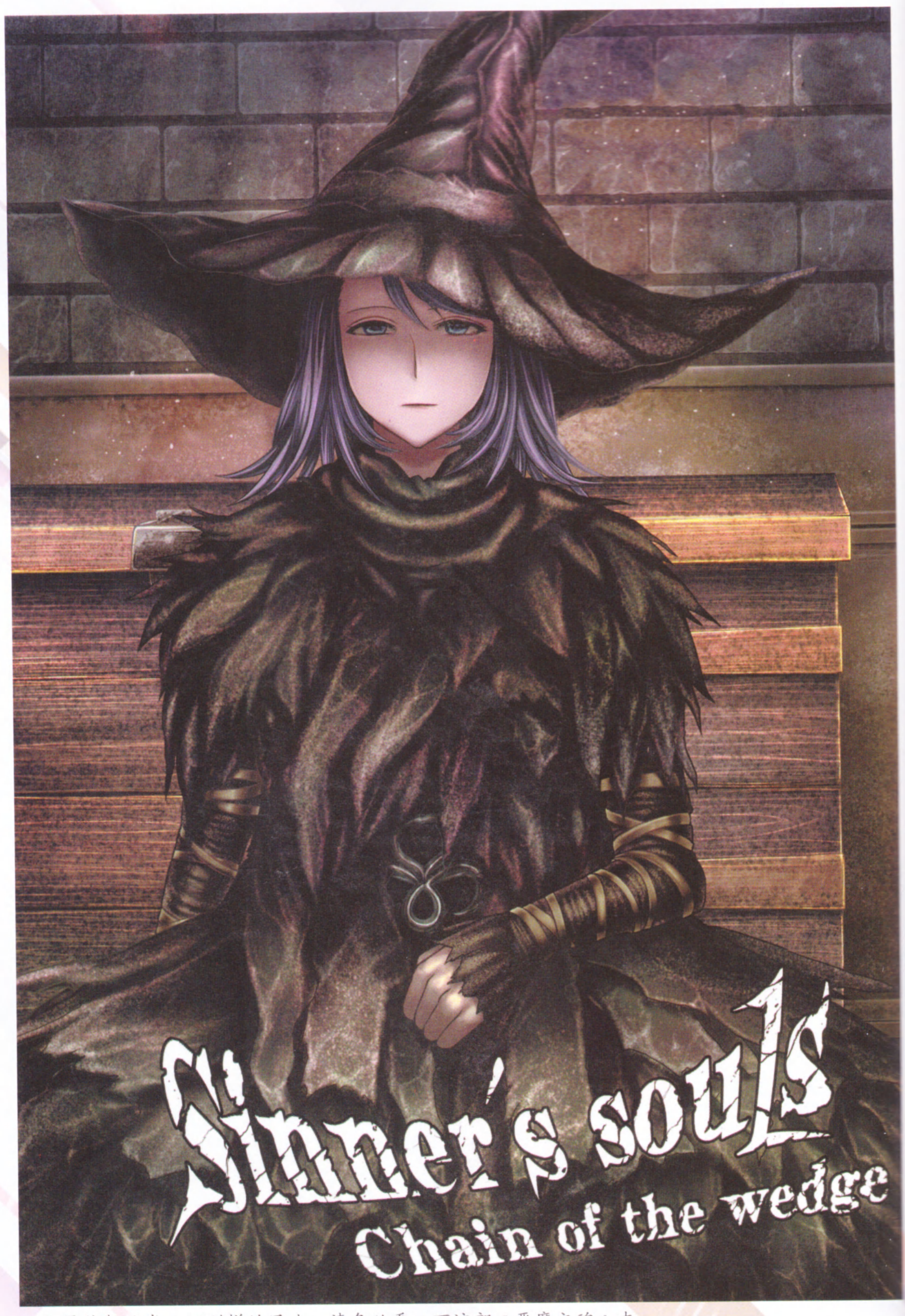
但就是在这百忙之中，武田老师还是努力画出了这40多P的新作，再次给广大读者带去了NTR无可限量的治愈神力(咦？)。在前作中，金毛对爱花的肉体调教已经基本完成，而调教的精髓在于持续性，于是本作调教再开，从肉体转移到精神层面，为此不惜把爱花的母亲珠深也搬出来做肉便器，实实在在的啃了两口母女丼，然而武田老师醉翁之意不在酒，并未深入描写下去，而是集中笔墨于爱花的转变过程，看来是早为下一本在做铺垫。本篇的精妙之处在于爱花生活的表里两面之间的反差，这也是牛头人系作品核心的价值所在。爱花一边在生活中保持与男友的关系，并极力掩饰生理上的异常，一边沦陷于与金毛的各种啪啪啪中，这种桥段虽然没有太多新意，怎奈就是能牢牢抓住读者的眼球。武田老师笔触老道，不愧是多年老将，寥寥数笔就摧毁了爱花的清纯形象，加上实用度的输出向来强悍，让人不知不觉中就撸了起来。最后展望下完结篇，期待一下增加三好酱的戏份来一个双重NTR的结尾，如果能有惊喜，那就能跟関西オレンジ的『Negative Love』平起平坐了，后者的主角是宁宁姐。

同人社团：まるまるアルマジロー（まじろー）
作品名：ARUMAJIBON! 黒傾向 Sinner's souls -Chain of the wedge-
来源作品：恶魔之魂
实用度：93分

与之前介绍的几位前辈相比较，まじろー还是一个工口漫画圈内的菜鸟新人，去年才开始在『COMIC失乐天』和『COMIC天魔』上发表短篇，同人创作也还处于刚刚起步的阶段，从C77到现在仅仅只是混了个脸熟而已。不过まじろー最近一年多里的迅猛上升势头却无法让人小觑。这是一位专爱挑小众题材来画的作者，这次的新刊画的是骚尼在2009年推出的PS3上的RPG『恶魔之魂（Demon's Souls）』，这款游戏在世界范围内销量过百万，还是09年IGN和GameSpot的双料年度最佳，应该不算冷门作，但在同人领域毕竟是时隔已久的生僻题材，自然无法引起广泛关注，国内也没有汉化组动手，既然如此笔者也只好在此做一般推荐。

本子篇幅长达70页，没有熊猫页，每页内容都很充实，可谓诚意十足。给人最大的感受是两个字——绵密，在开篇进行极少量的铺垫以后，大部头的内容都是各种各样的啪啪啪，尤以调教为主，这是漫画的主基调，到后半本不乏重口味调教，腔内、啊嘿颜、身体改造等元素一应俱全。可贵的是在不断加强视觉冲击力的同时并没有忘记剧情的存在，全作故事性可算完整，不仅前后呼应，还能适时插入插叙片段以强化剧情，对一部偏重口味的本子来说已是相当可贵了。顺带一提，作者的P站ID：13194，有兴趣的话可以自开传送门。

同人社团：Fatalpulse（朝凪）
作品名：Victim Girls 14 -Sleeping Beauties-
来源作品：刀剑神域
实用度：99分



▲如果你想品尝一下别样的风味，请务必看一下这部『恶魔之魂』本

C83上绝对DARK系的神作本，也是下半年最值得一看的SAO本。原作中虚拟与现实世界的反差是一个很大的矛盾点，原本游戏中的一切山盟海誓在现实中可能都只是脑波一瞬间的脉冲，说白了醒不过来什么都是浮云，小说在这一层面上是带有悲剧气质的，无奈绝大多数同人社团都没有注意到这一点，但这个切入点被啊嘿颜元组社团Fatalpulse很好地把握住了。

漫画模拟了SAO事件受害者所在的病房环境，把亚丝娜、莉兹贝特、西莉卡等角色现实中的"睡美人们"都集中了起来，制作成了虽然没有意识，却能对啪啪啪给出明确生理反应的泄欲工具，每天受到各种抠脚大叔的言语嘲讽和肉体凌辱，意识上却浑然不知，还在游戏中卿卿我我，互许终身。亚丝娜和桐人的纯爱，在猥琐大叔们的淫笑声中变成了高端牛头人。不仅如此，早早领了便当的幸居然被制作成了流行一时的手提包肉便器，使本作的时髦值一下子翻倍增长。剧情的高潮发生在莉兹的Nerv Gear电源被拔掉，大脑被烧毁的瞬间，伴着血与泪与口水和体液的究极啊嘿颜将这场狂宴的气氛推向了最顶峰……最后当桐人破关醒来时，第一眼看到的是骑坐在自己身上的已经即将临盆的直叶，当得知自己早已做了爸爸，而且现实中的亚丝娜成为猥琐中年人的奴隶新娘时，牛头人的主题得到了神一般的升华。看过这本以后的感觉就是，肉壶屋真的可以退休了，后者还沉迷于他那套古板的"体罚拯救世界"的陈旧思想，已经显然跟不上时代潮流了。



▲原来抚子才是蛇年第一女神



▲封面上死鱼眼的莱薇与本子正文中的清纯少女偶像简直判若两人，这样的反差萌在同人志里还有很多

同人社团：Galley (ryoma)
作品名：壊物語
来源作品：囮物语
实用度：87 分

今年是蛇年，不推荐本以蛇为主题的本子怎么说得过去。本作题材选自『化物语』中有关千石抚子的『囮物语』，而不是去年大红大紫的『伪物语』。『伪物语』的本子笔者前前后后扫过不少，最大的感触还是撞本严重，幼女的泛滥让人充满了既视感。这部『壊物语』尽管仍以妹角色千石抚子为主角，却因为剑走偏锋的选题让笔者有了眼前一亮的感觉。同人志以『囮物语』原作为蓝本，描写一头蛇发的抚子困居在神社里，被凑巧前来修缮神社的民工大叔们玩坏掉的故事。内容的本质是抠脚大叔身压细嫩萝莉的桥段，不过作者 ryoma 毕竟已经是第四次画物语系列本，对原作的拿捏还是到位的，把抚子的可爱和略微痴女的性格描写地入木三分，此外还加入了因为是神明所以处女膜能自动修复的细节，多少为本作增添了一些新意。作者在后记里说漫画的最后一页稍显多余，笔者反而觉得剧情应该进一步向黑化靠拢，把抚子描写成靠吸取男子精气为生的蛇妖什么的来个逆袭岂不是更好。

同人社团：TEX-MEX（広江礼威）
作品名：R of Blacklagoon.
来源作品：黑礁
实用度：0 分

不务正业，把精力都放在连载以外的广江老师向来在 Comiket 上是一台惊喜制造机，本次他又携新的惊喜而来。乍一看广江又开始补完他的『黑礁』番外，但实际入手让人后大吃一惊，广江自顾自玩起了二次创作，把『黑礁』的人设完全推翻后按照好莱坞风格进行了重新设计。莱薇摇身一变成了从香港到好莱坞发展的新晋女星，本人是个清纯偶像，洛克成了眼镜萌男，本尼打扮得像个放荡不羁的花花公子，戏外的俄式三弦琴和陈大哥都是和蔼可亲的职业演员，让人魂牵梦萦的双子杀手在生活中是一对德裔的双子少女，因为洋炉发育早的关系已经比戏中的造型长高了不少，变得亭亭玉立。广江画了不少片场的幕后镜头，把『黑礁』设计成一部好莱坞美剧，画面中的人物临场感十足，几乎让人无法分辨哪里是戏里哪里是戏外。本子的实用度接近于零，却是一本看后让人会心一笑的休闲佳作。不过，广江老师您打算何时重开连载呀?

同人社团：ケンソウオガワ（フクダーダ）
作品名：スネイク強制イベント
来源作品：アマガミ
实用度：90 分

ケンソウオガワ自笔者开始扫雷以来，已经陆续在 4 期里有过推荐，每次凭借创新剧情博得青睐。且说ケンソウオガワ对『アマガミ』的专注程度实在非比寻常，似乎是有志于扫清所有女主角，之前已经画过了中多、森岛、樱井和棚町，这次又顺势推倒了隐藏女主角上崎里沙。此前的每一本同人志里都能玩出一些独特的变态 PLAY，堪称变态中的战斗变态，这次当然也不例外。薄薄 12 页的本子前面都在描绘我们的变态绅士与上崎里沙在教室里偷情吃快餐，啪啪啪的内容固然有着不俗的实用性，问题却在于篇幅限制了作者的发挥。就在读者以为这次或许会带着些失望而归时，转折发生在了最后一页的最后一格上，原来是这么高级的变态 PLAY……





同人社团:はぽい処（岡崎武士）
作品名：Summer-Summer
来源作品：中二病也要谈恋爱
实用度：88 分

C83 上为数不多的丹生谷的优秀 ONLY 本，出自老辣的冈崎武士老师之手。冈崎老师贵在



始终追赶着潮流的不乏，而且他的视点永远与主流保持着一定距离，避免了热门本的撞本悲剧，这次的丹生谷本可以说仍是不可多得的稀缺资源。

本子里冈崎老师还是一如既往地我行我素，时不时加入些只有他那个年纪的日本人才懂的捏他（山口百惠 toka……），啪啪啪的过程略显平淡，其间流露出的笨拙感和笑点莫如说也很贴近原作风格。但大手毕竟是大手，在不依赖细腻的腔内镜头、汁液横飞、力度感十足的冲击性画面、NTR 黑化调教等流行题材的前提下，仍有办法调动起读者的情绪，只靠某些页面上一两个诱惑力十足的姿势（比如 14 页上那个背对镜头撅屁股撩头发的镜头）就能让人撸上一发了。冈崎老师的本子最大缺点还是短，可能是上了年纪的缘故越发越无法胜任中长篇幅了，他在 free talk 里还自我调侃说中二度消退所以画不了六花本，却又说很想画明日香，还想再出冰果本或者挑战下 P4 和轻音本，不过我说冈崎老师就凭您那副孱弱的身躯，还是养点精神画商业连载吧。



竹ノ花

魚骨工造

▲文艺范十足的封面绘

同人社团：百鬼夜行（Zトン）
作品名：ケンタウロス娘で学ぶ初めてのサラブレッド
来源作品：原创
实用度：70 分

本作乃是另一种意义上的神作，作者 Z トン以一个职业驯马师的角度，用拟人化的笔触来描绘了常人一般没什么机会接触到的有关赛马的知识。日本也有以赌博为目的的赛马竞技活动，民众对赛马的了解程度比天朝要高出不少，可能读者基础会好很多吧。作者从纯种赛马（Thoroughbred）的定义、历史、特征、挑选方式，讲到纯种马的配种、繁殖、驯化、竞赛到退役的全过程，几乎是事无巨细、且深入浅出的讲解了很多有关古老而神秘的纯种赛马的知识，并用可爱的画风绘制了大量有趣的配图，即便不懂日语看不了文字介绍，仅看配图的话也能轻松理解个六七分。另外说到实用性，读者可以把本刊看做是一部普通的人外娘本，当中自然少不了一些限制级的内容。

同人社团：魚骨工造（カボ）
作品名：竹ノ花
来源作品：东方 Project
实用度：80 分

熟悉笔者的人都知道本人甚少接触东方本，但始终对魚骨工造等少数几个社团的的作品情有独钟，这次能遇到如此美妙的小清新剧情神作本，当然不能不着重点评推荐一下。

故事的主角是『东方求闻史记』的作者稗

田阿求，不，确切的说是七代目稗田阿七、八代目稗田阿弥和九代目稗田阿求祖孙三代人的爱情故事。作者巧妙的把稗田家转生轮回的设定作为故事的引子，描写了七代目稗田阿七与村里的一个贫穷农民小伙两情相悦，却因为背负着传承子嗣的命运而早早离世，在两人的心中都留下了一道难以弥合的伤痕。待若干年后八代目长大成人，继承了七代目记忆的阿弥极力想弥补前世留下的情债，于是与青年结合，度过了一段短暂而幸福的岁月，但后者还是因为年轻而无法理解这段感情深层的含义。在青年离开村子外出做工时阿弥诞下女儿后便又匆匆离世，留下青年形单影只，痛苦不已。

又过了十几年，当九代目阿求长大成人后，通过其与已步入老年的男人之间的对话道出了这段绵延三代人的感情的真谛，阿求流着泪表白道自己是背负着前世积累至今的思念和爱恋而转生，只为与自己的爱人相守度日。而已经两鬓斑白、满脸胡渣的男子却回答道自己已经收到了来自阿七和阿弥两人所赐予的最重要的宝物，而且世界上的感情并不只有爱情一种。最后当阿求在男子的背上喊出一句“爸爸”的时候，冬日寂寥的雪地上空气仿佛突然凝固了一般，有一丝淡淡的忧伤渗入了笔者的肺腑。原来今生他们只能做父女，而身为父亲或许在若干年后还是只能眼睁睁的看着女儿转生死去。就像作者カポ所做的比喻一样，竹子几十年一次的开花固然美丽，却意味着自身的枯萎死亡，这是竹子的宿命，旁人无从改变。男子在两度失去挚爱后曾发自肺腑地感叹“我已经没有时间再等你了”。时间，这才是人世间最悲凉、最让人无可奈何之物。





同人社团：ばななサル園（島本晴海）
作品名：眠り姫でも恋がしたい?
来源作品：中二病也要谈恋爱
实用度：89 分

在 RIBI 堂的十花本、恋愛漫画家的姐妹丼本、UROBOROS 和ばななサル園的茴香前辈本这四部作品中，最后还是选择了ばななサル園的作品。岛本晴海的画风虽不如鸣瀬ひろふみ亮丽，工口绵密程度也不如 UROBOROS 的浓稠，不过优点是本子内容有趣，立意新颖。

茴香本与凸守和丹生谷本相比不能算稀缺资源，怎奈内容雷同度也着实不低，基本上都以茴香前辈熟睡时被勇太施以咸猪手的和奸题材为多，猴子香蕉园的这本也不例外，但特别之处在于，作者将茴香前辈的梦境与现实做了互动和结合，把茴香前辈的天然呆性格发挥到了极致，一番云雨之后居然把现实当成梦境又睡了过去，让人哭笑不得。如果想看作风细腻的茴香本，不妨搜索一下 UROBOROS 的『おひるね』，六花和十花想兼得的话那必须入手恋爱漫画家的『恋した彼女は中二病』，因为篇幅关系，这里就不展开点评了。



▲ UROBOROS 笔下的茴香前辈相当妩媚动人

同人社团：鎖キャタピラ（よしろん）
作品名：凛として忍
来源作品：闪乱神乐
实用度：93 分

『闪乱神乐』的 TV 版是公认的渣作，但这并不妨碍游戏原作里的角色在同人志里一次又一次的靓丽演出。这期扫雷最后推荐的是社团鎖キャタピラ带来的铃音老师本。铃音这个角色在目前为止的动画版里还尚未登场，不可否认的是这个胸口有迷人黑痣的巨乳熟女在某些方面绝对是超越所有学生妹女主角的一个存在，作者よしろん是『COMIC 快乐天』上的现役漫画家，一个坚定的巨乳党人。2010 年以鎖キャタピラ的名义开始同人创作时画力比较平庸，虽有作品流出却不足以引起注意。后来随着商业连载的深入，个人画风变得细腻起来，对情节的掌握也变得游刃有余，去年 C82 的『女王之刃』本就已经体现出极高的素质。

本次的『闪乱神乐』本在此基础上还有进一步提高，作画精度和对原作角色性格的把握能力都越发精进。作品前半段着力表现铃音老师作为熟女教师性格中孤高的一面，中途因为使用了药物而不能自拔，在最后她又回到了原先冷艳的感觉，本作的精妙之处就在于同一个角色在高飞车和略微 M 的两种性格状态之间的切换给读者带来的感官享受。作者よしろん对流行手法的运用非常熟练，画风本身很精美，动作有力度感，腔内镜头也足够粘稠，实用度自然是很有保证的。▲

从『True Tears』到『Tari Tari』

The youth evolution of P.A.Works

——P.A.Works的青春进化论

文 / 安莲·月炎蓝
责编 / 如月千华、jedi
责编 / orangec



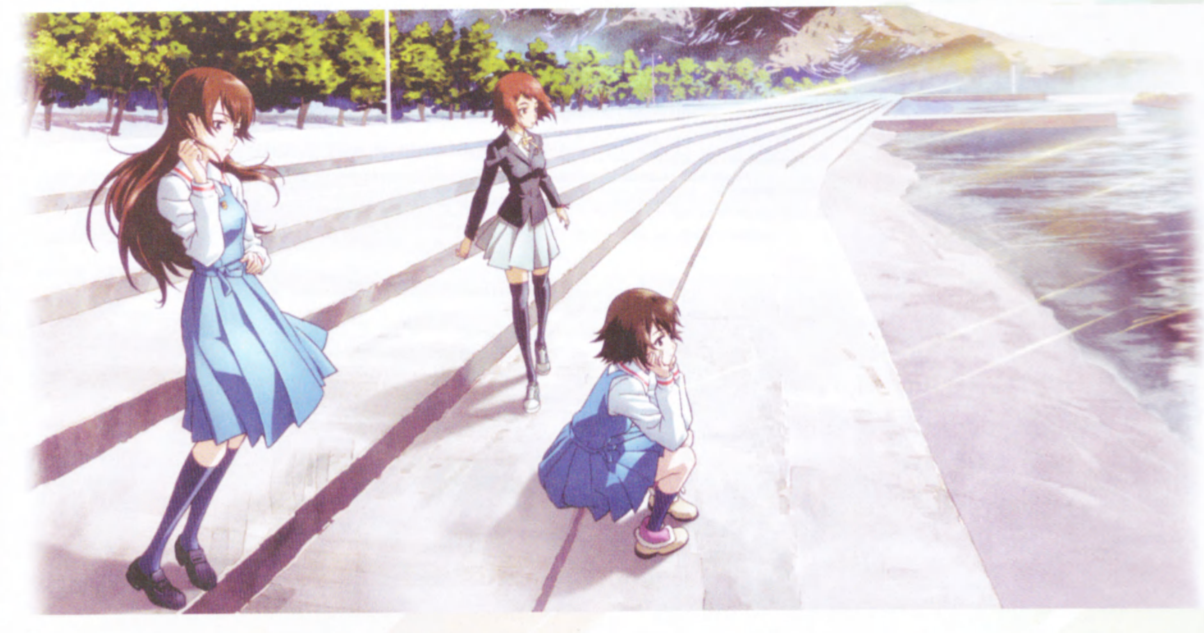
岁末年初，2ch 的阿宅们对整个 2012 年放映的动画进行了一次投票，结果获得 2ch 最佳动画的竟是一匹黑马——P.A.Works（以下称 PA）的『Tari Tari』。虽然后来证明这是票数统计失误造成的结果，可重新统计之后，『Tari Tari』也依然脚踩『冰菓』和『JOJO』，名列第二。那么这部在 PA 的作品里都算不上话题作、在 C82 和 C83 小黄本都寥寥无几的动画，究竟是缘何获得了这般的高评价呢?

高质量作画? 出众的人设? 看看『CANAAN』就知道，这些 PA 赖以一路走来的优势从来都无法保证一部动画必然成功。作为一家年轻的动画公司，它除了噱头一时无双、留下臭鸡蛋一筐的『Angel Beats』之外，并没有什么破天荒的大作。PA 的优势其实很简单：细致。细致的作画、细致的情感、细致的细节。虽然它的作品看起来总有些小家子气，但细节的优势却的确令其迅速成长为视觉动物们的关注焦点，因此他们与“日常”这一关键词格外搭调。

从令 PA 一鸣惊人的『True Tears』（简称 TT）、10 周年特别作『花开伊吕波』到去年的『Tari Tari』，这已经是 PA 的第三部围绕着青春展开的日常系原创动画——麻枝式超级系的指路明灯『Angel Beats』自然不算在内——不难看出 PA 对校园青春这一题材的热爱。而在它的原创青春三部曲里，铺出的其实也正是这个公司自身的青春轨迹。

True Tears

love and youth 爱情与青春



『True Tears』的诞生让 PA 站在了一个无比高的起点，也让它跌得无比惨痛——当初大家都以为凭它力拔山兮的气势肯定能卖个好看的数字，可实际它的销量却低于暴死线。

这是 PA 第一部“自己干”的动画，动画当年在宅圈内外掀起的血腥党争大潮彻底带红了 PA，也让所有人认识了日本动画界的琼瑶阿姨——冈田玛丽苏磨里女士。在那之前，宅男们从来不知道，原来动画也是能当韩剧看的。是『True Tears』让他们终于理解了周围认识的女性为什么总是热衷于抱着抽纸看不同的演员用整容得差不多的脸在不同的电视剧里不停上演相同的狗血情节。

08 年是动画界空前繁荣的一年，也是党争空前激烈的一年，『True Tears』作为 08 年 1 月播放的动画，以谁都意想不到的姿态一跃揭幕了这场持续整年的党争之战。于是宅男宅女们从『True Tears』的养鸡还是养女掐到鲁鲁修 R2 的 CC 还是卡莲再掐到 MF 的女王还是绿毛，要不是年末的『高达 OO2』里情敌已经变成了人和高达，这一年对掐的激烈程度恐怕将是今后永远无法超越的高墙。

虽然现在动画没事都爱搞后宫 end 或干脆不给明确的路线，但不得不说还是群众们纷纷战意昂扬时期里的动画中的多角恋更为精彩。不光是戏里的纠结，戏外各阵营的分析和互踩也充满看点，你从来不知道原来宅男里有这么多情圣。

能让观众掐配对掐到把角色 P 成光头到处贴的地步，不得不说也是 Staff 的功力。其实『True Tears』本来只是普通的 GAL 改编动画，结果作为监督的西村觉得改编游戏的话很

难拍，于是就问原作 La'cryma 说能改情节么，La'cryma 很爽气地回答说只要留下真实之泪这个主题，别的随便改……于是西村就彻底改出了一部完全原创的动画。

据说，在某次对西村的访谈中，主持人曾问他之所以有如此棒的改编效果，是否因为从原作游戏中体会到了真实之泪的真谛，结果西村直接说："不不不我就没玩过原作，不过我猜真实之泪大概就是这么回事儿。"

西村你有没有考虑过 La'cryma 的感受啦！

正是因为这种破天荒的"革新"精神，才使得这样一部令人惊喜的作品出现在了人们的视野中，它的问世让大家第一次认识到，这种肥皂剧里才有的爱情故事并不只属于女性观众。

将『True Tears』、『花开物语』、『Tari Tari』三部都追看完的观众可以很明显的发现，爱情因素在这三部以青春为核心的作品里是如何由浓转淡。整个『True Tears』虽然有"飞翔"这个贯穿始终的主题，可真正牵动人心的还是爱情。

『True Tears』里爱情元素的纯度之高，几乎要让人觉得其它一切都只是附属品。

故事的男主人公仲上真一郎是酿酒厂厂长的独子，他家中的成员有父亲、母亲以及因生母亡故而被收养在自己家的青梅竹马汤浅比吕美三人，他的烦恼也有三个。自己明明不擅长却不得不在麦端祭上表演的麦端舞、投稿被退回的绘本以及汤浅比吕美。真一郎一直很在意比吕美，但他总是克制而客套地与比吕美保持着距离，这种微妙的关系本将一直持续下去，但却被一个突然闯入真一郎生活的女孩打破。

一天，真一郎在学校的大树下邂逅了一个奇怪的女孩，她为了给学校养的鸡找到最高位置的红果做饵食而爬到树上下不来，最后直接跳下来撞在了他的身上。这个女孩给学校鸡笼里的两只鸡分别取名为"雷轰丸"和"地面"，她说总扑闪着翅膀的"雷轰丸"是一只有着飞翔梦想的鸡，而"地面"则是甘于停留在原地的鸡，真一郎因为她的古怪言行取笑了她，继而受到了她的诅咒：你会变得不幸。

事后真一郎得知这个女孩的名字叫石动乃绘，是出了名的怪人，最诡异的是，一直以来她的诅咒都很灵验。事实上那一整天真一郎都过得很不顺，于是他再次找到乃绘，要求她给自己解除诅咒，却发现鸡笼被别的动物袭击过，而雷轰丸已经被吃掉了。

"诅咒别人的话，自己也会变得不幸。"乃绘虽然很伤心，却没有流泪。她告诉真一郎，她的眼泪已经被去世的奶奶一起带走了，而她有一个使命，就是要找到"被选中者"的眼泪。在这一天以后，真一郎就被乃绘当成了雷轰丸。乃绘将雷轰丸未尽的"飞翔"之梦寄托在了他的身上，甚至那些红果现如今也成了他的饲料。两人关系的愈加亲近令比吕美开始觉得不安，于是开始采取行动。

只是这时在比吕美和乃绘二人之间游移不定的真一郎还未察觉到，他的青梅竹马、同时也是好兄弟三代吉女友的爱子，其实也一直对他抱有恋慕之心。一面是正儿八经的青梅竹马，另一面是名副其实的"天降"系少女，由此，这个故事开始了。

『True Tears』的登场角色并不多，可无论是从头到尾都被排除在战场外的爱子、明明察觉到爱子喜欢真一郎却仍然假装若无其事的三代吉、爱着自己亲妹妹却无法言明的石动纯，





每一个人都是一段青春的主角，都拥有属于自己的完整故事，这也是『True Tears』得以感动人的关键所在。

所有多角恋的故事之所以会纠葛，都跟男主角的优柔寡断分不开。真一郎就是这样一个背尽骂名的角色，他的心里一直装着比吕美，却同时被乃绘所吸引。他因为乃绘而成长，但乃绘却没能收获成长的果实，只因在他的身后，还有一个已经等了太久的汤浅比吕美。

如果要用一句话概括这个故事，也许可以这么说，真一郎的青春由三部分构成：麦端舞、绘本、爱情。他将舞蹈和绘本献给了乃绘，最后将爱情给了比吕美。

汤浅比吕美虽说肩负了幼驯染这个必死flag，可担任声优的逆转名将名冢还是让她的支持者们看见了一线生机。对比一些动画里女性角色只是会走路的萌属性堆积物，比吕美显得复杂很多。不过真的要总结其特色，大概也就只有“苦逼”二字。抛去容姿秀丽、体育全能、成绩优秀这种烂大街的设定，比吕美最大的魅力恐怕就在于那始终隐忍的气质。整部动画最狗血的事情全都发生在她身上：先是误会自己和真一郎有血缘关系，不得不把感情压在心底；随后为了隐藏自己对真一郎的爱意，和朋友声称自己的心上人是另一所学校篮球队的4号球员石动纯，恰好被真一郎听到，结果被真一郎多管闲事地从中撮合；一切误会终于解除时，她又发现乃绘已经存在于真一郎的眼中……

真一郎对比吕美来说有多重要？即使在她和真一郎的血缘关系还未被澄清之前，比吕美也不曾放弃真一郎，但她只能做一些自欺欺人的努力，比如要真一郎介绍她和乃绘做朋友，比如旁敲侧击地告诉真一郎乃绘经常会跟路过树下的男生搭讪，比如和乃绘实实在在地打上一架……而在真相大白，她得以正大光明地争取真一郎之时，她终于一边自我厌恶地哭着一边对乃绘说出了“不要再来打扰我们”。此时此刻的她也明白，自己和真一郎的母亲——那个因为吃醋而怀疑她是自己丈夫的私生女，并将嫉恨一股脑朝她扔过来的女人并没有什么不同，只是她已经等了太久，忍了太久，如何让她忍受在最后关头真一郎被人抢走？小心眼，自私和独占欲都是属于比吕美这个小女人的真实，但也是她最可爱的地方。相较之下，石动乃绘实在太过纯粹。她出现在这部动画里，就像是一个二次元的动画角色走错棚，出现在了一部月九的日剧里。她为了证明红果可以食用而逞强吞下，结果表情因为难吃而拧成一团的样子；她被真一郎告白时，整张脸一秒变成番茄的样子；她唱着蟑螂歌的样子……乃绘有太多可爱的细节，可她其实从未跳下那棵树，永远都只是和真一郎见面时，高高蹲在树枝上的那个女孩，不可思议、神秘、难以理喻却又只能仰望。

比吕美代表了日常，她总穿着不起眼的简单衣物，洗完澡后会把头发包成一团，戴着眼镜啃棒冰；乃绘则代表了梦幻，是她激发了真一郎的灵感，是她帮助了真一郎前进，她毫无疑问是真一郎的缪斯，只是缪斯并不等同于爱人。她让真一郎去飞翔，却未料到，他最后飞离了自己的身边。





青春

“真一郎的鞋底也有蟑螂，手边的锅里有蟑螂，真一郎的心底是……汤浅比吕美。”

其实一开始乃绘就已经明白了结局，她本来就是整个故事里看问题最透彻的人，但因为真一郎的出现，她甚至未能察觉到整件事情里最痛苦的人其实是自己的哥哥。石动纯最先看出了乃绘对真一郎的爱意，于是要求真一郎和妹妹交往，并接受了真一郎提出的要他去和比吕美交往的交换条件，可最后，真一郎没有让自己的妹妹幸福，而血缘关系也让他无法给妹妹幸福，已经无法再伪装下去的他只能离开这里，尽管现在是乃绘最需要别人关怀的时刻。

最终话，真一郎去找乃绘告别前问父亲，“你在什么时候会哭呢？”

“内心感到动摇的时候吧。”

在目送乃绘离开时，真一郎又下意识地唱起了蟑螂歌——

“真一郎的鞋底也有蟑螂，手边的锅里有蟑螂，真一郎的心底是……”

喊出“汤浅比吕美”几个字的同时，他哭了，哭得跪倒在地上，这就是他的动摇。而乃绘只是回头朝他招招手，继续带着那执拗的表情前进。

鸡舍是他们第一次相遇的地方，也是真一郎向她告白的地方。真一郎曾在这里用石头和手套拼出了“我喜欢乃绘”，但这句告白却在遭到大雪覆盖的同时随着真一郎忘情拥抱比吕美的瞬间颠覆于乃绘眼前。现如今白雪化去，一切已经结束，乃绘的眼泪也终于再次随风飘向了天空。

这就是属于他们的，青春故事。



花开物语

fighting and youth 奋斗与青春

HANASAKU IROHA

Illustrated by Kishida Mel

『花开物语』是 PA 的成立十周年纪念作，放映时恰逢『我们仍未知道那天所看见的花的名字』，这两朵花同样是由冈田磨里编剧，同样是第一话就引起轰动，同样地被寄予厚望。只是后来前者评价一路走低，无论口碑还是销量都无法与后者相比，成了希望越大失望越大的典范。

和不少动画公司的纪念作都爱搞点动作片证明自己的技术力不同，PA 选择了用『花开物语』这样日常化的作品来实现以小博大，实际在最初它的确成功了。

当年岸田メル为『花开物语』绘制的人设图甫一公布，光是看到几位清纯美少女的样子，众人就已被直击心脏，纷纷倒地不起，恨不能立马时间快进，好跳进屏幕和这群美少女……（以下略）。这是一次成功的强强联手，PA 相当清楚自己的最大优势就在于作画，也相当明白找岸田做人物原案意味着什么。此前，岸田精致的原画一直被认为是无法用动画还原的，『空之音』一度让人寄托了希望，但最后也不过变成了又一张轻音脸，人们从不指望岸田笔下的少女能被高度还原在动画荧幕上，能描摹出七成神韵已经相当难得。而当时的 PA 处境又有些微妙：『True Tears』虽然把宅圈搅得天翻地覆，可销量极其惨淡；『CANAAN』的作画虽然受到了好评，可动画整体无论是人气、口碑还是销量都很失败；“大作”『Angel Beats！』终于开始以作画作为卖点之一大肆宣传，但要让人对着那一个个纸片一样的角色喊“作画好、精致”却多少还是开不了口。不管背负了多少骂名，『Angel Beats！』还是成为了 PA 第一部大卖作品，让他们已经能够信心十足地投入到『花开物语』的制作中来。

『花开物语』的第一话只能用“耀眼”形容，PA 用完全超乎人们想象的素质完成了任务，并由此奠定了其在一部分观众心中“作画大社”的地位。岸田原案中人物清新脱俗的气质被充分再现于动画之中，背景美术的精细程度更被形容为“每一帧都可以当壁纸”。第一话放映完毕就有热心观众逐帧分析其细致的光影处理，加之面面俱到的细节以及剧场动画级的作画密

度，一时之间，PA 被请上了作画神坛，赢得阿宅们的交口称赞。而除了作画的高素质，整个第一话的剧情饱满、展开也拿捏得当：还在念高中的女主人公绪花和母亲皋月相依为命，但每天都是她反过来照顾妈妈的起居。某天母亲皋月突然与其恋人避债连夜逃离东京，绪花不得不被迫到外婆翠所经营的的温泉旅馆“喜翠庄”寄住，在临走前，她受到了同学孝的告白。可她尚未来得及惊讶于这些生活中的变化，就不得不投入于喜翠庄繁重的劳动和工作中去，等待着她的并不是慈祥的外婆、和善的伙伴、小资的乡村生活，而是充满挫折的崭新道路。

如今，回忆起『花开物语』的第一话，它依然够得上当时所受到的赞美，只是许多人都会再加一个大前提——要是一话完结就好了。

『花开物语』是名副其实的高开低走，只是它的下坡路还包含了其它一些因素。这里不能说都是冈田磨里的错，可她的确拉了太多仇恨。

相比『True Tears』爱情的重头地位，『花开物语』所讲述的故事里，真正的重点还是拼搏与成长，爱情不过是点缀，结果孝这个从头到尾出场累计时间也许都撑不满一集动画的角色，却诡异地成为了许多观众后期追看『花开物语』的唯一盼头。

现在回顾，『花开物语』整整 26 话其实都是讲述旅馆日常的单元剧。其核心本在于绪花如何克服初期的不适应，努力和大家搞好关系，继而变得独当一面、各方面得到成长，同时侧面塑造出旅馆工作人员众生相的故事。这本该是励志而又治愈的，可剧本为了制造话题，却把『True Tears』那一套用来挑人神经的玩法塞了进来。

当年『True Tears』堪称玩弄宅男股间的典范。最早石动纯登场时并未交待其身份，于是人们看见这边乃绘刚勾搭完真一郎，转身回家就只着衬衫搂着一个陌生男子，后来石动纯骑着摩托车来载乃绘回家的场景，更是令众阿宅比真一郎还要担惊受怕。剧情发展到中段时，比吕美负气离家出走，找到石动纯要他带自己离开这里，接着下集预告就放了比吕美脱衣服的镜头，阿宅们又是哀嚎一片以为她要自暴自弃跟纯开房了。类似手段虽然不高明，但的确是提升『True Tears』“热闹”程度的关键。预告疑似开房的这一招在同期『那朵花』的下回预告里又被用了一次，摩托车的梗则复制到了『花开物语』里。

最开始，喜翠庄的年轻男性只有厨师的徒弟澈一人，而美少女却有四人，再加上第一话孝向绪花告白后，就一直处于半透明状态，所以不少人一厢情愿地想把花开当百合片看。结果四个美少女中，民子暗恋澈，澈对绪花流露出明显兴趣，接着我们又看见澈用摩托车载喜翠庄旁边旅馆福屋的独女结名，这个时候绪花回了一趟东京，发现孝哥身边也有了其它女性倒贴的身影，一时之间角色关系相当混乱。于是最可怕的事情发生了，『花开物语』引发了一场男性角色的党争，一队人马积极支持澈哥来 NTR，另一队人马坚信孝哥纯爱必胜，而剩下那点小旅馆挣扎求生的故事已经没人关注了，大家的焦点完全在于这一话孝哥有没有登场，澈哥做了什么行动——即使这些东西的重量其实只占了整部动画的十分之一，大家所关注的那些狗血展开都只不过是为了制造话题而搞出来的无聊误会。剧本的亮点全变成了那些无营养的感情展开，这一倾向上的失衡直接导致了这部动画该侧重的部分被观众所忽略，用来做噱头的部分反成了重点，但噱头毕竟不是主菜，于是那些冲着开胃菜来的观众自然就纷纷选择中途离席了。









不过说实在的，把花开单元剧和白开水的几回去掉，光看有感情戏的几集，也还是比现在的情况要好。毕竟看到最终话绪花和孝哥走在了一起，还是令人欣慰的。但26话对『花开物语』这样平淡的作品来说实在太长，虽然它努力制造了不少爆点试图搞些起伏，最终体现的效果却是结构更加松散，人物塑造也越来越歪。当初对着人设图舔嘴的阿宅们一定都想不到这群小妮子的实际性格一个比一个难搞，首先是民子维持了大半部动画的暴力不合作态度，接着是开始越来越自说自话的绪花，然后结名对待未婚夫的过分行为又令许多人心碎了一地。最后就只剩菜子还能治愈人心，可她又偏偏是性格最单薄的一个。

既然是一个努力成长的故事，必然伴随着将棱角磨平的过程，不过小辈们的不给力，反而让老一辈女性的魅力得到充分体现。绪花的外婆翠可以算得上是整部动画博得认同感最高的角色，甚至在萌战也战绩不俗……多年来，翠独自一人支撑着旅馆，管理着整个大家庭，她虽然有些不近人情，可那种的坚韧和严谨却的确激励了绪花飞速成长。

『花开物语』之所以并非普通的青春剧，是因为它的重点不在这群女孩绽放青春活力的校园生活，而是落在她们看似枯燥、日复一日的辛勤工作之中。旅馆的服务员、厨师学徒，都是些听起来再普通不过的工作，和少女的天真烂漫无关，旅馆的工作也没有时髦值可刷，不够梦幻，不够美好，似乎和青春全然无关，却必须是得脚踏实地一步步努力、一刻也松懈不得才能做好的事情。喜翠庄的故事中，让人印象最深的就是老板娘翠对服务质量和细节的"苛求"，也许你觉得这部动画索然无味，但看完后十有八九都会想找到这样认真的旅馆住上一回，无怪乎『花开物语』虽整体评价平平，唯独在对观光的推动作用上获得了极高肯定。

青春究竟是用于懒散挥霍，还是奋力拼搏，PA用『花开物语』给出了他们的答案。

奇妙的是，作为周年纪念动画，『花开物语』本该涵盖了PA的信念和对未来的期望，应是一部有深意的作品，但实际上我们看到的是忙活了26集，各种励志各种拼搏，最后这小旅馆还是关门了，有种忙完一场空的感觉，未免令人担心这是不是多少有些不太吉利。不过也许最终话绪花的独白才是PA真正想借『花开物语』表达的核心：

"我正准备绽放呢。"

Tari Tari 梦想与青春

dream and youth

谈及青春，除了爱情，最少不了的话题就是梦想。没有哪部关于青春的作品能避而不谈梦想，但也很少能有动画像『Tari Tari』完全只谈梦想。

如上文所言，爱情元素在PA的青春原创动画里有一个渐弱的趋势。『Tari Tari』的系列构成从冈田磨里变成桥本昌和后，风格的转变显而易见，爱情因素甚至已经隐得只剩一小截抓不住的尾巴。三女两男里，最后仅仅是田中对纱羽产生了青春期的萌动，在她出国前做出了类似告白的行为，而这一段还被放在音乐里用几个画面简单带过。感情戏如此淡化的结果，让『Tari Tari』变成了一部标准的命题作文集，每一话都好像是一篇标准的范文，核心明确，



重点突出，剧情展开严格围绕中心思想，最后还来点个题，所以有人笑称，『Tari Tari』每一集都像是“感动的最终回”。可见『Tari Tari』从剧情思路到每一个角色的目标都非常清晰。

宫本来夏曾是声乐部成员，由于一年前在音乐发表会上因过度紧张发声失败，拖累了整个学校的演出成为笑柄，而从合唱队员被贬为专门翻谱的成员。她希望在毕业前重新唱歌，一雪前耻，却遭到担任指导老师的教导主任拒绝，不愿意放弃唱歌的她于是决心成立合唱部，将唱歌的梦想坚持到最后。

坂井和奏曾为了将来能走上音乐的道路而进入音乐科，但之后因为母亲过世放弃音乐之路。当年为了不影响她的升学考试，家人对她隐瞒了母亲的病情，她无法原谅当时因为担心考不上而神经紧张的自己对母亲恶劣的态度，更无法接受自己错过了与母亲共同谱曲的最后机会，不过在合唱部的感染以及在母亲过去朋友们的帮助下，她终于决意重新踏上音乐之路。

冲田纱羽加入合唱部有着帮来夏忙的性质，她拥有一匹爱马，梦想是成为一名出色的骑师，但却因为体重和家人的反对阻碍重重，在动画的最后，她获得了家人的鼓励和支持，远赴国外从零开始，继续追逐梦想。

田中大智因憧憬年幼时保护自己的姐姐而追逐着她的脚步练习羽毛球，是学校羽球社唯一的社员，起初为了招募新社员，和同样紧缺成员的合唱部比赛，并最终在不公平的规则下败北，但合唱部也由此变为“合唱部兼羽毛球部”，进入大学后也依然坚持着打羽毛球的梦想。

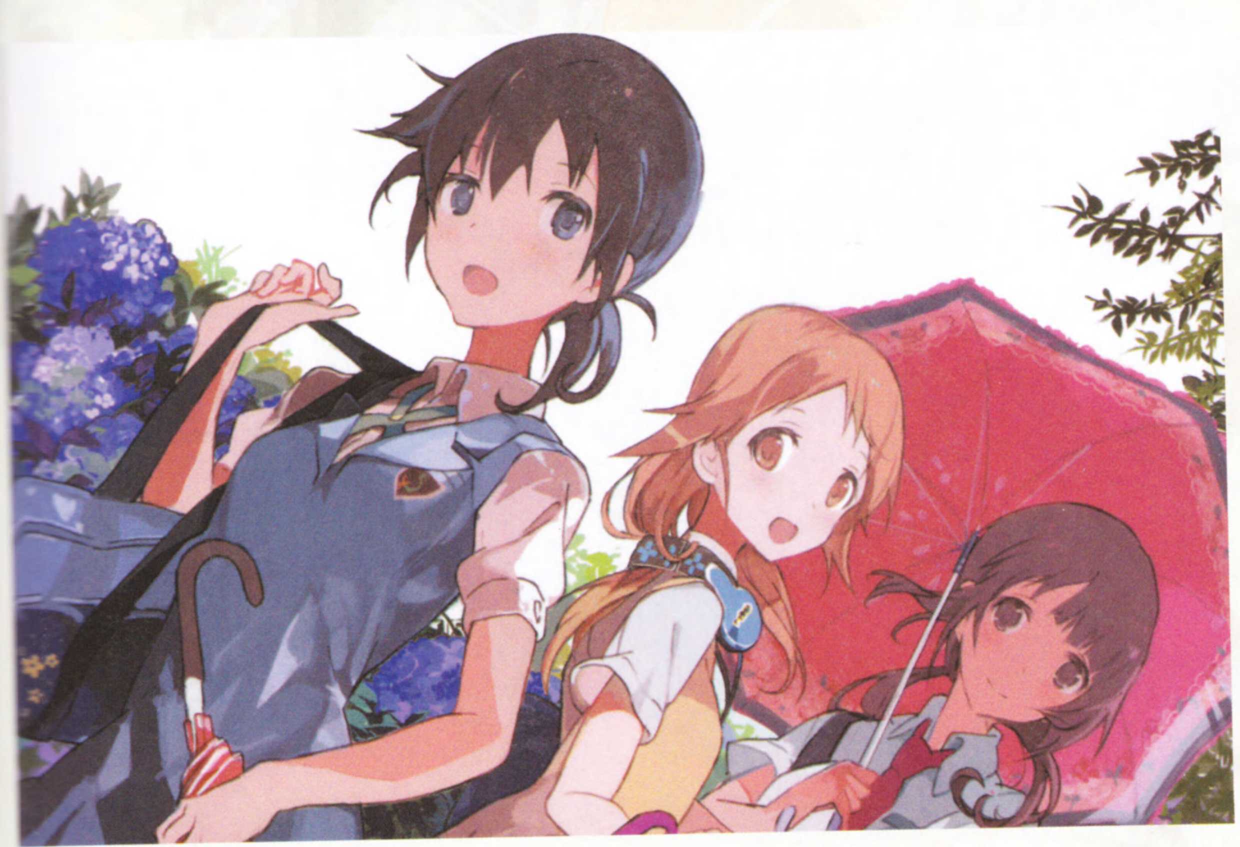
维也纳是从奥地利返回日本的归国子女，非常憧憬正义的英雄，动画里的英雄角色是他和身在异国的正太朋友共同的爱好，为了守护住“英雄”的尊严时会拿出惊人的意志力。

由此可以看出，『Tari Tari』并非完全是围绕音乐展开的故事，合唱部的五个成员各自有着不同的梦想，他们因为机缘巧合凑在一起，拼出了这个看起来有些胡搞的社团，最后还像模像样地完成了一曲青春的赞歌……这么正经又主旋律的话说出来实在是有些羞耻，不过整部动画里让人看了觉得害臊的段落还真不少，它就是这么正儿八经地在体现“梦想”这回事。

动画以和奏从失去母亲的阴影里走出，并最终学习着完成和母亲共谱的曲子为主线，同时描写了合唱部各个成员追逐梦想的身影。和『花开物语』那“真实系”的结尾一样，『Tari Tari』的主人公们也没有完成什么了不起的大事，来夏终于能再次站在音乐发表会的舞台上，









可临时合唱部成员们最终因为意外没能出席，她只能和纱羽两人完成表演，虽效果动人，但终究没拿到名次；田中辛苦保住社团，获得参加羽毛球大赛的资格，最终还是止步八强；纱羽为了成为骑师而节食减肥，结果却因营养不良在骑师资格考试时发生意外，被这个职业彻底拒之门外；学校要改造，即将停止招生，在理事的重压下，学园祭被取消，但合唱部依然坚持到学校完成了他们毕业前的最后演出，即使他们的歌声和表演并没有改变什么，也没能挽回什么……或许，这就是PA想要告诉我们的，真实的青春就是这样，并非努力就一定有回报，但也不会只能收获完全的绝望，无论受到了怎样的挫折，都始终走在追逐梦想的路上，那才是值得为之奋斗的梦想。『Tari Tari』虽然展开有些老套，节奏也略慢，但几乎可以说是PA所有作品里，让人看得最舒服的一部，它保留了PA的作画优势和对细节的掌控，最终回，大家目送着纱羽的飞机离开，留下田中一人，画面故意只出现了他头部以下的身体，几次抬起手又放下，这类似擦泪的动作带来了无限想象空间，点到为止，却又令人回味。这个镜头告诉我们，虽然『Tari Tari』像是一个模范生提供的标准答案，但PA那份刻画感情戏时的文艺小闷骚仍健在，不过它并未刻意搞出一些无意义的有的没的，仅仅使人纯粹地淡淡品味故事，然后淡淡感动，角色也变得更加平易近人，适时制止了萌妹子偏执化的倾向。这是一部有诚意的作品，也许并不具备实力掀起什么大的波澜，却很适合作为休闲的调剂。

对于『Tari Tari』，起初其实大部分人都未抱有太大期待。没了冈田磨里的八卦看，大家都觉得少了些劲头，但它却不声不响地收获了意外的好评。在本文所列出的三部PA青春系动画里，『Tari Tari』是反响最小、最低调的一部，但也是销量最佳的一部。这样青春啊梦想啊的题材，一不留神就是又一部白开水，『Tari Tari』亦确实是不负众望的寡淡，但相信每一个热爱音乐的人，看了这部作品都会产生共鸣。音乐是动人的东西，而始终追寻着音乐的人，便是动人的人，舞台再小，也是属于自己的舞台，音乐如是，其它亦如是。

结语 epilogue

青春还在前方

新的一年，PA依然继续走着它的小清新青春范儿，在另一部青春题材的原创动画『来自凪之明日』里，冈田磨里又要杀回来了。究竟是坚持治愈系白开水，还是继续搞狗血八点档，PA今后的青春路线如何走还不得而知，唯一已知的是，它会继续青春一段时间，并称职地完成每季度眼睛冰淇淋的任务，无论怎么骂它白开水没节操节奏差，我们还是离不开PA。▲


AUGUST
Lost Lamb
迷途的羔羊与其守望者
and
Their
Watchmen
■文/如月千华
■责编/如月千华、jedi
■美编/orangec
大図書館の羊飼い
a good librarian like a good shepherd

引言 foreword

经历了『穢翼のユースティア』的蜕变，August作为GALGAME品牌的含金量大幅提升，剧本写手榊原拓也向玩家们证明了自己并不只是日常催眠专家，而是真正有料的能手。这次八月社考虑到一直以来支持品牌的老FANS们，让新作又回归正统的学园物语。而这款新作——『大図書館の羊飼い』历时一年半的漫长制作和连续轰炸式的大幅宣传，终于在今年1月底与我们见面。

对于这款新作，值得关注和审视的有两点。一是题材回归校园，剧本是否能维持『穢翼』的水平？二是回到以前的老路上，八月社是否会有新的突破？那么我们还是从剧本入手，思考该作是否实现了这两方面吧。



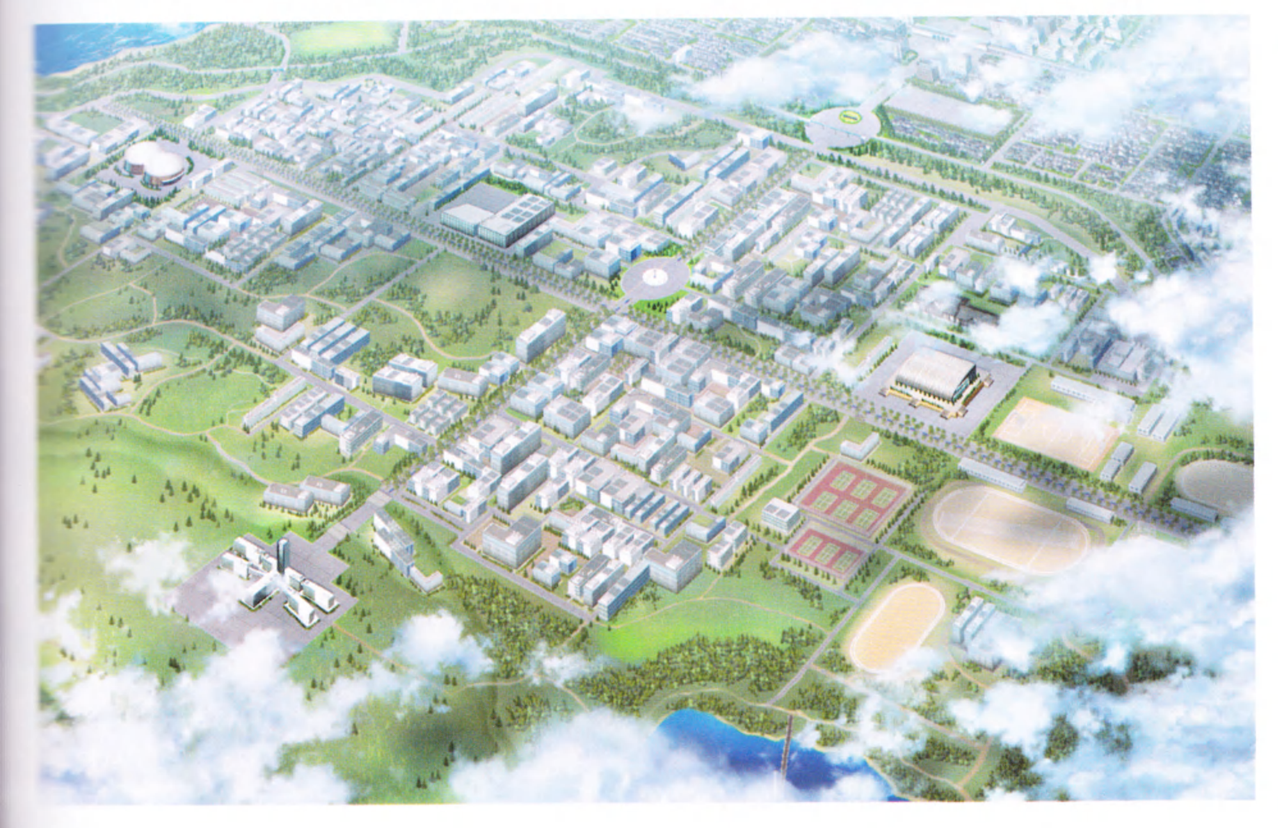


故事的舞台是一座拥有五万名学生，教职工超过八千人的超大型学园都市——美汐学园。学园内拥有完备的教学设施，运动健身场所，学生宿舍，商店街，路面电车等等学生生活所需的一切；在师资力量方面也属于世界顶级，学校方针也较为自由和特殊，学生允许自由选择学科。对于努力勤奋的学生来说这里无疑是天堂，而混日子的人，也可以选择没有压力和无需作业的课程，同样过着乐园般的生活。就在这里，流传着关于"牧羊人"的传说。

所谓牧羊人，是指会出现在努力之人面前为他实现愿望的神秘人物，没人能证实他的存在，但传言却从未停止过。尽管学生们都对牧羊人半信半疑，但这"努力就有回报"的积极故事，大家多多少少还是有些憧憬。

学园有一座特别引人注目的建筑——"大图书馆"，其有着仅次于国家图书馆的巨大规模和"一辈子也看不完"的庞大藏书量，建校以来便是读书爱好者的栖息地，故事的主人公笕京太郎便是经常沉溺其中的学生之一。京太郎本生在富贵家族，但父亲频繁的离婚并最终人间蒸发，他自幼遭到周围的虐待，在孤儿院设施生活了很长时间，如今不知在哪个亲戚的"施舍"下，过着还算富足的生活。在灰暗的成长经历中，他不得不养成了依赖于读书的习惯——读书能增长知识和见识，增加对他人的理解。用他自己的话说，"读完一本书，世界就减少了一片黑暗"，而这只是为了更好地揣测他人的思维，以便灵活地对应与他人的交流。在幼年时的一次偶遇也对他产生了重大影响。一位陌生的中年人出现在正在读书的他面前，告诉他如果能够做到温柔待人，真心为他人的幸福祈愿，将来就带他去记录了世界全部的魔法的图书馆。中年人留下一枚书签离开后，就再也没有出现过，但将书签当做护身符一般随时带在身上的京太郎依然把"对人温柔"当做自己行动的准则，对人处事中尽量地体谅和帮助他人。也正是在那之后，他会时不时梦见自己身处一座巨大的图书馆之中，并且在与人交往时还偶尔会看到一些预示着未来的幻影。





如今，在学校生活中他时刻都与他人保持着适当的距离，平稳地过着日子，走得比较近的也只有与他气味相投的基友高峰一景。京太郎把读书当做粮食，一整天不看书就会感觉不适，因此书本从不离手，连走路吃饭视线都落在书上。社团活动加入了名为"图书部"的小团体，一有空余时间就来到位于大图书馆的活动室里看书。不过图书部除了他之外，其他人都是从不露面的幽灵部员，在图书部活动室里独自静静地看书便是他最享受的时间。由于学习成绩优异，处事圆滑，很有实干能力，他被现任学生会长望月真帆看中，想邀请他加入学生会，可京太郎因为不想减少读书时间而拒绝了——可以说，读书时间就是京太郎生活的最优先事项。可在故事开始的第一天，便发生了打乱了他规则的事件。

共通线梗概

迷途羔羊的奋斗记

Common line story

早晨，一如既往地一边读书一边在车站等车去教学区的京太郎突然收到了一条署名“牧羊人”的神秘邮件：“今天会发生改变你命运的事”。京太郎正一头雾水之时，他又看到了一段未来的幻影，那是眼前一位陌生的女学生被卷入路面电车脱轨事故的惨状。眼看列车就快进站，在情急之下他一把将那位女生扑倒在路边，总算避免了悲剧的发生。

尽管京太郎怕引来麻烦而迅速逃离现场，可这一幕被人误以为是色狼行为而被拍照上传到网上，以至放学之后京太郎便被大批学生围追堵截。好在有基友高峰出手相助，并且紧急时刻被京太郎救助的女生也出面解释才让事情平静了下来。这时，京太郎才有余力把视线放到这位女生身上。她名为白崎つぐみ，早上被京太郎救下之后便想找到救命恩人向他道谢，可是她的好友樱庭玉藻却误以为她想抓住色狼，于是引发了这番闹剧。





澄清了事情原委之后，つぐみ向京太郎提出了一个请求，邀请他加入“让学园变得更快乐”的活动。她称自己性格内向而消极，为了改变自己才积极地发起了这项目前只有好友玉藻支持的活动。不过自我改革和“让校园更快乐”之间找不到必然联系，而针对这暧昧的目标つぐみ也没有确定的计划，因此她的这个邀请看起来漏洞百出，一般人根本不予理会，但是京太郎在仔细斟酌之后却答应了她。在短暂的交流中，他感觉到白崎つぐみ这位少女是自己从未遇见过的类型，无法揣测她思维的京太郎为了能够与她圆滑地交流，很自然地想要去了解、认识她。何况つぐみ还提出了一个活动时限，如果到十天后的五一黄金周为止，京太郎认为不满意他就可以退出。

不过出乎他意料的是，需要一个活动场所的众人纷纷看中了图书室的活动室，于是つぐみ、玉藻以及在场的高峰三人同时提出加入图书部，つぐみ更是一跃被推举被部长……京太郎世外桃源的主权就被这场突然的政变给夺走了。



十天时间一晃就过去了，つぐみ确定了自己“通过帮助他人来让大家的学园生活更快乐”的活动方针。众人以图书部的名义从捡垃圾，发传单等基础小事做起，一点点向外界树立起有如“学园万事屋”一般的形象，打出“有麻烦请找图书部”的宣传语，逐渐积攒学生的信赖。在这期间，快活的学妹铃木佳奈加入了众人的活动，拥有孤高的歌姬之称的另一位学妹御园千莉也在つぐみ的死缠烂打之下落网。

通过与つぐみ的交流，京太郎认为自己对她已经有足够的认识，即便今后遇到同样类型人也能毫无障碍的交流了。可是在活动过程中，渐渐受到つぐみ感染的他，发现自己内心产生了一种想要和同伴们继续活动下去的愿望。对自己的这种心情感到好奇的他，为了加深对自己的理解，决定正式留在图书部。

于是，图书部的五个同伴外加家住京太郎隔壁、常常因为图书部太吵闹而来到活动室发牢骚的图书管理员——小太刀凪，京太郎新的交友圈就这么形成了。接下来的故事便在两条线并行之中展开。

一条线围绕着图书部的活动。数月时间里，图书部以つぐみ和玉藻两人为中心稳步发展，在凪的帮助下挺过了被赶出图书馆的危机，同伴之间也逐渐加深着了解和感情。进入暑假之后不但来自学生的依赖数量直线上升，所解决的“烦恼”也越来越重大，甚至与学生会和学校餐厅等多方合作，为没有机会在夏日祭典上出台表演的弱小团体们提供了展现自我的舞台……













另一条线则是与牧羊人息息相关。原本几乎素不相识的人却在数天之内就集结在一起组建了新生的图书部，这样的发展在旁人来看实在有些过于巧合。实际上他们全体都曾多次收到来自牧羊人的邮件提示，可以说图书部成员的结集仿佛是在牧羊人的引导之下才实现的。众人在活动之余尝试过各种办法追查牧羊人的真相，但一直未果。唯有京太郎通过蛛丝马迹发现了一个可疑的对象——时不时故意以各种理由出现在图书部中间，还常常以自家电视坏了为由来到京太郎家看电视的凪。

一次，京太郎抓住机会冲进隔壁凪的房门，发现房间内竟然空无一物，根本没有任何住人的痕迹。面对京太郎的指摘，平时颇有傲娇气质的凪倒是很坦然地承认了自己就是他们找的“牧羊人”的事实。

牧羊人，那是舍弃自身，仅为他人的幸福祈愿，悄悄地为人指明道路的超人的存在。他们能够在所谓的“魔法的图书馆”中查看记录着全世界所有人的过去与未来的“魔法书”，从中得知未来的可能性，并借此为人类的幸福服务。身为见习牧羊人的凪表示她之所以有意引导众人走到一起，便是因为图书部团结起来，大家才能走向更好的未来。而京太郎拥有的“未来预知”能力实质上便是牧羊人能力的弱化版，“未来的幻影”是他的意识到达魔法图书馆中所得到的关于未来的提示。本来这种能力是婴儿刚刚诞生的时候每个人都拥有的，但一般人都会在成长中逐渐失去，只有偶尔会出现像京太郎这样的例外。尽管京太郎的能力在今后也会随着时间地流逝逐渐消失，但作为牧羊人有义务确保拥有这些能力的人不干坏事——而这似乎也是凪总是出现在京太郎周围的原因。

凪还解释道，牧羊人本身带有自身存在容易被人淡忘的魔法，如果十来天时间不见面，周围的人关于她的记忆就会很快变得模糊，这便是长期以来一直没人能找到真正牧羊人的原因。最后，当京太郎问题凪是否会就此消失的时候，凪则洒脱地笑了笑，说她对图书部的众人还算有好感，而且最近在美汐学园还有事要做，短时间内是不会离开的……



角色支线介绍

迷途羔羊的默示录

character line story

至此，牧羊人的身份揭晓，图书部的活动渐渐形成了规模，剧本也迎来了分支。一周目众玩家会根据之前的选项进入各自女主角的角色支线，二周目以后则会从这里进入另一条独立的主线。接下来，我们先来看看各位少女各自的故事。



つぐみ是一个温柔而内向的女孩子，她怕生，容易怯场，有些天然，平时总是以温和而低调的治愈系形象出现，但她并不矫情也不优柔寡断，本质上有很坚强甚至可以说固执的部分，拥有面对选择一旦决定就毫不退让的果敢。这样的她愿意为他人着想，即便自己吃亏即使被说多管闲事也要为对方出力，而这些想法往往是单纯的，她不耍心机，不投机，踏踏实实地真诚待人。京太郎便是被她这些与众不同的个性所吸引，起初一直冷面拒绝的后辈千莉也被她的真诚所打动，也正是因为大家都折服于她的善良和果敢，并非强势领军人物的她才成为了图书部的核心。

以前，由于妹妹さより因病一直住院，她为了陪在妹妹身边而削减了自己的课余时间，所以在学校里交不到朋友，逐渐陷入了孤单和消沉的恶性循环。在图书部活动中，她所追求的改变并非是单纯外表变得开朗活泼，她需要的是在面对困难不言弃的坚韧和面对挑战积极主动的行动力，而这些都在与大家的一起的努力中成为现实。起初连发传单都不敢大声说话的少女，最终在同伴的支持之下走上了超过千人的讲台，让人不得不刮目相看。



在旁人眼中任谁看了都会对她的努力做出肯定，可是很少有人知道她如此努力的原因：一年前进入美汐学园后，医院里的妹妹さより常常问起学校里的事，而她为了能让妹妹开心而为自己编造了一段又一段快乐的校园生活，把自己塑造成了自己理想中积极开朗的形象。随着谎言像滚雪球一般越滚越大，つぐみ意识到自己一味向妹妹展示自己的假想也不是个办法，更何况听了她的话而对学园充满憧憬的さより还决定出院之后也要考进美汐学园……于是，为了减轻自己的罪恶感和不让妹妹失望，つぐみ才决定努力让自己积极行动起来，让自己的谎言变为现实。

故事最后，当确定妹妹的病情好转，第二年就能如期考进美汐学园时候，众人遇到了一个与他们活动目标十分接近的课题——“让刚入学来的学生们能过上充满笑容的校园生活”。经过反复讨论和思考之后，つぐみ再次确立了一个破天荒的计划。由于美汐学园是一所懂得努力的学生之间竞争激烈的学校，新入生开始很难适应，容易被冰冷紧张的气氛所吓到。为了缓和这种气氛，つぐみ想在校门前后的道路旁以及花坛中种满三色堇。当然，仅凭图书部的数人是无法完成这项巨大工程的，众人申请预算，准备花坛和土壤，根据花期安排播种计划，联合学生会等团体一同动员全校学生参与播种和浇灌……经过半年时间的努力，第二年的春天到来之际，当新生们在温暖的花之海洋的迎接中走进校门，当妹妹さより在她最喜欢的三色堇之花的包围下充满笑容地来到向往已久的校园，即便つぐみ向她坦白了自己的谎言，可爱的妹妹又怎么会介意呢？毕竟眼前的美汐学园已在つぐみ小小愿望的累积之下充满了新的活力，就像她谎言中描述中的那样……











玉藻一开始作为つぐみ的护花使者一般的存在出现，给人留下了无比强势的印象，可实际交流起来便会发觉她还是个格外具有少女情怀的女孩子，与京太郎走近之后展现出的笨拙又爱争风吃醋的一面也足以令人心动。当然，少女属性并不妨碍她的女强人性格。在图书部的活动中，相对于拥有决定权，但本身没有太强的个人能力，像吉祥物一般存在的つぐみ，真正头号功臣还是非玉藻莫属。生在地主阶级的她从小接受了英才教育，拥有极高的能力，在团体里总是站在的指挥官和执行官的位置。理想主义的つぐみ说出的愿望，在经过玉藻现实主义的加工之后才能真正实现，因此她们俩在别人眼中一直都是很合适的组合。可两人的关系并非这么简单，表面上看起来是つぐみ依赖着玉藻，但实际上则正好相反……随着故事的发展，京太郎了解到玉藻隐藏在内心的苦楚。







玉藻从小被家里给予了极高期望，一直通过努力争取到了最优异的表现和成绩，可是来到美汐这所集结了各路精英的学校后，她即便努力也拿不到第一。尽管她成绩在学校里绝对能属于优秀，但家人和她自己都不满意。因此不能回应家人过剩的期待的玉藻渐渐失去了信心，并且反复责备自己。而就在迷失之中，她与つぐみ相识了。她通过帮助弱小的つぐみ来维持住自身，在图书部的活动中也将能干的活儿都揽在自己身上，用繁忙和努力冲淡心中的不安和自责。つぐみ在交往中渐渐发觉了这一点，也不希望她继续在死胡同里乱撞。因此，当つぐみ查觉图书部的所有负担都集中到玉藻一个人身上的时候，她用部长身份命令玉藻停止图书部活动回家休养。

尽管这强硬地要求令玉藻失落与迷茫，但短暂的休假反倒是让她感觉从一场从未停止的马拉松中解脱了出来，终于有机会对自己进行反思。至今为止，她努力回应父母的期待，拼命满足つぐみ的愿望，与京太郎交往之后又尽力迎合他的喜好……这都是她在家长严格的管教下形成了必须通过完成他人给出课题才能证明自己的习惯。明白了能这一点的玉藻，在京太郎的鼓励下决定重拾自己的爱好——曾经被家里反对的绘画，通过自己真心喜欢的东西找回自信。

另一方面，虽然玉藻的确是利用つぐみ和图书部来满足自己，但她对这两者的感情却是真实的，つぐみ与她的友情无疑是她的精神支撑，而图书部的活动对她来说也是充满快乐的。在故事最后，她在缺乏人手的众人手足无措之时飒爽登场，迅速解决战斗，漂亮地当上了一回救世主。或许从这一刻开始，她才真心融入到这个小小的社团之中。

御園千莉

misono senri

无垢的追求













所有成员中最后加入的千莉算是社团中最不易交往的女孩子。她对旁人冷淡，在学校里也与同学没有来往。但实际上她并非冷漠之人。当京太郎等人得到了她的信赖之后，她很快就展现出了温柔又活泼，还喜欢恶作剧的调皮一面。她身为学校音乐科的王牌歌姬，小小年纪就已在国际比赛中获奖，在其他学科里也小有名气。而令她总是表现拒绝的态度的原因，则正是她歌唱方面的天赋。各种由他人强加的称号成为她不快的根源，老师同学对她期待越高，她越是抗拒。在加入图书部之前，别说积极练习唱歌，就连声乐课都不愿意上。

图书部成为她能够休息身心的场所，同时也是促成她成长的契机。随着交往的加深，京太郎了解到始终抗拒着在别人面前展露歌喉的她，常常在无人的地方尽情歌唱。因为她这位歌姬并非讨厌歌唱，而是忘记了快乐地歌唱的方法，她加入图书部，也就是想要从与大家的活动中寻找自己的答案。

对千莉来说，唱歌就是与外界的一种交流手段以及游玩方式。但是在实力决定一切的世界里，曾经的友人和竞争对手都因为水平的差距而离她而去，想交普通朋友却又因为自己太有名而被周围带上有色眼镜看待……她明白歌手的世界胜负决定一切，反抗并不是因为讨厌竞争和唱歌的课程，而是讨厌越唱越孤独，越感觉自己一无所有的现实。

同样是美汐学园的学生——芹沢水结便是千莉曾经最好的朋友。在童年时期的一场重要的比赛中，千莉故意放水却依然胜过了水结。水结自此之后便放弃了歌唱而转攻声优。目前虽然水结经过努力，已经作为新锐声优小有成就，但千莉一直对自己断送了水结歌手之路耿耿于怀。认为自己愧对水结的她，始终躲避着对方，数年之间一直保持着绝缘状态。但在另一边，水结却并没有特别记恨，反倒是一再表现出对千莉的关注与关心——既然双方心情都很明了，那么需要的就是一个契机了。

在京太郎的开导下，千莉最终明白，对自己来说寻找快乐地唱歌的方法就相当于在追寻着回到过去的途径，回到那个通过歌唱能够将自己和周围的人牵系起来的时候。但是时间不会倒流，一切也不会重来，“回到过去”只不过逃避的另一种说法，人们真正需要的是直面过去，并走向未来。一场重要的歌唱比赛上，千莉终于鼓起勇气走上舞台，面带笑容地唱出了一首献给自己最重要的友人，以及一直支撑着自己的同伴们的歌谣。





鈴木佳奈

suzuki kana

诚实的自我

看上去身材娇小，性格开朗活泼的佳奈在图书部里无疑是活跃气氛的头号能手，活动中那般轻松快活的气氛有一半都得算她的功劳，有时候为了逗笑大家甚至不惜使用舍身笑话的壮举甚至让人感受到了搞笑艺人的行头。可就是这样一个有趣的女孩，却绝非单纯或是呆萌系角色，而可以说是图书部众多少女中最成熟，也是思维最敏锐的一位。

她从见面不久便看穿了京太郎看人的视线中所带有的那种观察和揣测的目光，在社团活动中也很快就明确了自己应该是担任什么样的角色，并为提供笑料不遗余力——京太郎明白，在大家面前像傻子一样胡闹的佳奈只不过是她做出的表象而已。他也知道，这类全力展现自己的表象的人，往往对可以展现的部分与不可展现的部分泾渭分明，内心的防线也格外坚固，所以一般人是难以接触到她真正一面的。

表面积极开朗的她，本质则是相当消极而怯懦的。初中时代就读女子校的佳奈，深刻体会在人类在一个小群体之中各自担有不同的“职位”，如果有不人遵守默认的规矩做好“自己该做的事”就会受到排挤。因害怕失去朋友而养成凡事察言观色习惯的她，在图书部的生活中不自觉地扮演着被大家所需要的“自己”，为大家带来了大量的欢声笑语，但是她说，她讨厌这样的自己。

解读对方的内心，思索解决方案，即便事情发展顺利，但这能称得上是真诚对待他人了吗？对于拥有同样习惯或者说本能的京太郎来说，能够很好控制住自己的感情线就没问题，但佳奈却不住地为自己的狡猾而叹息。她希望自己能够诚实待人，但怯于自己无法做到诚实的可能性，所以一直徘徊在不安和罪恶感中。起初为了能继续和大家一起活动还认为只要自己忍耐就好，可当她发现好友千莉与自己同样喜欢上了京太郎之后，内心的平衡便被打破了。真心喜欢上一个人，自己却要为好友让步，这对于一个少女来说的确是残酷了一点，可佳奈认为自己必须这么做，于是一面想办法撮合两人，一面逃避着两人。

面对这样佳奈，京太郎和千莉一起将她从孤单的壳中拉了出来，告诉她真正的友情不会因此而终结，即便她不刻意去扮演什么，图书部的大家也不会弃她而去。更何况，就算佳奈善于掩饰本质，但是作为一起度过了数月时光的友人来说，看穿她的心思又有多困难呢？接受了千莉的教训，佳奈总算明白了自己因为过于胆怯而小看了所谓“朋友”的存在。她一直希望自己改变，但却缺少一份能够让自己走出过去阴影的勇气，而今在京太郎和同伴们的陪同下，她总算迈出了新的一步。



故事主线介绍

求道者与牧羊人

main story

游戏进入二周目之后，如果京太郎在前期的选择中不偏向任何人，始终从平等，博爱的角度去对待所有女孩子，那么凪便会突然带他来到他自幼内心憧憬的“魔法的图书馆”。

“魔法的图书馆”，其正式名称为祈祷图书馆，是自古以来由人类对幸福的祈愿集合而成，其并非物质性的存在，而是存在于人们的精神世界中一块共有的领域。换句话说，它就在人们心中，但没人能查觉到它。

在这里，等待着京太郎的，竟然是凪的上司兼监考官——用编号自称“ナナイ”的第771号牧羊人。而更让京太郎惊讶的是，ナナイ正是在幼年之时赠与自己那枚书签的大叔。之所以ナナイ要把京太郎带到只有牧羊人才能进入的祈祷图书馆，是因为京太郎在长年的成长过程中，很好的做到了当初与他的约定，现在即算通过了成为牧羊人的初试。如果京太郎愿意，就可以继续展开复试。所谓复试内容也过去的约定一样，“对人温柔，为人祈愿”，如果ナナイ认为合格，他便可以成为真正的牧羊人。

京太郎犹豫了一阵，接受了试验。因为即便合格，他也并不会强制成为牧羊人，就算参加也不会有什么损失。于是，按照ナナイ的安排，京太郎便开始与凪一起行动，参观她执行任务的过程。

身为见习牧羊人的凪主要的任务有两个，首先便是在美汐学园里帮助走投无路的未来艺术家寻找希望，救助未来的著名软件工程师于重大意外事故等等……这一类属于牧羊人通常的“杂务”。而另一重头则是将潜伏在学园里某处的不明身份的牧羊人——被她称作黑山羊——赶走，这也是凪复试的课题。除了知道黑山羊与学生会有瓜葛之外，其他情报一概不



知，这尽管看起来有些无从下手，但两人却意外地通过图书部找到了突破口。

一日，基友高峰突然若无其事地告诉图书部的众人，自己可能要被退学了。众人大惊后，纷纷追问缘由，才知是与他以前的社团活动有关。高峰本是以柔道部的体育特长生的身份进入美汐这所高水准的学校，但由于复杂的个人原因无奈离开了柔道部，并一直游荡至今，因此被列入了学生会的问题学生名单。高峰虽然看起轻佻又滑头，可实际上是个格外可靠又善解人意的人，跟他交往了数月时间的众人都对此了如指掌，于是他们自然不会扔下这位同伴不管。他们来到学生会评理才知道，这件事是





由副会长多岐川葵一手抄办。多岐川自豪地说道，不懂努力地人自然应该为努力的人让步，这样做是为了提高全校学生的水平，提高教学质量，对国家的未来也有很大的帮助。她远大的目标和“愿意背黑锅被人怨”的心态令人佩服。而让众人无法接受的是她完全不愿意为改革中被迫出局的人考虑。

多岐川激进而具有挑衅性的言辞和态度引起京太郎的怀疑，他与凪一同调查了数日之后，其背后的目标黑山羊竟然主动联系上了他俩。黑山羊讲道，牧羊人的使命就是为人类指明正确的道路，他协助多岐川，首先是因为她很优秀，希望她将来成为背负国家未来的政治家。其次，如果能够通过改革提高美汐学园的整体水平，那么将来会对更多的人有益，这与他本身的目标相同。他表示自己也不愿意犯错，并答应两人，如果能从理论上证明他是错误的，那么他愿意退出。

图书部这边，大家决定拥护つぐみ参加接下来将举行的学生会长选举，只有她当上学生会长才能确保改革不会实施，不过这难度非同小可。几经波折之后，他们决定在决定利用在选举之前举行的学园祭，拜托多方友人大肆宣传，营造出“学生会选举结果几乎由学园祭结果决定”的气氛，准备背水一战。大家经过辛苦的筹备，连凪也被拉入伙——尽管凪嘴上总是充满各种牢骚，但大家需要她的时候，她往往最终都会“认命”。利用大图书馆的优势打造了“密室逃脱”游戏，在学园祭大获人气。可











大家都认为胜券在握的时候，学生会搬出了杀手锏，请来顶级人气的偶像组合来演出，最终以压倒性的优势获胜。

这时候为故事带来转机的是学生会长望月真帆。她一直并不是很赞同多岐川激进的方针，但由于自己明年就要隐退，这项由多岐川主持的改革自己并没有太大立场去反对。但随着与图书部矛盾的激化，多岐川开始采取不正当的手段的时候，她还是改变了自己的看法。真帆虽然想在自己毕业之前尽量为的学妹出力，可是在她眼中，比起选举的胜利，更重要的还是能够让她在今后的岁月中走上正直的道路。因此她悄悄炒作出“利用人气偶像拉票是不正当行为”的舆论气氛，而つぐみ也在采访中漂亮的追击。在一来一去的攻防战中，图书部终于取得了优势，京太郎也从つぐみ的思想和主张中找到了反驳黑山羊的方法。

多岐川的理想尽管崇高，但她的理想并不等同学生的幸福。つぐみ认为学生的路不应该擅自被他人决定。学生会长的确应该从全局考虑，时不时也需要选择严峻的道路，但つぐみ与多岐川的区别在于，つぐみ选择与大家一起走上那条道路，就算有人也掉队不会抛弃他，就算一起努力还是没有成果，那么也愿意与大家一同接受责备。可多岐川则正好相反，她重视自己的目标，靠剔除落后的人来提高整体水平，且不说政治家这么做怎样，但就一届学生会长来说无疑不是最佳的方案。

京太郎和凪抓住这一点与黑山羊辩驳，对方尽管没有完全信服，但还是承认的两人的见解有一定道理，因此决定退出。而这时，京太郎更看穿了一个事实，黑山羊事件其实是ナナイ本人安排的“闹剧”。ナナイ希望凪能好好思考牧羊人的本质才出此下策，可凪虽然用京太郎的话辩驳了黑山羊的主张，但她自己却并未完全接受自己说出的驳论。ナナイ曾解说道，真正牧羊人是“人类的伺候者”，是人类的仆人，对待人们，他们必须平等，不强求，不舍弃，仅仅以身相伴。可凪一直认为牧羊人应该站在高处引导人们，这也就是ナナイ一直没有让她合格的原因。

凪与京太郎走过了相似的童年，还与京太郎在同一所孤儿院待过，甚至与他拥有同样的预知未来的能力……但两人的区别就在于她并







不懂如何讨人喜欢，如何保护自己，因此越发认为自己仿佛属于不同的世界。当ナナイ出现在她的前面，她感觉到自己终于找到了归属和活下去的目标。她自己也知道这是在逃避，但是除了紧抓住这根救命稻草，她别无办法。这一次，当她知道自己没有通过试验，反而是京太郎合格之后，试图将错误归咎到京太郎身上，认为是ナナイ看穿了她内心对京太郎的思念才不让她合格，于是决定躲避京太郎。

而图书部这边则再次陷入了绝境：多岐川见情势不利私下雇了数名以前图书部的幽灵部员，将图书部的活动室占领了，并在其中撒野，告诉众人他们如果不退出选举就不会离开。少女们纷纷大受打击，就连つぐみ也萌生了放弃的念头。京太郎本想找到凪寻求解决方法，但与他断绝了数天联系的凪出现在他跟前，第一件事却告诉他，自己不会放弃成为牧羊人，今后不会再出现在他面前。

凪表示京太郎本来有很大机会会成为一名出色的牧羊人，并坦白她最初发邮件引导众人集合起来，只是希望京太郎能与其中某个少女走到一起，从而让他失去成为牧羊人的资格。可没想到事情缺完全朝“最糟糕”的方向发展了。只不过，对于京太郎来说，由凪引导出的现状则是他人生中最大的改观。京太郎告诉凪，她不可能当上牧羊人，因为现在的凪无法真心祈祷他人的幸福。

京太郎也与她一样，在恶劣的环境中长大，受尽了来自世界的折磨，深深陷入了对他人的不信。但是他从图书部的活动中克服了这一点，在大家的帮助下摆脱了对书本的依赖，因此他也希望能让为了保护自己而依然执着于牧羊人的凪明白，这个世界也不是那么糟糕。他紧紧抓住凪那孤独而无助的手，决心与她携手前行。

接下来，在凪的协助下，京太郎来到祈祷图书馆偷看到了多岐川的一个小秘密，而迫使她归还了活动室，于是选举活动便有如一马平川，つぐみ最终在大家的支持下获得了选举的胜利，以她为中心，图书部成员纷纷转战学生会。他们依靠以往活动中与诸多组织建立的良好关系，组建了有史以来最具凝聚力的学生会执行部，连曾经是对手的多岐川也在前会长真帆的建议下接受了つぐみ的邀请，继任了副会长一职。从此，他们便将在已经可以独当一面的つぐみ的带领下，继续向他们最初“让学校变得更快乐”的目标前进。

就在选举结束当晚，凪向大家坦白了自己曾经是见习牧羊人的身份，并为自己因私欲而让图书部集结起来之事向大家道歉——尽管大家即便知道了真相也很快就会遗忘，尽管大家根本不需要她的道歉，但她认为自己必须这么做，这才是她告别过去，努力以普通人的姿态和大家一起生活下去的第一步。

故事的结局，当京太郎和凪获得了真正的幸福，凪身上牧羊人的魔法完全消失，京太郎终于回忆起一个重大的事实：凪是自己父亲不知道第几任妻子的女儿，她曾经与自己住在同一屋檐下。凪的母亲是一个为了钱而结婚的守财奴，对女儿没有任何关心，成天就把凪关在一个小黑屋里面。虽然京太郎与她几乎没有交点，但有一次却将她从佣人们的“毒手”下救了出来……尽管三个月之后，母女就离开了家。但这段小小的回忆却成为了凪在后来灰暗的人生路上的一种救赎。在其后成长岁月中，她多次被京太郎救助，又被他影响，被他阻拦，最终在他的拉扯之下走出了那条不见光的隧道。与他走上了相同的道路。回首这一切，她感叹道，仿佛京太郎便是她的“牧羊人”一般。

另一个结局

真正的牧羊人

another ending

在主线故事中，如果京太郎不选择与凪走远，那么便会进入其他四位女主角的主线分支，这四条分支之间共通的事件占大部分，相当于一个故事模版让四位女主角分别去演了一遍而已。但是我们却不能将之一概无视，因为这部分路线里讲述了本作另一大真相。

随着了解到牧羊人的真相，京太郎除了逐渐回忆起与凪在孤儿院的点滴记忆，他早已忘记的父亲也渐渐重新出现在脑海里。他父亲多次与看上自己的财产的女人结婚，并一次又一次的离婚，在这样的环境中，幼年时代的京太郎反复地受到佣人或是后母的虐待，父亲即便看到他身上的疮疤，也并没有保护他，而只是对他重复着"对不起"。无作为便是京太郎对他最大的印象。京太郎记得最清晰的便是父亲从自己面前消失的那一幕：不知多少次结婚和离婚的轮回之后，父亲脚步蹒跚地消失在了昏黄的暮色之中，京太郎的耳边则会回响着父亲类似忏悔的话语："对不起……对不起……本不应该是这样的……"

京太郎认为父亲是致使他走上辛酸生活的根源，如果父亲能够可靠一些，他也不至于陷入对他人的不信任。

在被ナナイ告知自己通过了牧羊人复试之后，京太郎某一日突然向ナナイ问起他成为牧羊人的原因。而ナナイ说，成为牧羊人的时候就已经舍弃了自己的过去，所以只能跟京太郎讲一个友人的故事。



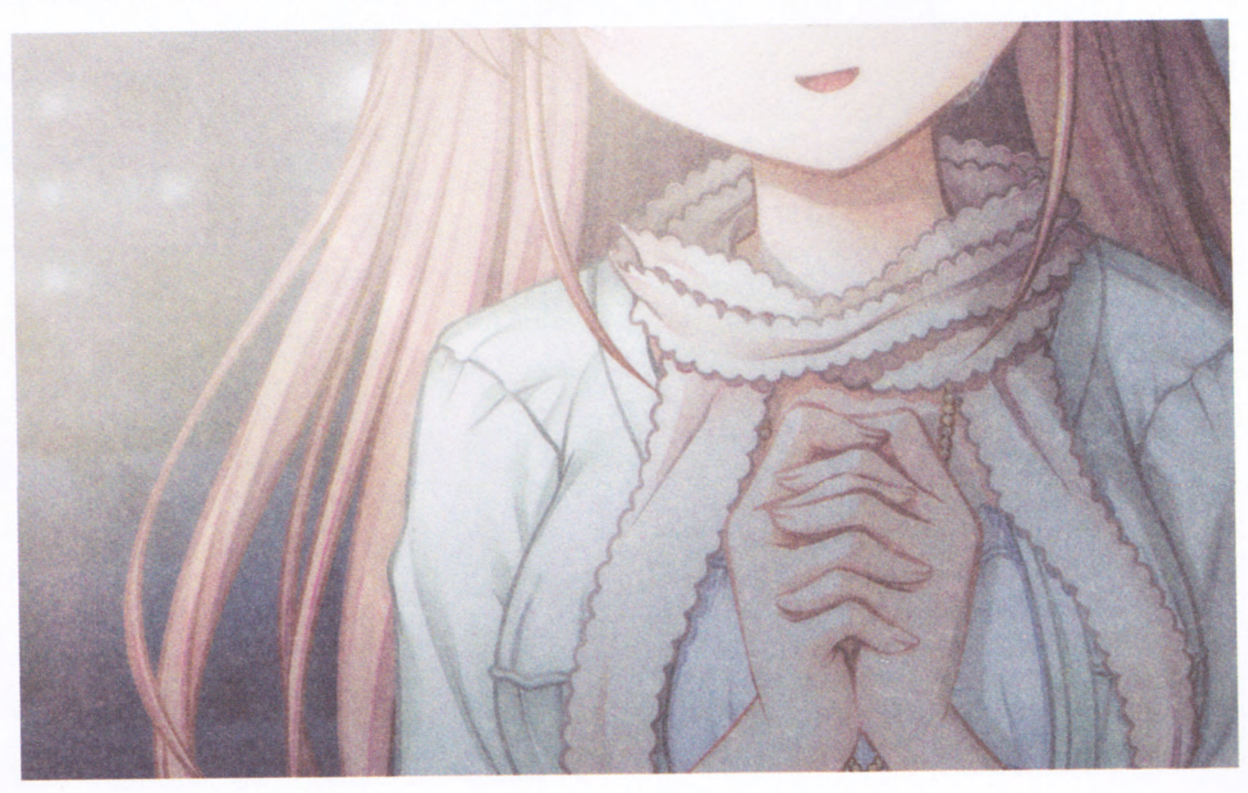


那位友人是一个资本家的儿子，因家境富裕而受人嫉恨和捉弄，同时也引来了大批为了金钱而接近他的女性，成年后与她结婚的也是一个贪财的女性，不过没有爱情的婚姻没有持续多久，女性留下一个儿子之后便离开了。之后他又多次重复着这样的经历，却依然没有放弃对爱情的希望。当然，如果是普通人或许早就对女人绝望了，可他也拥有预知未来的能力，而且还偏偏每次都会看到与妻子幸福生活的景象。因此即便希望不断落空，老好人的性格又使他不知道怪罪于他人，而是一味地自责，"明明应该可以让你幸福，但却没有成功，对不起"。这样的他，最后的希望便是全世界唯一理解他，并愿意接受他的青梅竹马。两人结婚之后虽然比之前有所改善，但他依然没有得到想要的幸福。他在绝望之中流落街头，最终被牧羊人相中，"为了让至今为止那些自己没有能力使他们幸福的人们获得幸福"，而成为了一个牧羊人。

听完这个故事，京太郎的心中一片混乱。故事中主人公的经历与自己父亲如出一撤，那么ナナイ的友人——不，ナナイ本人就是消失已久的父亲吗？自己之所以会忘记他，就是因为他成为了牧羊人吗？一想到他抛弃自己和最后的母亲，他内心便充满了怒意，但在ナナイ那一如既往的，温和而平淡的笑容面前，他最终没有出口询问。

次日，图书部的活动室被多岐川派来的人给夺走，见同伴们悲痛的表情，京太郎本决心成为牧羊人，帮助大家度过这场危机，而图书部的同伴却查觉到了他的异样而连夜来到他家把他拦了下来。这时，他也了解到父亲宁愿牺牲自己而为自己所爱的人的幸福祈愿的心情，不过看着心爱的女生脸颊流过的眼泪，他更仿佛看到了那个只能目送着父亲离去的自己一般……父亲由于长年被人背叛，没有想到与他人共创未来这种选择，而是一味地独自努力，也因此每当失败便倍受挫折。他在谢罪的最后，抛弃了家人，甚至放弃了人的身份，选择了为全人类祈福的道路。

京太郎想到这里不由得产生了一丝怜悯，同时也为自己拥有一群愿意与自己共同前进的同伴而庆幸。



在对选择做出答复的日子，京太郎坚定的表示自己不会成为牧羊人，并向ナナイ发起了质问，“你为什么要扔下家人？”，“你有没有想过被你留下的家人的感受？”他含着眼泪说道，父亲抛弃家人离去的那一天，幼小的自己以及最后的母亲，所希望的并不是父亲所看到的“幸福的未来”，也不需要他的道歉，而只是希望他能够跟自己在一起生活下去，仅此而已……

尽管脸上闪过一丝悲伤，但ナナイ最终没有承认自己就是他的父亲。不过他在夕阳中离去的那蹒跚的背影却印证埋藏在心底的事实——那只右腿上的伤，是京太郎幼年时，父亲为了救他而被卷入车祸时留下的。突然回想起过去的那一幕，想起了记忆中父亲的温暖，京太郎按捺不住自己的心情，朝着ナナイ的背影大叫道：

“爸！
我讨厌你。
但是谢谢你……谢谢你引导我至今。
我……现在很幸福。”





的确，若是没有幼年的约定，京太郎或许早已失去了内心的支撑；若是他没有一个月前邀京太郎当牧羊人，或许京太郎还不能走出孤独。或许在别人所不知道的地方，他还默默地为京太郎的幸福奔走了很多……

ナナイ停下脚步，听完京太郎的话语后，他抬起了右臂稍稍示意，下一个瞬间便消失在了夕阳中。而一阵风吹过，从父亲右手中滑落的某样东西飘到京太郎的眼前——那是幼年之时，“陌生的叔叔”赠与他的书签。多亏了这枚书签，京太郎多少年来才一直没有忘记幼年的约定。本来他拒绝成为牧羊人之后就已经将它归还给了ナナイ，可ナナイ却在最后的最后将之留了下来……或许这便是他作为“父亲”为儿子留下的最后的证明。

父亲与京太郎拥有几乎相同的身世，同样无法相信他人，同样无法与人真心交流，但偶然的相遇却让京太郎结识了图书部的同伴，从而走出了过去的阴影。这样看来，或者不论任何人能可能成为他人的“牧羊人”吧。于是京太郎紧握着父亲留下的这份温柔，回到了他“牧羊人”身边。

在这个结局中，京太郎最终与图书部部员中的某一位少女走到了一起，而凪则继续挑战着牧羊人考试。不过凪本打算默默从京太郎等人的记忆中消失，但ナナイ却偏偏命她再次来到美汐学园，协助新生学生会的成员实现梦想。一肚子不满意的凪回到图书部活动室，却发现本来应该忘记她存在众人一直在等待她归来，这个瞬间，她不禁落下眼泪……原来是京太郎在这些日子里不停地拿出凪的照片让大家反复看，从而把她的存在留在了大家的心中。在这样的真正的友人（“牧羊人”）的引导下，相信她在不久之后也会能真正地走出孤独吧。





作品感评

牧羊人与你同在

game reviews

讲完了故事的内容，大家也应该对该作有了一个初步的印象，但是光知道剧情不足以了解本作的特点，接下来，我们便从剧本各方面来分析八月社在该作中所作出的努力和尝试。

剧本结构的“蹊跷”

odd scenario

要说『大图书馆』的剧本结构很奇特，应该没人反对的，笔者每次跟别人介绍该作的时候都得反复解释，也可见其新奇。

本作一个显著的特征就是共通线很长，从京太郎与同伴们相遇到图书部逐渐做出规模为止，可以说是故事的主体部分。一周目玩家根据选择可以进入四位图书部部员的角色支线，根据习惯，进入这些支线的时候大家应该没想到只是支线，这部分相对共通部分来说短了很多，玩家可能还会因为故事的浅尝辄止而失望。

在二周目以后，大家可以通过新增的选项进入故事主线。好吧，一般这时候玩家都暗自确定本作故事最终本命就是凪了，可没想到在主线中我们还得进行再一次取舍，把故事被分成了所谓的凪主线以及图书部四人的主线。由于各条主线分支的重复内容太多，特别是图书部几位的路线连故事走向也没有任何变化，于是一定要这样分支的理由就让人质疑。（大批玩家表示，因为重复太多但系统却没有场景 SKIP 的机能而让人烦躁。）与其增加这样没什么意义的分支，把这部分精力用来给显单薄的角色支线添砖加瓦不是更好？

游戏发售之后，网络上很快就传出了各种抱怨剧本结构的声音，有人说剧本统和混乱，有人说八月社偷懒，还有人称八月社堕落了……那么我们应该怎么看待这样的剧本呢？首先，我们需要认识到的是，作品的共通线，支线与主线之间担任了完全不同的职责。



“漫长”的共通线与“淡泊”的角色支线

discordant story line

本作在角色设计阶段就确定了不走寻常路——故事开始阶段，主人公京太郎与女主角都们没有交集，所有人都平等地站在同一起跑线上（交情最深是基友，带有妹属性的凪则直到故事最后才明了，之前就对他有好感的真帆也仅仅是一个配角），这就需要主人公完全从零开始去了解的女主角。于是共通线就是一个京太郎与大家的交往逐渐加深的过程。

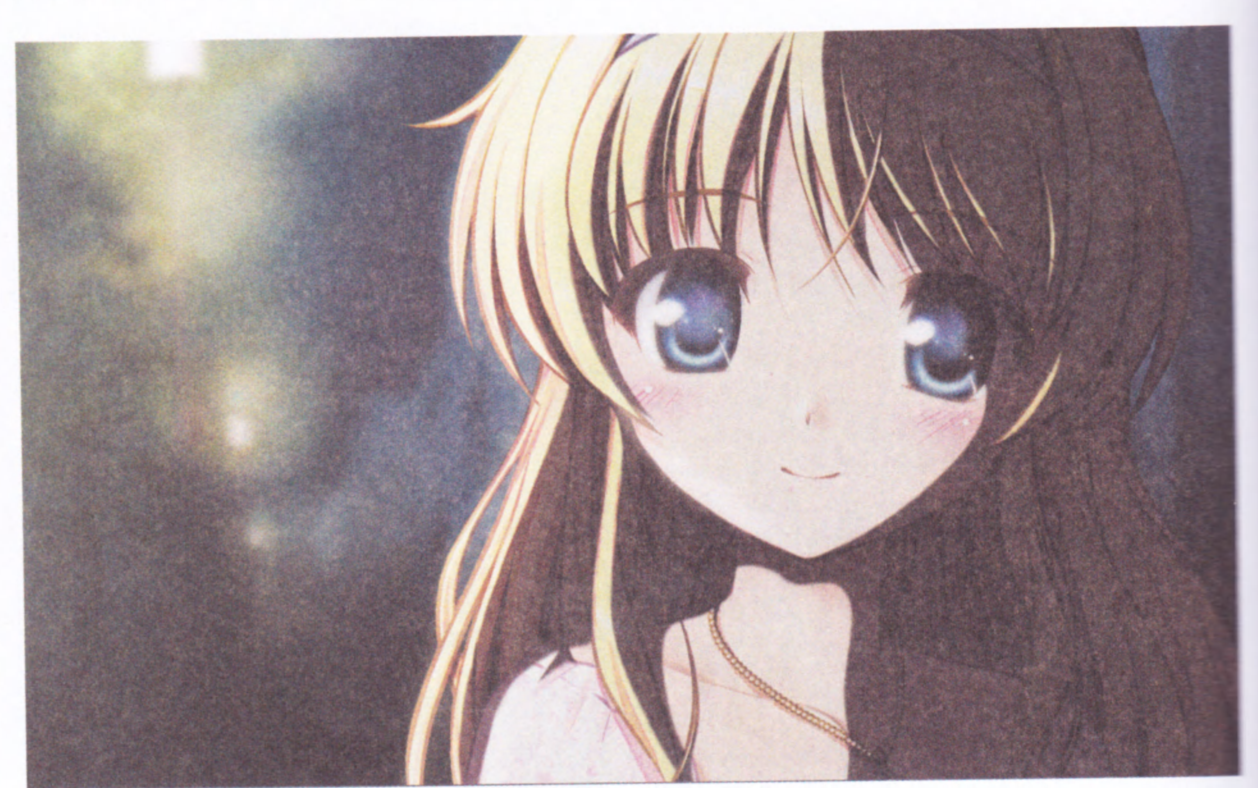
该部分可以称作该作中的“日常”，而说到八月社的“日常”部分，想必大家都会很自然的联想到“催眠”两个字——这并不是什么好事。不过在本作中，尽管共通线较长，可由于众人有了一个明确的活动目标，故事情节变得相对紧凑，不再有太多拖沓冗长之感，而且形象鲜活的角色们更在活动中带来了大量有趣的笑料，可以说已经让催眠度降到了很低的水平（至少



笔者在共通线没睡着了！）。

共通线中图书部的成长一步一个脚印，成员们之间也渐渐有了深厚的感情。在此基础上进入的角色支线，主要任务便成为了发掘角色的“内面”，而且采取了相当具有角色 GE 风格的方法。个人路线自然就是从角色背景着手开挖，但是对于发展了数十年的 GALGAME 来说，大多数类型的人物背后有什么样的展开玩家们都已经轻车熟路，很难再写出让人感觉新奇的故事。比如本作中看到つぐみ设定中有个妹妹玩家就知道故事肯定和妹妹又重大联系，看到玉藻是贵族子弟就知道势必会与家族产生矛盾……用各种大家熟悉的片段虽然能凑成一个完整的故事，但这一次八月社的思维还是很明确的：与其写出一些随便在哪都可能见过的大路货，不如创造一些自己独有的东西。于是他们弱化了背景的存在和故事的展开，而核心放在对角色人物像的刻画之上。譬如玉藻线中，虽然提到了因为家庭背景她的思维陷入死胡同，却没有更多在家庭问题上做纠结，而是细致的描写了玉藻内心中的转化过程，故事最后玉藻完成了内心的蜕变，她的人物像深刻入大家的心中，这时候她与家族的矛盾已经变得不再重要。这并不是偷懒，反而正因为八月社做出如此抉择，没有花费无用的笔墨去纠结情节如何发展，『大图书馆』角色支线的含金量才显得如此之高，对的角色塑造才能大获成功。

特别值得一提的是，剧本主笔榊原拓似乎对佳奈这位有趣的学妹可以说关爱有加，本作中形象最丰满的女主角非她莫属。除了她在活跃气氛方面有着突出表现之外，她不为人知的成熟，她为了保护自己而迎合别人的需求，她积极开朗的外表以及懦弱消极的内心的矛盾……她的种种烦恼也极具现实意义。在千莉路线中，佳奈明知会被拒绝却依然来到京太郎面前一幕让人印象格外深刻：盯着不太美丽的夜色，佳奈脸上挂着成熟而深邃的笑容，用一句“月色真美啊”向京太郎告白，而京太郎如此回答道：“我不能说……死而无憾”。这看似摸不着头脑的一问一答，分别是夏目漱石与二叶亭四迷两位日本文豪在翻译“I Love You”时使用的句子。在这里出现名句，并非仅仅作者晒文青或是装内涵，而是完全符合人物和场景的精妙设计。首先，之所以这两句告白能够准确传达，是建立在两位角色都是书虫的基础上。佳奈本身性格含羞胆小，因此选择了一种非常含蓄的方法告白，而十分注意与他人保持距离感的京太郎也迎合佳奈的态度，采用了相同的方式作出回应……这一幕对于佳奈这位本塑造得就很成功的角色来说无疑是画龙点睛之笔。







故事主线的“玄虚”与作品主题的“臆测”

theme conjecture

相对于角色支线的波澜不惊，故事主线中则是起伏不断，情节一环扣一环，可谓精彩纷呈。不过在主线中，作品就很少再对角色内面进行刻画，而是直接描写了少年少女们一同奋斗的生活，各位女主角内心的烦恼和矛盾也在集体活动中渐渐通过自己的努力得到解除。因此可以说必须经过分支路线中对女主角们表里两方面的理解，玩家才能真正投入到揭露真相以及阐述主题的主线故事之中。另一方面，通过支线了解主人公京太郎这个人也是玩家深入理解作品主题的必要条件。在恶劣环境中长大的京太郎为了保护自己而学会察言观色，在生活中成为一个八面玲珑的人，正因如此，他会在交往中默默地观察对方的言行，对他人的内心走

行剖析，因此在角色支线中他能切实有效地帮助女主角们解开心结。但同时也是因为这样的背景，他在主线故事中初期会平等对待所有人，与所有人都保持距离，当他真正走出自己的世界，故事想要表达主题也豁然开朗。

主线一开始，故事就被分为了学生会选举和牧羊人考试这两条线索，不过精英主义与平等主义的博弈则将两条线相互穿插紧密结合起来，给人留下流畅的阅读感，这实属不易。但故事真正的主题并非在于争论这两种思想的优劣，而在着眼于幸福的真相是什么。

在主线中我们可以看到，不管坚持认为牧羊人应该在人之上，帮助人们决定未来的凪，还是在屡战屡败之后选择通过放弃人类之身来为家人创造幸福的ナナイ，他们的错误都在于无法相信他人，不懂得与他人一同努力。反观整个作品，角色支线无疑是京太郎陪伴在少女们身边，引导她们成长的故事；在主线的凪线结尾处，凪也感叹京太郎就像是他的牧羊人一般。而在主线的另外四个分支中，为了追求大家的幸福险些走上与ナナイ相同道路的京太郎，被一直与他同在的少女们救了回来，这让他明白了大家以及自己渴求的究竟是什么，在这里，他是被引导的一方。实际上，这也是一个在讲述引导与被引导的故事。通过京太郎面对ナナイ的宣泄，作品也为整个故事的主题做出了阐述：人们的未来应该由自己决定，人们所求的幸福并非是他人为自己准备好的平坦道路，而是与重要之人结伴同行，一同奋斗的过程。

最后我们再来看前提到的主线中角色分支多余的问题。看完本作故事大家应该知道ナナイ虽然口上说不能带有私情，但他还是对京太郎有所偏袒，在他的引导之下京太郎也的确获得了真正的幸福。那么，我们完全可以认为让"原本很大几率当上牧羊人"的京太郎"当不上牧羊人"才是他本身的目的。那么在主线的四个看起来多余的分支的意义也就不一样了：由于有ナナイ在幕后的引导，所以京太郎不论怎么选择都不存在"成为牧羊人"这样的"BAD END"，四个看似累赘的结局正是这一点的证明。当然，这种思维只能算笔者的臆测，作品中并不存在确凿的证据来证明，只不过如果这样想来，故事不就更具有人情味了嘛～







结语 epilogue

对努力和创新致敬

与以往的作品相比，『大图书馆』的校园生活与社团活动的气氛让人想到『月は東に日は西に』，同伴们在图书部活动室的谈笑又有『FORTUNE ARTERIAL』中茶话会的影子，主线中主人公与父亲的纠葛又让人回想到『夜明け前より瑠璃色な』……诸多亲切的符号，让我们可以肯定这是一款具有八月社特色的作品，但它并不止步于此。

除了上面说到的，学生会长真帆，新人声优水结，以及上文没有提到的嬉野纱弓实三位配角路线可谓良心，这部分虽然故事更短，但对于了解人物魅力还是足够了，毕竟这样放在别的厂商作品里，大概就是 FANDISC 才有的内容了吧。另外作品的对演出效果方面格外卖力，作品中通过立绘和光影效果的灵活运用为气氛渲染起到了极大加成作用。

要罗列的话，本作优点是很多的，不过笔者还是认为其最大的进步还是在于剧本的改革。将角色 ge 和剧情 ge 组合起来的表现方式无疑是八月社在萌系 GALGAME 领域打滚多年摸索出的新道路，尽管还有改进的余地，尽管综合来说离『穢翼』还有些差距，但笔者也不得不为公司敢于创新的精神表示致敬。▲



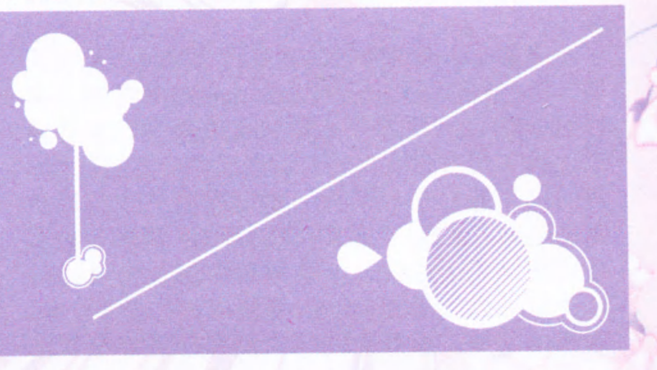
回顾那平淡中的激战

2012年GALGAME大盘点

□文/如月千华 □责编/如月千华、jedi ■美编/ASKI

过完春节，放完寒假，新的一年随着春天的脚步一同到来，我们也到了 GALGAME 年度盘点的时间。不管大家是否在过去的一年中找到了自己喜爱的作品，也不论各位宅友对着屏幕撸了几发，总的来说，2012 年是缺乏大作的一年，但同时也是中小作品乱战成浆糊的一年。因此，我们大可用"平淡中的激战"来形容 2012 年的 GALGAME 市场。

平淡固然可惜，但激战还是能为我们提供足够的话题和谈资。直至今年 1 月底 2 月初，日本多种媒体和群体张罗的评赏和投票活动也陆续落下帷幕，这正好也为我们的回顾和盘点提供了参考和依据。接下来，我们便分别从业内评选、销量排行、玩家投票三个方面来分析一下 2012 年的 GALGAME 市场。



意料之外与情理之中——Moe Game Award 2012

out of expectation, but within understanding

Moe Game Award（日文原称"萌えゲーアワード"）大赏至今都是日本 GALGAME 业界唯一一个由业内组织举办的评赏活动，受赏作品由评委会参考玩家投票情况来进行评选。由于受到贩卖商店、游戏厂商、杂志社等多方支援才能开办，结果自然也多多少少有些猫腻——至少会让人感觉有猫腻。因此，虽然它每年都亮相最早（评选时间设置在每年秋天，参选作品都是从前一年冬天到该年度秋天发售的作品），但往往也是受到质疑最多的一个评选。话虽如此，Moe Game Award 依然具有一定权威性，其受赏作品也一定是在当年度极具话题性的作品，我们通过它来掌握业界大致情况还是绰绰有余。

在分析去年评选结果之前，我们还有必要说说 Moe Game Award 展开形式的特殊性。评选和玩家可选投票范围并不是年内所有作品，而是赞助厂商的提名游戏，那么没有参与活动的厂商的旗下作品也就不会出现在评选范围之内。历年来许多大厂极受欢迎的大作没有出现在 Moe Game Award 受赏作品名单（譬如叶子社、八月社和键社的作品等）也是由于这个原因。拿 TV 游戏市场来比，这就跟任地狱从来不屑于参加拥有"日本最大的游戏展"之称的 TGS 是同一个道理：老子对自己的作品有绝对的信心，根本不需要在这里混个名堂。当然，笔者这么调侃也并非是想诋毁这些大厂，与任地狱的牛





逼不同的是，Moe Game Award 举办的本来目的是"让业界活性化"，榜上有名的作品可以大大刷高存在感，这的确有助于业内竞争，可如果每年评选结果都清一色的被大牌作品所占据，那么自然也就没有活性可言。大牌厂商的作品不需要这么一道关卡也拥有足够的知名度，所以不参加也罢，这反倒是给大批中小厂商提供了露面的机会。特别在近两年，Moe Game Award 的中小厂密集程度越来越高，对于新建厂商和品牌来说，这项评选活动更有登龙门的意味。有了以上的了解，大家便一起来看看 Moe Game Award 2012 的评选结果了。

首先是由中坚老厂占据的三部大赏作品：金赏『この大空に、翼をひろげて』(PULLTOP)、银赏『グリザイアの迷宮』(Frontwing) 和『真剣で私に恋しなさい！S』(みなとそふと)。相信大多数玩家看到金赏被"大空翼"夺下，多多少少会感觉到意外，更何况该作还同时拿下

了剧本赏、人设赏和BGM赏三个奖项。客观来讲，“大空翼”不论从画面剧本还是音乐方面来讲都有高水平的发挥，制作也很精良，作为萌系作具有相当高的品质，受到很多玩家的称赞；但同时又受制于“萌系”的限制而并未实现更高的突破。回顾PULLTOP的历史，很多玩家至今也无法忘记2007年同为Moe Game Award金赏作品的『遥かに仰ぎ、麗しの』(遥仰凰华)带来的震撼，而如今的“大空翼”虽然能够让人满足，却缺乏『遥仰凰华』那般震撼人心的分成，缺少了一些让人信服的“王者”气质——可是我们纵观2012年全年，就会发现并不存在完全超越“大空翼”的作品，选择它似乎也是在情理之中。

银赏的两部作品说起来就比较尴尬，两作都是以续篇的形式做宣传，但本质上并不能算真正意义的续作，Fandisc的属性更明显。由于两部原作都拥有超高人气(『グリザイアの果実』为2011年的大赏，而『真剣で私に恋しなさい！』则是2009年的银赏)，那么Fandisc支持率高也并不奇怪，但是要荣获大赏称号还是需要有能够让人惊艳的东西。在这点上，两款作品通过不同的方式实现了对单纯FanDisc的超越。『迷宫』豪华的制作加上丰富的内容，让本作具备了一线新作的战斗力，评委会在谈及该作的时候也表示其与“大空翼”的支持度其实不相仲伯，只是定夺金赏的时候Fandisc给完全新作让了道而已。而『真剣S』在加入了大批新角色的基础上重新编排了一个故事，并为前作的配角们提供了发挥的舞台，厚道的内容也让对前作意犹未尽的FANS大呼过瘾。评委会对该作的评价中表示选择该作还有对游戏公司的赞赏。“在这不景气的环境中也调动了大批玩家购买，并一如既往地制作出了玩家所追求的东西”，这么说来并非没有道理。

其他各项部门奖里面，笔者还想单独提一款作品，它便是来自Chuablesoft的『アステリズム -Astraythem-』。这部作品获得的奖项比较特别，叫做“媒体支持奖”。该奖项设置的目的是表示业界——也就是评委会对公司和作品的鼓励。曾通过优秀的青春校园物语『Sugar+Spice!』而被大家所知的Chuablesoft在2010年下半年遭遇了营运上的危机，2011年初好容易公布了这款新作，可随后关东大地震，海啸以及核泄漏等等灾难又接踵而至。这对Chuablesoft来说不仅是办公场所被毁，财产损失严重这么简单——他们给予厚望的新作『アステリズム』恰恰就是一款将地震、海啸以及水污染等灾害为背景的作品。戒于情势不得不将该作冻结更让公司的窘境雪上加霜……当时不少玩家甚至业内人士都认为Chuablesoft会就这么消失了，可是他们顽强地挺过了重重难关将作品按照原定计划制作完成，于1年之后推上了市场，而且作品质量也是有目共睹……这不想称赞几句都难吧。



销量才是硬道理——多种媒体综合榜单

best salers of galgame

相比起各种繁琐的评选和投票，销量排行永远是最直接的，也是最客观的。一款作品的好坏，不论官方和媒体们吹得再牛，也不论玩家捧得再高，最终都势必经受销量的洗礼。虽然卖得最好的不一定是最好的作品，但是销量永远都是评价作品——或者说评价商品是否成功的硬性标准。和去年一样，我们以这张统和整理了数家杂志和网站给出的数据制作的榜单为依据来看一看各个GALGAME的销售情况。

首先，由于榜单没有设置特殊的入选条件，除了『PUSH！』和『TG』数据统计时间较早而不包含年末档期的作品之外，去年所有GALGAME(包括全年龄)都是调查对象。我们自然也就能在榜上看到许多Moe Game Award上没有露面的作品。

身为Fandisc却拥有极高含金量的『真剣で私に恋しなさい！S』借着适时播放的TV动画的助推，漂亮地拔得了头筹。监督和剧本タカヒロ再次向我们证明了みなとそふと的实力，只不过冠军作品在1月就尘埃落定多少让人感觉有些无趣吧。一向贵精不贵多的みなとそふと还通过旗下新品牌みなとカーニバル的名义

TG 排名	Push 排名	Getchu 排名	TG	Push!!	游戏标题
1位	2	1	4191	59,272	真剣で私に恋しなさい！S
2位	3	2	2693	33,780	DRACU-RIOT!
3位	1	7	1967	79,120	魔法使いの夜
4位	5	8	1828	24,336	創刻のアテリアル
5位	4	6	1620	27,696	グリザイアの迷宮
6位	6	5	1403	18,412	辻堂さんの純愛ロード
7位	10	12	1323	15,740	Rewrite Hervest festa!
8位	8	9	1173	16,216	花色ヘプタグラム
9位	7	5	1161	18,236	ティンクル☆くるせいだーす PSS
10位	11	10	1090	15,004	はつゆきさくら
11位	16	16	1022	11,728	学☆王 -THE ROYAL SEVEN STARS-
12位	12	15	974	13,152	恋色マリアージュ
13位	9	22	899	16,024	英雄＊戦姫
14位	14	14	897	12,760	祝福の鐘の音は、桜色の風と共に
15位	13	20	852	12,848	月に寄りそう乙女の作法
16位	–	28	846	5,224	D.C. Ⅲ～ダ・カーポⅢ～
17位	15	13	794	12,184	マテリアルブレイブ
18位	–	33	788	7,916	星空へ架かる橋ＡＡ
19位	–	11	785	–	ウィッチズガーデン
20位	17	17	747	11,596	イモウトノカタチ

发售了一款与『真剑』师出同门的作品——『辻堂さんの純愛ロード』。该作虽然不是由タカヒロ亲自抄刀，也好歹是在旗下磨练了数年的小弟さかき傘独自担纲的作品，由于内容丰厚品质优良还以低价销售而受到青睐，最终在全年销量榜上占据第六的位置，这对みなとそふと来说也是一个超额的惊喜。

排行第二的『DRACU-RIOT!』是ゆずソフト（柚子社）的最新作。作为一家近年来稳步发展的萌系专攻厂商，我们可以明显感受到柚子社求新求变的热情。在经过重视剧情和内涵的前作『のーぶる☆わーくす』之后，并没有满足于高评价的他们又挑战了萌与エロ的高密度结合。本次他们首次冲入销量榜前排，就拿到了一人之下万人之上的亚军，可见厂商多年的累积终于开花结果，数年累积起来的人气和玩家的信任将会对他们今后的作品产生更大的影响。以柚子社为首，业内多家萌系主打厂商的作品也纷纷榜上有名，可见萌系在业界的地位依然屹立不倒。Lump of Sugar 有『学☆王』和『花色ヘプタグラム』，而すたじお緑茶的『祝福の鐘の音は、桜色の風と共に』虽然没能进前十，但销售成绩也算配得上作品质量。不过风车社（うぃんどみる）在 2012 年公司成立十周年之际推出了两款标榜着“纪念作”的作品，『神がかりクロスハート！』与『ウィッチズガーデン』，只有后者勉强爬上了排名，这两作比起 2011 年的『HHG』的品质来说存在不小的差距，还希望风车社能在新的一年里实现自我突破。

从销量排行上我们还能发现两个特点。其一，FANDISC 多数榜上有名。『真剑 S』和『灰色的迷宫』就不多说了，『Rewrite Hervest festa!』无疑也是“重量级的 FANDISC”，不过销量相对于 KEY 以前的『智代アフター』和『クドわふたー』来说逊色不少，这也再一次反映了『Rewrite』雷声大雨点小的现实。除此之外，『ティンクル☆くるせいだーす PSS』，『星空へ架かる橋 A A』也都是过去作品人气的延续，内容中规中矩。这种 FANDISC 林立的情况，与大作贫瘠的 2010 年极为相似。

另一个特点，便是全年龄作品登榜。2012 年排行第三的『魔法使之夜』在经过 3 年多时间的延期之后终于以“无语音无 H 无分支”的三无作品的形象登场，而能够让广大玩家一面骂着坑爹却依然慷慨地掏腰包则无疑再次证明了型月和奈须的实力和魅力。靠着吃老本度过了好几年的马戏团社也终于在 2012 年推出了看家作品 D.C. 系列的最新作『D.C.III』。只不过相对于型月来说，马戏团的日子就不太好过，即便是作品拥有高品质，排位 16 的成绩连说及格都勉强，而另一份来自 GALGAME 报纸“PCPRESS”的数据中，『D.C.III』的排行全年第九名，可见该作成绩虽然不佳，但也没有差到离谱的地步——原因其实很简单，明知道等一等就会出 18X 完整版，为什么还一定要花钱买个有料试玩版呢？前不久马戏团也正式公布了 18X 版将在 2013 年发售，或许对马戏团来说真正的成败还得看今年。除了这两款大牌作品之外，去年还有一些颇受关注的全年龄作品出现，如 minori 的『すぴぱら #01』、东出佑一郎的『東京バベル』、fairys 的『いますぐお兄ちゃんに妹だっていいたい！』。『すぴぱら』野心巨大却惨遭失败，『東京バベル』较为核心向而显得冷清，『いま妹』话题够响却收效不佳，三者厂商都投入了极大的财力却都没有得到相应的回报，不得不让人惋惜，由此可见 PC 的全年龄 GALGAME 之路依然任重而道远。



论叫好与叫座——2CH 评选 2012 Best Erogame

best and most popular galgames

排名	游戏名	公司	发售日
01	はつゆきさくら White Graduation	SAGA PLANETS	2012-02-24
02	黄雷のガクトゥーン ～What a shining braves～	Liar Soft	2012-12-21
03	この大空に、翼をひろげて	PULLTOP	2012-05-25
04	VenusBlood -FRONTIER-	DualTail	2012-04-27
05	月に寄りそう乙女の作法	Navel	2012-10-26
06	はるまで、くるる	すみっこソフト	2012-04-27
07	創刻のアテリアル	エウシュリー	2012-04-27
08	DRACU-RIOT!	ゆずソフト	2012-03-30
09	グリザイアの迷宮 - LE LABYRINTHE DE LA GRISAIA -	FrontWing	2012-02-24
10	ランス・クエスト マグナム	ALICE SOFT	2012-02-24
11	古色迷宮輪舞曲 ～HISTOIRE DE DESTIN～	Yatagarasu	2012-07-27
12	Re:birth colony -Lost azurite-	あっぷりけ	2012-09-28
13	終わる世界とバースデイ	コットンソフト	2012-07-27
14	ウィッチズガーデン	ういんどみる Oasis	2012-11-30
15	いろとりどりのヒカリ	FAVORITE	2012-08-31
16	あえて無視するキミとの未来	ALcot ハニカム	2012-11-30
17	屋上の百合霊さん	Liar Soft	2012-03-30
18	ガンナイトガール	CandySoft	2012-12-21
19	ものべの	Lose	2012-04-27
20	平グモちゃん－戦国下克上物語－	Liar Soft	2012-07-27

每年对比销量榜和人气榜都能发现不少有趣的地方，2ch 例行的 best erogame 评选出来之后，也立刻引起四方哗然。除了常常可以看到的“叫好不叫座”或是“叫座不叫好”的矛盾，我们也能从中看出一些玩家对市场和业界的需求。（注：全年龄游戏不在评选范围）

首先必须说的是，销量榜的前五和民间评选的前五没有任何交集的情况多少还是让人有些意外。这至少说明大多数玩家对自己购买的游戏并不是很满意，倒是数款不是很起眼的作品占据了前排。排名第一的『はつゆきさくら』是 SAGA PLANETS 旗下四季系列的完结篇，因曲折的剧情展开和复杂的人物关系而成为年度热门的话题作。该作排在销量榜第十名这不上不下的位置则是因为“四季”系列的剧本作者各不相同，以致各作水平参差不齐，不安定的发挥自然很难让玩家放心大胆的掏钱，可见 SAGA PLANETS 想要维持良好的印象还得从作品质量把关做起。其实就连许多投票给该作的玩家都没想到其能最终夺冠，因为『はつゆきさくら』虽然作品拥有一定实力，但缺陷也相当明显，很难挑大梁。不过在大作贫瘠的去年





也算比较突出的一作，大家还是能够接受这个结果，可是排名第二的『黄雷のガクトゥーン』则完全在预期之外。

Liar soft 的蒸汽朋克系列自数年前面世以来，始终贯彻着“核心向”的姿态，作品的特色比较突出，各方面并不是很友善，因此如果玩家波长对不上，对其的评价就会惨不忍睹，即便系列中被誉为神作的『赫炎のインガノック』也未能成为大多数玩家的所爱。本次最新作『黄雷』得到如此高的评价，主要原因就在于作品开始贴近大众玩家口味。尽管总的来说本作相较一般作品依然显得相当奇特，但至少愿意去接触它的普通玩家变多了，而且从评价来说这“转型”也不算失败。

“核心向”正是今年 2ch 这 Best Erogame 榜单的一大倾向。就比如 Liar soft，该社在去年全年发售了 3 款作品，竟然款款都在前 20 名内，再考虑到年底发售的『黄雷』能迅速冲到亚军的位置，大家不难做出这样的猜想：投票人群里 Liar 厨是不是太多了？再看第四位的『月に寄りそう乙女の作法』，在这款 Navel 的纪念作品里，西又葵大妈久违地请回了曾经的基友铃平广，可以说话题是绝对够了。但所谓树大招风，我们从各路玩家口中听到的更多的还是嘲讽或鄙视或根本不屑一顾。这款虽然大牌却不被看好的作品最终冲入前排，自然会有大量西柚黑铃平黑 Navel 黑表示质疑：信者太多了吧？下面再看一组：『VenusBlood -FRONTIER-』，『創刻のアテリアル』，『ランス・クエスト マグナム』……三款将游戏性作为重点的作品出现在十名之内——这也是各种厂商的厨太多？诚然，各路死忠聚集起来的确能左右投票的结果，但这并不能解释这些不同门道的作品为何会同时得到青睐。实际上，这些正是投票人群核心化的结果。核心工口玩家有着自己明确的目标，会更多地接触一些轻口或入门玩家不愿意接触的作品，从而发现作品中不为人知的优点。这些优点很可能具有能轻易战翻地摊货萌作 100 倍的魅力，而这些魅力又只有亲自体验过的人才能理解，因此投票结果不像销量榜那么“一目了然”，而让人“不可思议”——这是很正常的。在这里笔者拿『月に寄りそう乙女の作法』来说：2012 年最不应该被鄙视的就是该作，没接触该作之前就开始发射鄙视光线的阿宅们，试试体验版觉得不合胃口再来吐口水也来得及。

除了核心向，今年的榜单还反映出了 2ch 投票机制上的一些局限。由于投票除了单单选出几款自己喜欢的作品之外，还可以从中选择一两部作品，对其比较突出的方面进行加分。而在统计结果的时候也不光看投票数量，加分情况也会统计在内。这样一来，各方面比较平庸、不能给人留下深刻印象，但整体品质不错的作品就会处于劣势；相反那些整体评价不高但是在某些方面特别突出的作品则就有了出头之日。本节文字提到的作品几乎都是后者，『はるまで、くるる』、『古色迷宮輪舞曲』、『終わる世界とバースデイ』等数款作品也都是在存在某些重大缺陷，却因为某一部分能够深入人心而取得了胜利。相反看看一直走着四平八稳的平庸路线的风车社，尽管这两作总体素质并不算太差，但『神がかりクロスハート！』依旧不见踪影，『ウィッチズガーデン』也排名靠后；同样作为萌系的方糖社也一样，『花色ヘプタグラム』似乎早就被人所遗忘。

最后不得不补充一句，由于 2012 年的投票人数较往年大幅减少，全年又缺乏拥有绝对人气的大作，投票过程中也发现了很多次戏剧性的逆转，最后许多作品之间也仅以微小的差距分出胜负，因此也可以算得上一场平淡而激烈的战斗了。好了，榜单分析和回顾就到此为止，接下来，我们便开始正片的大盘点吧。







2012 年 GALGAME 盘点（按发售月份排序）



真剣で私に恋しなさい!S

中文名：认真与我恋爱！S
公司：みなとそふと　发售日：2012 年 1 月 27 日
原画：カワギシケイタロウ (wagi)
剧本：タカヒロ，さかき傘
批评空间中央值：79　Getchu 当月排名：1
2DM 链接：42 期（游戏故事）

由本篇原班人马合力打造，制作依然严谨，风格依然硬派，CV 阵容依然华丽到掉渣。作品结构比较特殊，制作者先准备了一个全新的后续故事，玩家可以先选择进入前作女主角的 After Story 和升格为可攻略对象的配角们的剧本。只不过这部分剧情短而“回想”丰富，只是用于满足 FANS 想推的愿望。如果故意放过这些选择，那么就会进入『真剑 S』的核心内容——“武士道计划”和新增女主角松永燕、九鬼纹白的故事。这部分继承了前作的风格，精彩的故事让人目不暇接，而其中登场的新配角又成了如今『真剑 A』系列的卖点……



ひよこストライク!

中文暂译：小鸡快跑！
公司：Ex-iT　发售日：2012 年 1 月 27 日
原画：やすゆき，卯花つかさ
剧本：佐藤ヨシヒサ，小林公示
批评空间中央值：75　Getchu 当月排行：16
2DM 链接：42 期（新作简评）

这是小品牌 Ex-iT 的第二作，也是两位剧本写手经手的第三部作品。相比之前几部作品惨不忍睹的质量，本次的新作好歹能够看出明显的进步了。从设定来看，这是一款有一些传奇要素的校园剧，而作为一款萌系的角色系作品，虽然剧本比较拖沓而受到诟病，但其在角色刻画方面的底力还是为作品拉高了评价，特别是对害怕与人交往的妹妹雛成长过程一丝不苟的描写更赢得了玩家们的一致好评。另外，本作在故事中插入了不少名为“SS”的小短片，短片中玩家可以通过女主角的视角来看问题，这一系统对人物刻画也起到了一定帮助。



学☆王 -THE ROYAL SEVEN STARS-

中文暂译：学王－皇家七星－
公司：Lump of Sugar　发售日：2012 年 1 月 27 日
原画：梱枝りこ，奏ナコト
剧本：しげた，唯の言葉，二葉つばさ
批评空间中央值：70　Getchu 当月排行：2
2DM 链接：－

作为方糖社在去年发售的第一款新作，『学☆王』是一款轻口的角色系萌作，连批评空间上的评分也和之前几作的差距很小，可见方糖社是一心只想在卖画卖萌的路上走下去了。故事设定里的元素很花哨，主人公是来自宇宙的星之王子，又有废校危机，还有侵略和战争这样混杂的字眼，不过实际上就是一款热热闹闹的校园剧。在故事单薄到可以忽略不计的情况下，能够吸引玩家的就是画师梱枝りこ笔下的各位萌妹子了。本作整体轻松愉快，个人线后期展开也不会特别沉重，因此也蛮适合轻口玩家放松心情。



はつゆきさくら

中文暂译：初雪樱
公司：SAGA PLANETS　发售日：2012 年 2 月 24 日
原画：ほんたにかなえ，とらのすけ，ちまろ
剧本：新岛夕
批评空间中央值：84　Getchu 当月排行：3
2DM 链接：45 期（游戏研究）

SAGA PLANETS 最近几年算是看准了“带有幻想要素的萌系作”之一门类，推出了数款带有季节背景的作品，到了去年 SAGA PLANETS 将这些萌作统称为“四季系列”并发售了一款被冠以“完结篇”名号的作品，也就是这款『はつゆきさくら』。新晋剧本写手新岛夕在该作中尽展其“害中带郁”的特别手法和现代诗风格的文字，读起来颇有特色，而作品由狂离奇的情节与精心塑造的人物也广受好评。尽管新岛文笔还存在不少短板，背景和故事也不是很能经得起推敲，但是作为萌作能积极对剧情发起推进还是很值得肯定的。



グリザイアの迷宮

中文暂译：灰色的迷宫
公司：FrontWing　发售日：2012 年 2 月 24 日
原画：フミオ，渡辺明夫
剧本：桑島由一、藤崎竜太、木緒なち、かづや、鳴海瑛二
批评空间中央值：83　Getchu 当月排行：2
2DM 链接：40 期（新作速递）

02

这是一款最初以为是 Fandisc，发售前告诉你是续篇，通完之后才知道其实是一个过渡的奇妙作品。首先所谓 Fandisc 自然是少不了和前作女主角们性福生活以及推倒配角等杀必死内容。在发售之前，玩家们最希望看到的就是对前作没有交代清楚的细节的补完，而本作远远超过了“补完”的程度，不但细化了故事背景和主人公的过去，更重新拉出一条故事主线，告诉大家“真正的故事才刚刚开始，请期待续篇”。延续前作『灰色的果实』那豪华的阵容和精美的制作，『迷宫』即便是一款衍生作品也颇有大作的范儿。



死神のテスタメント

中文暂译：死神之圣约
公司：3rdEye　发售日：2012 年 2 月 24 日
原画：榊 MAKI，蒔田真記
剧本：四万十川清流，不死鳥，青木きりん
批评空间中央值：73　Getchu 当月排行：6
2DM 链接：-

02

严格来说本作存在很多无法回避的硬伤。首先作为一部现代战斗传奇，虽然标榜着“幻想 + 帅气≠中二”的口号，可实际上作品描述的故事和思想并没有足够的深度，无法逃离中二的范畴；由于文笔平庸，故事展开中玩家又可能会产生既视感，从而让人感觉是一款将各种名作元素拼凑起来的廉价轻小说；最后，主人公废柴至极，而且前后言行不一致又体现了剧本统和不完善。批评了一大堆，其实本作相对前作『BLOODY†RONDO』还是有不少改善，对于喜欢中二物的玩家来说也是个不错的选择。

かみのゆ

中文暂译：神仙澡堂
公司：light　发售日：2012 年 2 月 24 日
原画：AKINOKO.
剧本：神堂劾，太田憂，吉藤誉将
批评空间中央值：80　Getchu 当月排行：18
2DM 链接：-

02

中二社 light 难得的不中二的作品，本作不追求故事性而将萌角色和エロ度放在重要位置。经过一个无厘头的开端，喜欢洗澡的平凡主人公经友人介绍来到一家澡堂，才发现那里其实是神仙们泡澡的地方，而主人公竟然还顺势担上了给神仙们搓背的职务，当然了，这里出现的各路神仙自然是经过娘化的萌妹子。作为老厂制作的萌作，本作品质极高，日常故事轻松有趣，在欢乐的同时还兼顾了治愈效果，很值得推荐。而要说特色的话，本作女主角的属性分配很齐全，能满足各种需求，连伪娘都有正儿八经的故事……



DRACU-RIOT!

中文暂译：吸血鬼骚乱
公司：ゆずソフト　发售日：2012 年 3 月 30 日
原画：こぶいち，むりりん
剧本：J・さいろー，姫ノ木あく，天宮りつ
批评空间中央值：77　Getchu 当月排行：1
2DM 链接：43 期（新作简评）、48 期（二次元创造）

03

稳固发展的柚子社的最新作。本次沿袭了游戏社萌度为重，严肃为辅的路线，各方面都有较高的水准。故事讲述男主角来到一座不夜城想要告别处男之身却不小心丢掉人类身份变成了吸血鬼，然后在城市里在各种妹子的相伴之下谋生存的故事。本作成功地让玩家在轻松有趣的日常中放松心情，并且在被可爱的妹子们萌得一脸血的同时，稍稍有些深度的故事又像美味的香辛料一般更值得回味。值得注意的是，由于柚子社这一次有意宣传エロ要素，所以本作的回想也比较多……



英雄＊戦姫

中文暂译：英雄战姬
公司：天狐　　发售日：2012 年 3 月 30 日
原画：大槍葦人 (NOCCHI)
剧本：藤原休樹（藤島晃），企画屋
批评空间中央值：75　　Getchu 当月排行：3
2DM 链接：44 期（新作简评）

03

著名画师兼平胸 LOLI 教教主大枪苇人新建品牌之后的新作。游戏将历史上各类名人——什么秦始皇，凯撒大帝，拿破仑，源义经等等全都娘化后收录其中，人物数量相当庞大，而且所有人物都由大枪亲自绘制，这也可知工作量之大。作为一款地域压制型 SLG 该作可玩性距离 alice 等王者还是有一定距离，但依然是 GALGAME 中不可多得的游戏性佳作。前阵子官方已经公布了正在制作『英雄＊戦姫 GOLD』的消息，不管这是续作还是 FANDISC 还是完全版，希望这一次大枪除了卖命的画画之外还能对系统和剧情加强功力。



屋上の百合霊さん

中文暂译：屋顶上的百合灵小姐
公司：Liar Soft　　发售日：2012 年 3 月 30 日
原画：Peg
剧本：睦月たたら
批评空间中央值：83　　Getchu 当月排行：24
2DM 链接：45 期（游戏研究）

03

骗子社的第三十部竟然是一部相当纯正的百合作。作品清新的人设与画面不由得让人眼前一亮；洋溢着青春学园气息的 BGM 中更有著名同人歌姬中惠光城的和声，令人惊艳不已；而在剧本方面，除了对少女们感情变化的细腻描写之外，故事的结构也颇值得称道。女主人公作为一个普通少女，在大半部分剧情中充当的是线索人物，为了故事中一对对少女成就恋情而奔波。在目睹了一个个纯真的恋爱故事，并引发出对百合的思考之后，她最后也鼓起勇气抓住了自己的真爱。



マテリアルブレイブ

中文暂译：元素勇士
公司：戯画　　发售日：2012 年 3 月 23 日
原画：菊池政治，平つくね，ポコ
剧本：藤原休樹（藤島晃），龍乃恩，企画屋
批评空间中央值：62　　Getchu 当月排行：2
2DM 链接：42 期（新作速递）

03

由 TEAM BALDR HAED 小组制作的完全新作，原本期待 baldr 系列的玩家便将目光转移到这款作品上。照理说 BALDR 小组的实力是有目共睹的，这款作品再差也差不到哪去才对——如果这不是一个半成品的话。本作以 SF 校园为背景，融合了 ACT、ADV、RPG 三种游戏类型，目标是要创造一种新感觉的游戏。想法固然不错，游戏战斗系统也挺有讲究，可是角色使用招式太有限，战斗到了后期就变成了重复作业，这受到玩家们的严重抨击。该作在 2013 年初发售了一个在各方面都有加强的续作，评价自然也就上升了不少。



乙女が紡ぐ恋のキャンバス

中文暂译：少女编织的恋之画布
公司：ensemble　　发售日：2012 年 3 月 30 日
原画：きみしま青，了藤誠仁（サブ）
シナリオ：一鷹，HARE（其他），来夢みんと（其他），なたけ（其他）
批评空间中央值：78　　Getchu 当月排行：6
2DM 链接：–

03

数年前，女装潜入题材的作品正火热的时候，一款『花と乙女に祝福を』为新生品牌 ensemble 打开了知名度，而去年 ensemble 发售的这款『乙女が紡ぐ恋のキャンバス』则是同样题材的再次挑战。由于角色就读的学校是一座艺术学校，本作难得地将艺术和美术当做话题，玩家们也对故事的设计颇有新鲜感（第一女主角是艺术商人这样的设定大概也是一个创举了），此外丰富的伪百合展开，男主角最可爱的定番自然也少不了……本作虽然没有大卖，但该作人气还是不错的，半年后公司就快马加鞭地制作了 Fandisc 便是最好的证明。



'&' －空の向こうで咲きますように－

03

中文暂译："and"－但愿在天空的鼻端盛开－
公司：暁 WORKS　发售日：2012 年 3 月 30 日
原画：さえき北都
剧本：衆堂ジョオ、日野亘
批评空间中央值：76　Getchu 当月排行：4
2DM 链接：－

数年前的名作『るいは智を呼ぶ』原班人马打造的新作，依然是少年少女的战斗冒险故事。小时候一起玩耍的 8 个青梅竹马在旧地重新集合起来，通过得到能够实现愿望的"道具"，而围绕着神秘的事件展开调查……登场人物全都是青梅竹马这一点自然颇为特别，大家齐心协力解决问题的过程更是一大看点。最为重要的是，这群少年少女们都还保持了童年时代的玩乐之心，因此作品气氛十分活跃，很容易让大家投入到"冒险"的乐趣中去。不过作品虽然有趣，但却难免让人感觉是对"撸智"的劣化复制。



D.C.III ～ダ・カーポIII～

04

中文暂译：初音岛 III
公司：CIRCUS　发售日：2012 年 04 月 27 日
原画：鷹乃ゆき、たにはらなつき
剧本：たけうちこうた、望月 JET、愛羽、雨野智晴
批评空间中央值：83　Getchu 当月排行：5
2DM 链接：44 期（游戏研究）

这久违的正统新作本以为是讲述系列后续故事，可在经历了短暂的序章过后，游戏的舞台便回到了 1951 年的伦敦，去讲述系列的起源。尽管舞台和环境不再相同，但在制作者们共同努力下作品还是保留了 DC 系列原有的气息。客观地说，本作是一款制作精美，剧本和人物也可圈可点的优秀作品，可是马戏团为该作套上了层层曲艺商法，除了部分忠实 FANS，其他玩家们自然不太愿意买账了。且不说加入 18X 加入新女主角完全版肯定会有，游戏结尾时间才又回到了现代告诉你"故事才刚刚开始请期待后续"的作法也特别让人不释然。



もののべの －MONOBENO－

04

中文暂定：茂伸人怪奇谈
公司：Lose　发售日：2012 年 04 月 27 日
原画：Curayasu(Cura、くら)
剧本：進行豹，詠野万知子
批评空间中央值：79　Getchu 当月排行：7
2DM 链接：45 期（新作简评）

作为 FLAT 旗下的子品牌，LOSE 经过两作证明了自己与母公司走的是不同的路线。新作『もののべの』系统和界面的优化做得相当好，在『ゴステリ』中就被大为称道的画面及演出效果在本作中也得到进一步加强。不过与厚重阴暗的前作不同的是，本次讲述的一对兄妹回乡后发生的故事，以田园村落为舞台，还包含不少和风传奇的要素，因此作品中遍弥漫着清新，治愈而古朴的气息，让人赏心悦目。另外，三大女主角之中就有两位是 LOLI，而且还是公认很可爱的 LOLI，所以本作自然也就成了 LOLI 控们的福音。



魔法使いの夜 －WITCH ON THE HOLY NIGHT－

04

中文暂译：魔法使之夜
公司：TYPE-MOON　发售日：2012 年 4 月 12 日
人设：武内崇　原画：こやまひろかず
剧本：奈须きのこ
批评空间中央值：82　Getchu 当月排行：1
2DM 链接：44 期（游戏研究）

由于原作是蘑菇学生时代所写的小说，所以剧本部分可以说在数年之前就已经几乎完成，而近几年迟迟未能与我们见面的原因，更多还在于型月把主要功夫都花在演出效果上了。而实际上，我们见到的这部『魔夜』从作品长短来看算不上旷世大作，人物的描写和故事的展开还不算深入，不具有『Fate』那般浓厚的魅力，而真正让这款作品直击玩家心房的，还就是那出神入化的演出。当然，现在『魔夜』还只是蘑菇计划中三部曲的第一部，相信精彩的还在后头——如果后续作品能在我们有生之年内上市的话。



ゆきいろ～空に六花の住む町～

中文暂译：雪色 ~ 天空居住着六花的小镇 ~
公司：ねこねこソフト　发售日：2012 年 4 月 27 日
原画：秋乃武彦，あんころもち，司ゆうき，笹井さじ，Pikazo
剧本：片岡とも，早狩武志，海富一，御導はるか
批评空间中央值：75　Getchu 当月排行：12
2DM 链接：42 期（新作速递）

04

猫猫社的最新作特地取了一个让人联想到其成名作『みずいろ』的名称，而从作品内容来看也的确有一些想要回归原点的意味。不过原画和剧本两大阵容都有新脸孔加入，这无疑为本作带来了新鲜的气息。总的来说，这一款当今比较稀少的，能够让人体验传统纯爱的良作。作品营造出的温馨中略带伤感的气息体现出了猫猫社一贯的风格，而由片冈执笔的深雪路线也得到了一致肯定，只不过片冈也好，猫猫社也好，都没有真正的突破，这也是猫猫社自几年前重生之后一直不温不火的原因。



はるまで、くるる。

中文暂译：何日回春
公司：すみっこソフト　发售日：2012 年 4 月 27 日
原画：笹井さじ，師走ほりお，広瀬まどか（SD 原画）
剧本：渡辺僚一
批评空间中央值：82　Getchu 当月排行：17
2DM 链接：45 期（新作简评）

04

不起眼的小厂すみっこソフト时隔 3 年发售的这款作品，在批评空间上被称作是 2012 年最大“黑马”。本作外表看上去像一个没什么营养的普通卖萌作，可游戏一开篇的展开又像无节操的后宫拔作——可真相上正好相反。如果没有被看似轻浮的外表和雷人的开场吓跑的话，那么展现在玩家面前的又将是一个颇具特色的 SF 轮回物。新锐写手渡边僚一为我们准备的 SF 设定相当有趣，还牵扯到高次元空间和生物学上的大胆构想，这方面让玩家们叹为观止，可另一方面，对角色和萌的把握则并没有太多亮点。



創刻のアテリアル

中文暂译：创刻之动脉
公司：エウシュリー　发售日：2012 年 4 月 27 日
原画：鳩月つみき，やくり，みつき
剧本：八雲意宇，若葉
批评空间中央值：75　Getchu 当月排行：2
2DM 链接：–

04

本月有两款卖游戏性的大作出现，不过相比起从介绍图开始就“不和谐”的『VenusBlood –FRONTIER–』，我们还是选择 e 社一年一度的新作。通过编辑卡片组合来实现模拟战斗的特色系统一直是 e 社的专长，继去年的『神採』之后，本次经过改良的系统再次得到大家“玩不厌”“乐趣无穷”等好评。原画和剧本两大阵容的核心成员没有变动，不过 CG 和立绘看得出有进步，而剧情却再次成为作品的了软肋。本次主人公变成了后宫王，作中萌妹子又不少，对于不在乎剧情就想在战斗之余萌下人物推推妹子的玩家来说倒变得更直接了。



神がかりクロスハート!

中文暂译：神魂合体!
公司：ういんどみる　发售日：2012 年 5 月 25 日
原画：鳴海ゆう，有河サトル
剧本：高嶋栄二，ちゃとら，保住圭
批评空间中央值：72　Getchu 当月排行：2
2DM 链接：43 期（新作速递）

05

风车社十周年纪念作的第一弹。本作讲述的是一个位于山麓的田园小镇上，被神的使者“神使”附身的少女与被她们卷入各种怪异事件的主人公之间发生的欢乐故事。在宣传中官方表示他们要追求更纯粹的萌和エロ的结合。制作者的确是在这两方面加强了力度——毕竟这两项一直都是风车社的强项——可是两者在剧本中结合得并不好。故事缺乏连贯性，让人难以投入，设定中很多有趣的东西都没有好好利用，角色的刻画也主要在在表面萌点的体现而缺少深度，如果玩家再对角色没爱的话该作就会变成超强安眠药了……



すぴぱら - STORY #01

05

中文暂译：魔女现形记
公司：minori　发售日：2012年5月18日
人设：七尾奈留，庄名泉石，結城辰也
剧本：御影，鏡遊，竹田
批评空间中央值：77　Getchu当月排行：8
2DM链接：46期（游戏研究）

这是集合了minori历代最强阵容精心打造的一款全年龄作品，公司在宣传造势方面也花了很多心思，但最终却未能取得厂商满意的成绩。简单地说，该作展现在玩家面前的是一个少年回到故乡之后与魔女相识，并在她的帮助下寻找幸福的故事。虽然存在神秘力量的影响，但minori一如既往表现着沁人心脾的寂寞和幸福。只不过相对以前的作品，本作欢乐的成分要多一些，让人感觉也轻松许多。平缓而温馨的故事，极具魅力的人物，配合少数派顶级的制作和演出效果，这款即便是全年龄的作品，也有足够的价值让玩家去体验。



この大空に、翼をひろげて

05

中文暂译：在这大空之中展开双翼
公司：PULLTOP　发售日：2012年5月25日
原画：八島タカヒロ，基井あゆむ
剧本：七烏未奏，紺野アスタ，奥田港
批评空间中央值：84　Getchu当月排行：1
2DM链接：46期（新作简评）

PULLTOP集合七烏未奏和紺野アスタ这两位近年来颇受关注的写手，打造出了一部清爽的学园青春物语。少年少女通过克服重重困难实现飞天梦想，从而获得了人生中的重要成长。尽管牵扯到了飞机以及飞行的相关专业话题，看起来与我们的生活颇为遥远，可本质上这还是是一款纯粹讴歌青春，恋爱，以及梦想的作品。作品节奏，情节设置，人物成长，这些出色的方面有目共睹。特别是男主角和第一女主角都因为身体的部分残疾而一度失去梦想和生活方向，他们如何战胜自己也是故事的一大看点。



アステリズム -Astraythem-

06

中文暂译：星色迷路
公司：Chuablesoft　发售日：2012年6月29日
原画：ぎん太
剧本：草壁よしお
批评空间中央值：77　Getchu当月排行：10
2DM链接：-

这是一款在staff的热情和FANS的声援中完成的作品，讲述的东西也非常纯粹而直白——主人公与没有血缘的姐姐樱塚名月之间的爱情，不过这还不是一般的日常喜剧，而意外地带有穿越要素。故事第一部时间是现代，数年前的地震中感染了病毒的姐姐在结尾因病去世，主人公为了拯姐姐而穿越到了地震之前的年代（后来还有更复杂的展开和穿越，在这里就不透了）……本次Chuablesoft减少了往常作品中轻松热闹的插科打诨，而加重对感情真挚与执着的刻画，姐弟俩坚持不懈拯救对方追求真爱的过程还是感染了大批玩家。



初恋 1/1

06

中文暂译：初恋1/1
公司：tone work's　发售日：2012年6月29日
原画：唯々月たすく，恋泉天音，秋野すばる
剧本：魁，丘野塔也，今科理央
批评空间中央值：70　Getchu当月排行：1
2DM链接：45期（新作速递）

Key社母公司VisualArts成立20周年的纪念作，聚集的制作者们也是社内排得上名号的干将，可结果却并不是很让人满意。剧本作者很卖力地对青春期少年少女内心思绪进行了真实描写，可问题在于大部分烦恼以及纠结都在男主角这边，这使得玩家无法对废柴男主角产生代入感。而制作者为了增加故事的深度刻意在剧本中半段加入了较为严肃而沉重的展开，甚至还出现了超自然元素，这也与玩家们所追求的，同时也是作品的理念——“等身大的恋爱”不符。总的来说，该作的纪念价值大于作品价值。



波間の国のファウスト

中文暂译：浪间之国的浮士德
厂商：bitterdrop　发售日：2012 年 6 月 29 日
原画：オダワラハコネ（小田原箱根），とりしも，ひなた睦月
剧本：佐藤心
批评空间中央值：78　Getchu 当月排行：－
2DM 链接：－

06

新生品牌 bitterdrop 的处女作，也是 6 月最独特一部作品。原画的三人算是业内有一定经验的画师，可撰写剧本的佐藤心只是在 2010 年参与过一款不太有名萌作的制作，让人不太放心，不过这款作品并没有变成纯卖画卖萌的庸作，原因则在于作品找到了崭新的着眼点——经济学。故事的世界观以经济学为核心，故事展开也与正经的经济斗争紧密相关，在人物刻画、主题深化等方面都可圈可点。尽管对经济学相关的轻小说或动画作品大家已经并不陌生了，但这对 GALGAME 来说还是相当新鲜的话题。



紅蓮華

中文暂译：红莲华
公司：Escu:de　发售日：2012 年 6 月 29 日
原画：ねこにゃん
剧本：桐月
批评空间中央值：75　Getchu 当月排行：8
2DM 链接：47 期（新作简评）

06

画师ねこにゃん与写手桐月两人的初次合作。体内隐藏着特殊能力的少年与各类妖怪少女相遇后，被卷入种种怪异事件……这样的展开并不少见，而桐月通过他独具风格的文字倒是也写出了一番不寻常的味道。此外，本作没有将“解谜”当做重点，桐月更多地花费笔墨在他至今几乎没有涉足的“战斗描写”方面，总的来说爽快感还是不错的。要说缺点，故事虽然完整，但是长度和深度都略显不足，因此会留下不完全燃烧的遗憾。作品登场的女主角中包括两位普通人和两只妖怪，不过很明显人外的人气更高一些 -_-



古色迷宮輪舞曲

中文暂译：古色迷宫轮舞曲
公司：Yatagarasu（八咫鸦）　发售日：2012 年 7 月 27 日
原画：稲垣みいこ，たぢまよしかづ，雪月竹馬
剧本：西村悠一，坂元星日（辅助）
批评空间中央值：78　Getchu 当月排行：22
2DM 链接：－

07

出自一个无名小厂的年度黑马之一。故事讲述的是主人公某天突然遭遇到一位黑衣 LOLI，她预言主人公将在一周后死去，身边的人也将遭遇不幸，于是主人公便开始为了改变命运而展开行动。作品最鲜明的特色是其内装的会话系统，作中不存在传统选择肢，玩家需要选择语言的“关键词”来影响故事的发展和人物的结末，想达到好结局和真相就需要玩家反复尝试。另一方面，剧本虽然被吐槽运用了不少似曾相识的展开，但剧本的线索统和做得不错，故事条理清晰，伏线也回收得当，完成度很高。



終わる世界とバースデイ

中文暂译：终结世界与生日
公司：コットンソフト　发售日：2012 年 7 月 27 日
原画：司ゆうき
剧本：海富一、狩野伊太朗、御導はるか、片岡とも（辅助）、池波智香（辅助）
批评空间中央值：82　Getchu 当月排行：12
2DM 链接：51 期（二次元创造）

07

虽然标榜着终末系的大旗，但该作本质上是一款披着终末系外皮，又带有轮回元素的 SF 剧。前期的日常部分没有太多出彩之处，真相被揭露之后的展开虽然精彩，但作为 SF 其实不够严谨，存在很多细节的不合理也经不起推敲。其实作品的想法很不错，但剧本主要写手的功力有限无法驾驭这个庞大的话题，导致作品多少有些不伦不类（片冈第一次在棉花社里亮相，可只写了一些和主线没有太大关联的小短篇）。不过，由于结局场景的煽情大招很见效，许多玩家还是原谅了种种缺点，对棉花社表示支持。



-atled- everlasting song

07

中文暂译：三角迷踪－永恒之歌－
公司：FLAT　　发售日：2012年7月27日
原画：はやかわ瀛太
剧本：樹原新
批评空间中央值：76　Getchu 当月排行：20
2DM 链接：47期（游戏研究）

『-atled-』原是一款半商业半同人的短篇作品，拥有“穿越时空”和“亲情”两大关键元素，用紧凑的剧情为玩家留下了一段感人而深刻的小故事。而这款由 FLAT 着手商业化的作品，把原版故事作化为第一章，将作品扩充为了总共四章的“完整版”。新版虽然弥补了原作留下的一些遗憾，更将原本的配角上升到主角的地位展开了多线描写，使得原版单纯的亲情剧变成了一个人物形象丰满的群像剧。但是后期故事大幅增加了伪科幻成分，还让话题硬拉到了“拯救世界”的程度，诸多不自然的展开为人诟病。



イモウトノカタチ

08

中文暂译：妹之形
公司：Sphere　　发售日：2012年8月31日
原画：橋本タカシ，武藤此史，こだまさわ
剧本：太刀風雪路，朝倉誠理，なつかぜかおる
批评空间中央值：65　Getchu 当月排行：1
2DM 链接：46期（新作速递）、48期（游戏研究）

虽然打着妹系的招牌，虽然作品所有女主角都有妹属性，虽然最终女主角又是一个对哥哥死心塌地的实妹……但是该作的剧本却并没有一如宣传中那样将“妹”字放在核，而对概念进行了替换，把对家庭和亲人的追求当做主题。再加之各条路线中线索混乱和牵强的都合主义频发，大大拉低了剧本水平，最终故事也有大多内容没有交代清楚——这样的作品能让人满意才叫奇怪。不过，尽管问题一大箩筐，但该作的确还罪不至死。喜欢妹系角色的玩家多多少少也能有所收获，只不过同时也会带来一些不爽而已。



いろとりどりのヒカリ

08

中文暂译：五彩斑斓之光
公司：FAVORITE　　发售日：2012年8月31日
原画：GT，司田カズヒロ，なつめえり
剧本：漆原雪人
批评空间中央值：90　Getchu 当月排行：2
2DM 链接：－

FAVORITE 在2011年备受瞩目的『いろとりどりのセカイ』因为剧本文字缺乏力度，故事缺乏深度而遭到滑铁卢，致使厂商评价一落千丈。可去年推出的 Fandisc 作品却打了一场漂亮的翻身仗，不但在 Moe Game Award 中获得了 Fandisc 部门奖，更同时还占有纯爱部门金赏。该作踏踏实实地实现了对本篇的超越。剧情的补旧出新，主题的升华，人物的深化等等都做得十分漂亮，不但批评空间上的评分比本篇高出5分以上，还一口气连本篇的身价都拉高了。这或许是一家游戏厂商亡羊补牢获得成功的典范。



さくら、咲きました。

08

中文暂译：樱花，盛开了。
公司：SORAHANE　　发售日：2012年8月24日
原画：秋月つかさ、腹ペ娘
剧本：小野楽園、砥石大樹、ポチくん、甲二、五十嵐十六、昼王
批评空间中央值：78　Getchu 当月排行：5
2DM 链接：48期（新作简评）

新品牌 SORAHANE 的第二作，画面依然漂亮得没话说。本作的故事又是一个不按牌理出牌的 SF 剧。遥远的未来，几乎得到不老不死生命的人类突然将面对一场世界末日——看起来是个不错的故事，可到了中期大家才发现末日根本是个骗局。真相大白之后，人类们又过上了与往常一样无忧无虑的生活……这貌似意义不明的设计其实是剧本作者想讨论短暂的生命和永久的生命哪一种更有价值，并以此赞美生命的意义，只不过讨论的过程因乏力而实在让人难以感同身受——当然了，不对故事计较太多的话，女主角们还是很下饭的哟。



中の人などいない！

中文暂译：里面没有人！
公司：ALcot　　发售日：2012 年 08 月 31 日
原画：仁村有志 (PRIMIL)、鳴海ゆう、あおなまさお、新庄聡美
剧本：宮蔵（みやぞう），空下元
批评空间中央值：78　Getchu 当月排行：3
2DM 链接：–

08

ALoct 去年的这款新作一改过去的印象，拍起了颇有剧画风的正义英雄剧。作品讲述的是传统且弱小的正义组织与强大的邪恶组织战斗的故事。剧情本身并没有太多特别之处（结局倒是有小意外），卖点其一是萌翻天的合法 LOLI ルイ様，之二则是令人目不暇接的捏他。一般来说在剧本中穿插捏他取巧的风气并不太好，而且太过依赖捏他反而会弄巧成拙。可是本作捏他种类繁多，密度惊人，几乎三句不离一个捏他，这种将捏他当做核心，故事成了陪衬，全力只求玩家一笑的作法，已经到了值得致敬的程度。



LOVELY QUEST

中文暂译：勇者斗纯爱
公司：HOOKSOFT　　发售日：2012 年 9 月 28 日
原画：らっこ，桜はんぺん，真海（辅助）
剧本：時野つばき，瀬尾順，モーリー，assault(辅助)，司弓伴崇(辅助)
批评空间中央值：70　Getchu 当月排行：3
2DM 链接：–

09

HOOK 本次的发挥依然维持在以往的水平，批评空间 70 分的中央值不算高，但 HOOK 的作品却能在短期内卖出成绩，这便也说明了公司对纯爱的执着还是深得 FANS 的肯定。本作的话题更是接近公司一直在探索的课题："什么是纯爱"。由于学校里不顾他人眼光也不知收敛的男女亲热的情况泛滥，校方出台政策取缔"不纯"交往，同时建立了推行"纯洁"恋爱的研究委员会，于是被选为委员会成员的主人公便与女主人公们携手走上了探索纯爱之路。顺便一说，第一女主角樱庭水穗还是 HOOK 第一次玩实妹路线哦。



SINCLIENT

中文暂译：原罪依赖人
公司：BOOST5　　发售日：2012 年 9 月 28 日
原画：れーさー
剧本：谷崎央佳
批评空间中央值：75　Getchu 当月排行：11
2DM 链接：–

09

BOOST5 乃 FLAT 旗下新生的子品牌，这款处女作的原画和剧本的名字都很陌生，但资料显示前者是『シークレッドゲーム』系列的画师之一，后者更是参与过『Steins；Gate』的剧本创作。看起来挺唬人，可实际上这俩位在那些名作中也就是打酱油程度的参与。这由他们初次独自担纲的作品倒是向大家证明了自己还是有一定实力的。本作充满了悬疑要素和战斗，主人公们不是特务就是间谍，各个身怀绝技。作品最受好评之处便是整体节奏把握得当，让人能够一口气阅读下去，不过几乎每个玩家都在抱怨故事结局中某位女主角的待遇不公……



竜翼のメロディア

中文暂译：龙翼的旋律
公司：Whirlpool　　发售日：2012 年 9 年 28 日
原画：てんまそ，こもわた遙華（SD 原画）
剧本：高嶋栄二，大三元，志村那由多
批评空间中央值：75　Getchu 当月排行：6
2DM 链接：–

09

てんまそ×大三元这对老搭档的新作，与以前的作品没有任何关联。本作的舞台是一个剑与魔法的欧洲中世纪风情的奇幻世界，龙和有奇迹力量的歌姬是世界上的关键存在，人们憧憬歌姬的存在而在各地创建了音乐学院，故事便是在一所名门音乐学院的吊车尾学生与一只幼龙的相遇为开端。音乐作为故事一大重要元素，也受到了厂商足够的重视，前后一共收录了 8 首精美的歌曲，BGM 也都由 Elements Garden 精心打造。该作比一般作品的价格高了近 1000 日元，不过大家都表示这 1000 块都花在音乐上了，而且花得很值得。



追奏のオーグメント

09

中文暂译：追奏的次强音
公司：地雷ソフト　发售日：2012年9月14日
原画：雛咲
剧本：丸山剛
批评空间中央值：75　Getchu 当月排名：-
2DM 链接：50期（新作简评）

新生品牌地雷ソフト的处女作描写的是一个困得过且过结果八十多岁还是单身的男主角在死神的帮助下回到60年前寻回失落的青春的故事。这看似应该很严肃认真的故事，在日常部分却基本以男主角与其它角色之间的装笨吐槽为主轴展开的，颇有看点。相比之下又短又牵强的女角色个人线就比较失色，好在作者有效利用吐槽成功地塑造了一批有趣而自然的人物，让玩家不至于中途放弃。另外，作者不负“地雷”之名在各线中准备了各种冲击性的雷人要素，有兴趣尝试的朋友多个心理准备为好。顺便一说，本作 FANDISC 已经整装待发……



Zero Infinity -Devil of Maxwell-

09

中文暂译：零点无限
公司：light　发售日：2012年9月28日
原画：泉まひる，さるかか，夕薙
剧本：昏式龍也，高濱亮，無義歩，吉藤誉将（H部分）
批评空间中央值：79　Getchu 当月排行：8
2DM 链接：-

中二社 light 发售的“普通”的中二作。作品的制作阵容是来自去年吸血鬼题材的战斗物『Vermilion -Bind of Blood-』的原画 + 剧本的搭档，本次选择了“科学”作为话题，而且故事发生的时代还是过去——上个世纪二战后的日本。剧本主笔昏式龍也在本作中发挥得不错，热血的战斗和中二的设定与展开都有爽快之感，美中不足的是故事得到重视却使得角色之间的关系描写较少，恋爱成分也弱，这多多少少让喜欢和萌妹子亲热的玩家有些不满，同时整体内容与同社的『Dies』系列过于相似也受到不少玩家的指摘。



Re：birth colony -Lost azurite-

09

中文暂译：冲出摇篮
公司：あっぷりけ
发售日：2012年9月28日　原画：浅海朝美（浅美朝海）
剧本：森崎亮人
批评空间中央值：80　Getchu 当月排行：10
2DM 链接：50期（新作简评）

这款由あっぷりけ推出的新作，继承了姐妹品牌“あっぷりけ 妹”去年发售的作品『フェイクアズール・アーコロジー』的世界观，故事的舞台是已经荒废的未来世界中矗立着的人类最后的堡垒——生态都市。经过长久的岁月都市已经到了临界点，死守其中的人类也即将走向灭亡，在这个时候，主人公等不得不释放都市内部矛盾，引导人们回到外部的世界求生存。总的来说该作各方面水准都不错，虽然没有特别拔尖的部分，也没有明显的破绽，对于喜欢科幻冒险故事的玩家来说是不错的选择。



辻堂さんの純愛ロード

09

中文暂译：辻堂同学的纯爱路线
公司：なとカーニバル　发售日：2012-09-28
原画：みこしまつり
剧本：さかき傘
批评空间中央值：80　Getchu 当月排行：1
2DM 链接：-

剧本由近年来タカヒロ用力栽培的新人“さかき傘”担任主笔。作中三位女主角都是一般人闻风丧胆的不良首领，她们形象鲜明，各自以不同的信念行使着“暴力”。而故事主人公是一个极为讨厌暴力的“善良”少年，故事讲述的也就是一般人与不良越过偏见与鸿沟走到一起的过程。故事中主人公会先于第一女主角辻堂爱交往，中途因为误会而被迫分手，从而才会出现其他两位女主角的选项……作品对女主角的刻画格外出色，因而倍受好评，另一方面，优柔寡断又无所作为的男主角就成了千夫所指的对象。



ルートダブル -Before Crime * After Days-

09

中文暂译：双重轨迹
公司：イエティ　　发售日：2012年9月28日
原画：みけおう、わだぺん。、おおたか鳴海
剧本：月島総記　　原案・监督：中泽工
批评空间中央值：83　　Getchu当月排行：19
2DM链接：36期（游戏研究）

又一部受到2011年关东大地震影响而差点难产的作品。作为中泽工掌勺的大作，其极高的口碑足以秒杀同期发售的话题作『Robotics；Note』。家用机版发售短短3个月后，PC版就与大家见面了。这是一个被封锁在发生了炉心融解的研究所地下的九个男女密室逃脱的"悬疑"故事，两个主人公代表同一时间轴上的两个不同时间点的两个视点，玩家需要利用特殊的分歧系统，走完所有路线才能到达故事的真相。故事结构虽然与中泽工上一款作品『I/O』有着相似之处，不过他在本作中的大胆尝试还是不得不让人佩服其故事构架能力的高超。



恋色マリアージュ

10

中文暂译：恋色新婚生活
公司：ま～まれぇど　　发售日：2012年10月26日
原画：村上水軍，ちこたむ，さそりがため，ここのか（SD原画）
剧本：三日堂，吉川芳佳，サイトウケンジ（辅助），凪小石（辅助）
批评空间中央值：74　　Getchu当月排行：3
2DM链接：-

ま～まれぇど作为专注于偏重萌+工口要素的二线小厂，比起剧本明显更加重视原画的质量。故事讲述的是旅馆的继承人与"天降未婚妻"在同伴的协助下一起经营旅馆的故事。共通线部分剧本一丝不苟地描写了旅馆工作生活的点滴，大大小小的事件凸显了人物的个性和魅力，只看这部分可以说是有一定水准的角色ge。只可惜进入个人线后风格立刻一转，前期的刻画都抛在脑后变成工口满点的"日经记"。虽说如果把该作当成半个拔作看待，立刻感觉神清气爽，可是既然有能力做好为什么又弃之不顾呢？



祝福の鐘の音は、桜色の風と共に

10

中文暂译：祝福之钟声与樱色之风同在
公司：すたじお緑茶　　发售日：2012年10月26日
原画：あなぽん，広瀬まどか（SD原画）
剧本：氷雨こうじ
批评空间中央值：70　　Getchu当月排行：2
2DM链接：-

故事开场并不新奇：家中负债的主人公被迫成为外祖父家的继承人，同时与外祖父的孙女鳳まりあ定下了婚约。由于两位当事人都反对这场突然的婚姻，外祖父给了主人公一年期限，如果找不到别的结婚对象就按计划举行婚礼……作为绿茶社的新作画面和新娘候补们的魅力一如既往地得到肯定，可是剧本方面则问题多多。故事的共通线很短，而且内容也算不上精简，相比该作以前的作品产生了明显的反差。再加上角色个人线发展过快，很多细节还没来得及一一消化就草草结尾，赶工和缩水的痕迹比较严重。



月に寄りそう乙女の作法

10

中文暂译：倚月少女梦工场
公司：Navel　　发售日：2012年10月26日
原画：西又葵，鈴平ひろ（一条ジョニー）
剧本：真紀士、王雀孫（辅助）、森林彬（辅助）、東ノ助（辅助）
批评空间中央值：83　　Getchu当月排行：4
2DM链接：49期（新作速递）

Navel竟然在纪念作玩起了女装潜入题材。两位画师的组合既是卖点也是受到争议的地方，企划和剧本主笔都是由新人真纪士负责，社内几位有实力的招牌写手都只是担任的辅助，不过这位新人到底出色地完成了人物。如果萌系角色ge也存在实力派这么一说的话，那么本作便是2012年实力派中的战斗机。伴随着大量忍俊不禁的日常笑话，剧本不但漂亮地表现出人物的魅力，适当起伏的剧情更给玩家留下了思考的空间。另外，对主人公好意满满的腹黑实妹りそな不在攻略对象之内，这可以说是留给FANDISC的材料中最狠心的一手。



花色ヘプタグラム

10

中文暂译：七华花之色
公司：Lump of Sugar　发售日：2012 年 10 月 26 日
原画：萌木原ふみたけ
剧本：セロリ，てつじん
批评空间中央值：74　Getchu 当月排行：1
2DM 链接：47 期（新作速递）

方糖社在 2012 年的第二作，不过这一作的画师换成了萌木原ふみたけ。本作讲述的是一个美丽的温泉乡里，寄宿温泉旅馆家的主人公与拥有神秘力量的青梅竹马少女一同解决各种奇异事件的故事，但是整体没有太大的起伏，也几乎不存在沉重的部分。剧本主笔セロリ由于在去年的『ダイヤミック・デイズ』中有着不错的表现，可是在本作却退化回了极为平庸的萌作，让人惋惜。不过即便剧本极为平庸，本作依然能稳稳地站在销量榜上，可见方糖社与萌木原氏的号召力还是不可小视的。



あえて無視するキミとの未来

11

中文暂译：故意无视与你的未来
公司：ALcot ハニカム　发售日：2012 年 11 月 30 日
原画：風見春樹，タコ焼き，Riv
剧本：瀬尾順
批评空间中央值：78　Getchu 当月排行：6
2DM 链接：－

ALcot ハニカム在去年一共发售了两作。比起投入了著名画师的『1/2 summer』，本作取得了后发制人的效果。故事主人公是一个拥有预知未来能力的少年，他因为对将来了如指掌而变得失去了生活的热情。一位转学而来的女生突然走入他生活并一再打破他的预言，并告诉他，“未来是可以改变的”……虽然看起来有一个煞有介事的话题，可实际上除了故事开端之外，主人公的预知能力的存在感很低。作品主要是围绕众人的放松部轻松有趣的社团生活展开。ALcot ハニカム也不愧为玩家指定的妹系品牌，本作中的废柴义妹沢渡七凪格外抢眼。



その花びらにくちづけを ミカエルの乙女たち

11

中文暂译：花吻在上 天使的少女们
公司：ゆりんゆりん　发售日：2012 年 11 月 30 日
原画：べこ
剧本：JUN
批评空间中央值：80　Getchu 当月排行：9
2DM 链接：－

极具人气的百合游戏『花吻』系列终于在大批 FANS 的期待声中实现了商业化。至今已经发售了 11 部中短篇作品的『花吻』，虽然在剧情方面一贯以快刀斩乱麻的方式简单粗暴地推进感情，因为被部分重视感情发展百合爱好者指责，但制作者对少女之间感情的深入刻画和“H 是加深爱的方式”的诠释依然使该系列树立起了不倒的百合金字塔形象。本次的商业化作品内容是由一对全新角色的故事与至今为止系列登场的全部少女情侣的后日谈组成，总的来说游戏时间算不上长，但也算圆了系列fans的一个梦。



ウィッチズガーデン

11

中文暂译：魔女庭院
公司：ういんどみる Oasis　发售日：2012 年 11 月 30 日
原画：こ～ちゃ，成瀬未亜（SD 原画）
剧本：髙嶋栄二，保住圭
批评空间中央值：80　Getchu 当月排行：1
2DM 链接：48 期（新作速递）、52 期（新作简评）

风车社十周年纪念第二弹。作为又一款由画师こ～ちゃ企划的作品，以剑与魔法的世界为背景。西欧风观光都市“风城”中，女主角都是城内穿着骑士或魔女装扮担当执行着类似宣传员工作的“打工者”。在路线逐渐解锁过程中，玩家可以渐渐了解到故事的真相：魔力、魔法以及魔女都是存在，而魔女更肩负着悲剧的命运……本作最大的卖点是搭载了能够让立绘灵活地动起来的 E-moto 系统，在其帮助下不同性格的少女们的魅力得到了前所未有的表现，这直接将作品评价拉高了一个档次。



この世界の向こうで

中文暂译：在这个世界的彼岸
公司：オレンジエール　发售日：2012 年 11 月 30 日
原画：KAKERU
剧本：遙音駆
批评空间中央值：75　Getchu 当月排行：–
2DM 链接：–

11

11 月一款知名度较低的小品，发售后几乎无人问津，以致连销量都查不到。该作虽然是以中档价格发售的中篇作品，只看画面或许会觉得只有同人水平，但内容却格外深入人心。对世界逐渐失去了希望的少年在同伴的支撑下，努力"拯救"寿命只剩三个月的病弱少女……这样的故事听起来充满阴郁和沉重，可实际体验便知作品所表现的主体并非悲伤或绝望，而是探寻明天的希望，字里行间洋溢着温柔和治愈的气息。虽然制作者选择了用较都合而牵强的方式引出了 HAPPY END，但大多玩家都表示可以接受。



倉野くんちのふたご事情

中文暂译：仓野君家的双子情事
公司：CUBE　发售日：2012 年 11 月 30 日
原画：兼清みわ，すいみゃ (SD 原画)
剧本：双葉亮一，夜村卓
批评空间中央值：70　Getchu 当月排行：2
2DM 链接：51 期（新作简评）

11

在 09 年以姐系名作『夏ノ雨』打响了名气的 CUBE，在经历了去年不过不失的『your dairy』之后竟然做起『仓野君家』这么一款的拔作。一个家庭六人兄妹，三对都是双胞胎，其中包括一对姐姐，一对妹妹，还有一对龙凤胎，而主人公就是龙凤胎中的哥哥，与姐妹们全部都有血缘关系……能想出这么一个主意也算是 CUBE 有足够胆识了，从当月销量即可看出该作的确戳中了很多阿宅的 G 点。虽说该作将工口作为重点，但人物塑造方面倒也并不是一无是处，如果属性对口又不反感整天打炮的荒诞故事，那么本作可以一试。



ガンナイトガール

中文暂译：搬枪少女
公司：CandySoft　发售日：2012 年 12 月 21 日
原画：すめらぎ琥珀
剧本：かずきふみ
批评空间中央值：80　Getchu 当月排行：14
2DM 链接：–

12

曾经靠『つよきす』和『姉、ちゃんとしようよっ！』系列为玩家所熟知的 CandySoft，本次带来的是以完全新作身份登场的『ガンナイトガール』。作品以偏门题材吸引玩家注意，靠踏实的剧本踏入名作殿堂，可以说是久违的一次成功。故事以新世界大战爆发中的日本的一个乡村为舞台，讲述了一个讨厌战争的平凡少年，与突然进驻村里的隶属陆上自卫队的少女学生兵之间发生的故事。作品没有直接的战争描写，而是将即将开赴战场的人们作为主角展开情节，话题较为深刻，还存在一部分悬疑成分，总的来说经过洗练的剧本受到了玩家肯定。



いますぐお兄ちゃんに妹だっていいたい！

中文暂译：现在就想告诉哥哥我是妹妹
公司：fairys　发售日：2012 年 12 月 14 日
原画：春夏冬ゆう
剧本：坚木功，谷崎央佳
批评空间中央值：75　Getchu 当月排行：6
2DM 链接：53 期（游戏研究）

12

以『恋爱选举巧克力』出名的品牌 sprite 在 2011 年新建了马甲 fairys，专门发售全年龄作品，如今的这款『现妹』就是其重头戏。原画师新锐春夏冬ゆう的风格依然靓丽多彩，剧本写手本次坚木功没有再夸大日常引发各种苦愁大恨，而是从较为平常的校园生活入手。作品那超豪华的 CV 阵容就拥有让玩家仅仅为了 CV 而掏钱的诱惑力，而将性别作为话题的剧本包括了假扮成为伪娘的妹妹，不能生育的假小子和以男人身份过日子"姬友"。除了初期这三位，公司还多找了一位写手谷崎央佳补充了一个女主角希实花，作品分量甚是满足。



キスベル

中文暂译：亲吻之钟
公司：戯画　发售日：2012年12月14日
原画 marui，みことあけみ，タケイオーキ
剧本：渡边僚一，森崎亮人，玖保田桂吾
批评空间中央值：68　Getchu 当月排行：8
2DM 链接：52期（新作简评）

12

戏画半年前推出的学园恋爱作『ホチキス』的精神续作。两作都是以塑造角色为中心的萌系 ge，但这款在圣诞期间发售的『キスベル』更应景，还有在写青春校园剧颇有心的森崎亮人做主笔，因此该作的剧本在对女主角的塑造和气氛的把握上更加成熟。作中主人公的主要目的就是协助学生会办好即将到来的圣诞晚会，目标很明确，即便进入个人线也并没有挖出深仇大恨之类的沉重元素，整体轻松愉快，最后的解决自然也是主人公对妹子告白成功，有玩家评价本作的气氛就好比 18X 版的『アマガミ』。



黄雷のガクトゥーン

中文暂译：黄雷的加克都恩
公司：Liar Soft　发售日：2012年12月21日
原画：千枚葉
剧本：桜井光
批评空间中央值：85　Getchu 当月排行：12
2DM 链接：–

12

骗子社蒸汽朋克系列的最新作。该系列的核心向要素越来越重，过高的台阶让新玩家不敢轻易接触，不过骗子社在这一次终于有了转型的迹象。本作大幅削减了以往作品中不易理解的背景和设定，主人公是一位少女，故事以她平凡的学园生活为开端，情节展开以王道的“英雄救美”为主线。适当削减作品的棱角使受众变广，这当然是好事，但如果完全没有棱角的话，作品又和路边摊上的大路货有什么区别呢？笔者还是希望骗子社和樱井女史在转型过程中把握住一个度，以免蒸汽朋克系列失去本身的光泽。



キミへ贈る、ソラの花

中文暂译：赠给你的天空之花
公司：Cabbit　发售日：2012年12月21日
原画：ゆき恵，ひなた睦月（SD 原画）
剧本：御厨みくり
批评空间中央值：78　Getchu 当月排名：15
2DM 链接：–

12

去年曾推出过一部带有悬疑要素的纯爱作『翠の海』的 Cabbit 是 SkyFish 旗下的子品牌，由于 staff 大半由女性组成而引起了不小的话题。本次的新作原画和剧本也都由女性担任，因此作品的画面和文字都很自然地流露出一种女性独有的纤细，再加上音乐依然是由 Little Wing 的 MANYO 操刀，游戏给人的体验很舒适，被定义为一款优秀的“气氛”作。作品的舞台虽然是一个与『翠之海』相似的箱庭世界，悬疑却不再是剧本的重心。这是在人类和幽灵共存的学院里，拥有特殊能力的少年少女们相互交流共同成长的人间话剧。



夏空のペルセウス

中文暂译：夏空的英仙座
公司：minori　发售日：2012年12月21日
原画·人设：柚子奈ひよ、高崎まこ、庄名泉石
剧本：御影、鏡遊、竹田
批评空间中央值：75　Getchu 当月排行：1
2DM 链接：52期（游戏研究）

12

少数派的回血作。该作讲述的是拥有转移他人疼痛的能力的兄妹俩，为逃避疼痛和他人的利用而来到一座偏远山村，与当地数名各自怀抱着不同痛苦的少女之间发生的故事。作品临时抱佛脚的痕迹很明显，展现出的故事几乎只剩下了一棵大树的主干部分，事件少游戏时间短。不过，少数派作品中由于过于拘泥细节刻画而带来的沉闷与拖沓之感不复存在，略显乏味的日常对话被简化到了恰到好处的程度，这就让故事主题的表现和人物的刻画变得非常精炼醇正，不含多余的杂质。反倒是大幅增加了 H 成分，这使得作品感觉像一款拔作。▲





佩莉·维斯顿

晕倒在喷泉边后被男主带到医务室的少女。之后便对男主自来熟起来，要他陪她玩闹。而男主从她身上感受到了一种熟悉的感觉，因此也无法对她置之不理。不记得晕倒之前的事情，不知来历不知过去的少女。因为校长的特批作为教师助手而被允许在校。

但是喜欢惹事生非的她……

诶！你听我说……我想到个很棒的主意！

“约好了，如果再次遇见你，一定……”

眼前的“她”渐渐模糊起来，是谁？
不知道，只是竭尽全力伸出的双手已留不住她，我有着这样的预感。仿佛最重要的东西从心中被剜走。

花台市，战后新兴崛起的沿海城市之一。在战中半座城市都被炮火夷为平地，而在停战后以一种奇迹般的速度迅速重建并作为国内为数不多的几个文化交流城市繁荣起来。
夏末初秋的十月某天，故事就开始于这座城市某幢别墅二楼的房间，主人公就是这个被奇怪的梦惊醒的少年。
按“理”来说，这时候应当是某个温柔可爱、婉约动人的青……
“喂！！！！！还没起吗？？？？楼上还在睡觉的天才问题儿童，该上学啦！！！！！！”

咳咳，那也只是按“某种互动式恋爱文字养成游戏”的常理来说。遗憾的是这里登场的口粗暴力男正是我的青梅竹马……
或许当时的我还没有意识到那个梦境的意义，只是想着“应该很快会被忙碌的日常冲淡”吧。不过一切偶然都是必然的结果，在无数世界轮回之后，那个注定的“偶然”已经发生了。

与此同时，花台一中的七大不可思议的传说渐渐蔓延开来，成为了众多学生茶余饭后的话题。而这会和有着不为人知一面的主人公扯上关系么？一切的一切真的是如同表面上那样平稳而又温暖的存在么？

掺杂着笑容与泪水的校园恋爱物语就此拉开帷幕！！


Lazy Apple
lazy apple animation comics group
“哼，这不是你们应该进来的地方哟，人类。”
“原来时代进步这么快啊……能详细说明一下么……”
梁曳
男主在夜晚的音乐室发现的少女，不知为何每晚都会偷偷潜入音乐室。明明看起来娇小但是总是一副自大的态度，“人类人类”地称呼别人，同样令人匪夷所思的还有其堪比顶级大师的钢琴水准。出于种种原因虽一直对男主抱有认同的心理，却始终很冷淡无法好好的表扬他。此外对男主把她当小孩一样的举动虽有不满却经常逆来顺受。
许瑾兰
男主继梁曳之后在学校旧校舍发现的第二名少女，身着战前的民国服装，因男主惹出的一些麻烦暂住在男主家。平日里展现的较多的是传统女性的温柔顺从，但对西械很感兴趣尤其是兵器；对未知的事物包涵好奇和惧怕的矛盾心态；时不时能道出一些成熟言论但小细节上又暴露出她仍是个孩子的事实。学过美术，一般的家长里短劳务也拿的出手。
STAFF
企划：Gx，炮灰二代目
剧本：心羽，璃翼，路人甲 | 原画：AIN，SKY | 背景：c.z | 音乐：Siren | 设计：nana，osten | 程序：Gx 演出：山娘



献给中二病满点的你

好评贩售中


東方
曇啓天
Toho Everlasting Heaven
【繪師】PHI灰子
【主催/美術】蘇克
【GUEST】HJL Ideolo 深淵 雪櫻櫻
【首發】4.14北京囧神9 南京CJ12
【規格】A4 32P全彩+紙袋+PVC文件夾 50RMB
【新浪微博】http://weibo.com/01evolution
【公式站】http://blog.sina.com.cn/01evolution
【天窗】http://doujin.bgm.tv/subject/13613
【淘寶預定】：http://otaku-home.taobao.com
應援群：208979024


从动漫到GALGAME，从同人到VOCALOID，从资讯评论到文化研究，打造最全方位的宅音乐事
二次元音乐
弥生
Two Dimensions Sound
封面作者：厕所董事长
本手册及附属礼品为非卖品
随光盘赠送，不得单独出售
2013 March
Vol.18
光盘定价：39.8元
2013年3月
第十八期即将到来
112页内文5DVD豪华配置
加送神秘赠品！
C83音乐扫雷大作战
商业CD，V家新曲盘点
解析近期佳作的音乐世界
『境界线上的地平线』、『少女与战车』、
『EVA新剧场版Q』、『刀剑神域』等
东方同音社团“凋叶棕”
治愈与柔美的作曲人：大岛满
清澈透明的传奇之声：歌姬Cuei
“翻唱”：Vocaloid歌曲的“二次创作”专题
传说系列音乐补完：
主题曲，外传，动画，混音一网打尽
『格林魔书』『奥丁城域』『胧村正』的名作的轨迹
Vanillaware公司之音乐编年史
还有更多精彩内容，一起等待冬末春初的音乐祭



兵器遇上萌属性，会诞生出一个怎样的美妙世界呢？
萌氏防务i
特刊
定价49.8元
128页1DVD
加送超豪华精美赠品！
详情请留意本刊后续广告
2013年四月初上市
从越战泥潭到击杀本拉登
—— 美军现役步枪巡礼
看二战传奇坦克“击破王”
——米歇尔魏特曼生平最后一战。
第三帝国的名门闺秀
—— 欢乐虎式：虎家三姐妹的日常
强敌环伺，前路漫漫
——“辽宁号”入役半年后，看亚洲各国航母Style
PANZER VOR！史上最强军事美少女动画
——『少女与战车』角色与战车详解
日本和韩国未来的主力战机？J-31的主要竞争对手？
—— 看千呼万唤的F-35与现役先进战斗机之间的大比拼
『使命召唤』系列主角全员女体化！
—— 看四骑和大藤玲一郎两位中日画师如何从不同角度诠释别样的COD
国内第一本拟人美少女军事图片情报志
二次元狂热出品，献给喜爱军事，也热爱动漫的你！



二次元狂热
The Dimensions Mania
2013 Mar. 03
二次元狂热工作室制作
发行热线：(010)64484866
官方微博：http://e.weibo.com/2dmania
联系信箱：jediliao@gmail.com
封底故事
『如果再次遇见你』
光盘
定价 25
非卖品